



ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

МИР
ВИЗАНТИЙСКОГО
ИСКУССТВА

ПЛАН:

1. СРЕДНЕВЕКОВЬЕ, ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ
2. ВИЗАНТИЙСКИЕ ИСТОКИ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ. НОВЫЕ ТИПЫ ХРАМА

Первобытное
искусство

Античность
(до V в.)

Средневековье
(V – XV вв.)

Как меняется художественное мировоззрение человека?

Первые попытки
изобразить человека
и окружающий мир
(схематично)

Красота человеческой
души, ее
естественные
порывы
и красота тела

Подчеркивание
духовной
сущности человека,
его аскетической
облик

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕМА

- ЦЕРКОВЬ
 - БОГ
- УЧЕНИЯ ЦЕРКВИ, ПРОРОКОВ
 - ЖИТИЯ СВЯТЫХ
- ЗАГРОБНАЯ ЖИЗНЬ (АД И РАЙ)
 - ДУХОВНАЯ СУЩНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА (ЕГО СУРОВЫЙ АСКЕТИЧЕСКИЙ ОБЛИК)

Возникновение Византийской империи



- КОНСТАНТИНОПОЛЬ
+ «НОВЫЙ РИМ» 324 Г.

- ПОЯВЛЕНИЕ
КРЕСТОВО-
КУПОЛЬНОГО ТИПА
ХРАМА

- ЗАРОЖДЕНИЕ
ИКОНОГРАФИИ
И МОЗАИКИ

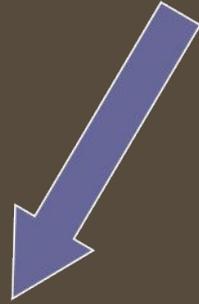


| | | |
|-----------------------|--|---|
| | Классический античный храм | Крестово-купольный (христианский) |
| Предназначение | <u>Жилище Бога</u> Обряды проводились на площади перед храмом | Место, где собирается для участия в таинстве община верующих |
| Главный вид | Внешний | Внутренний |

ТРЕБОВАНИЯ К ВНУТРЕННЕМУ ПРОСТРАНСТВУ ХРАМА

- ДОЛЖЕН БЫТЬ ВМЕСТИТЕЛЬНЫМ
- УДОБНЫМ ДЛЯ СОВЕРШЕНИЯ РИТУАЛА
 - РАЗГРАНИЧИВАТЬ МЕСТА
СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЕЙ И ПАСТВЫ
- ВЫДЕЛЯТЬ ОСОБОЕ МЕСТО ДЛЯ АЛТАРЯ
 - ЗАКЛЮЧАТЬ В СЕБЕ СИМВОЛИКУ
ХРИСТИАНСТВА

Типы христианских храмов



■ Базиликальный

западная Европа
(прямоугольный)



■ Крестово-купольный

Восток и Россия
(квадратный)

