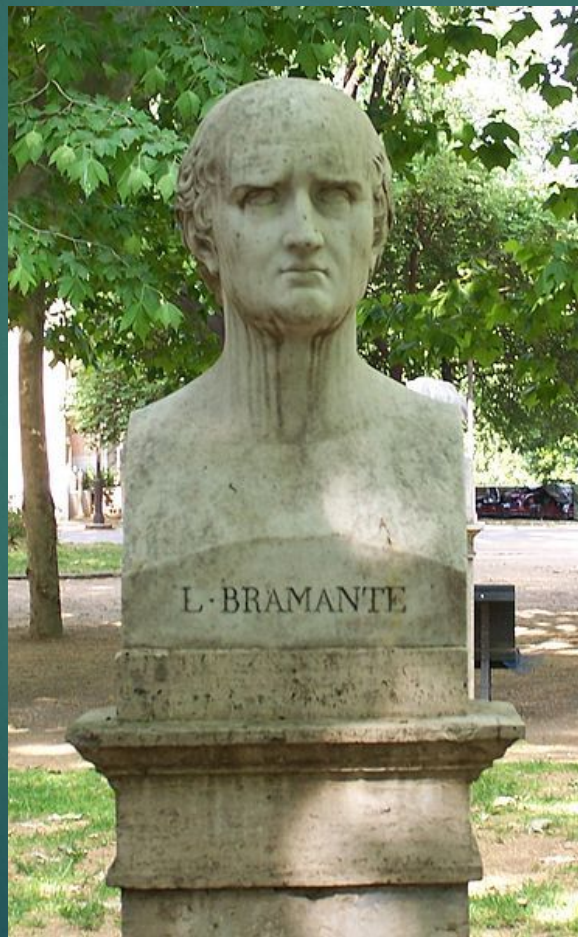




Золотой век Возрождения

Донато Браманте (1444-1514)



Памятник Браманте на
вилле Медичи

Санта-Мария della Грацие



Стиль Браманте



- ❖ Центрическое купольное сооружение
- ❖ Легкие колоннады дворов с полуциркульными арками в нижнем этаже
- ❖ Круглые окна верхних этажей
- ❖ Богатство орнамента

1503 – 1505 гг. – реконструкция
Ватикана.

1506 г. – проект и возведение
главного католического храма –
собора Святого Петра.

Строительство продолжено
Микеланджело и завершено в
1590г.

Венеция – столица Позднего Возрождения

- ❖ Город расположен на 118 островах
- ❖ Разделен 160 каналами
- ❖ Оснащен около 400 мостами

План Венеции (XVI век)



Современный вид Венеции



Архитекторы

Якопо Сансовино (1486 – 1570) –
библиотека собора Сан-Марко.

Андреа Паллади (1508 – 1580) – Сан-
Джорджо Маджоре, вилла «Ротонда».

Век расцвета и упадка

«Я ничего не слышу, кроме шума оружия, топота коней, ударов бомбарды, я ничего не вижу, кроме слез и грабежей, пожаров, убийств».

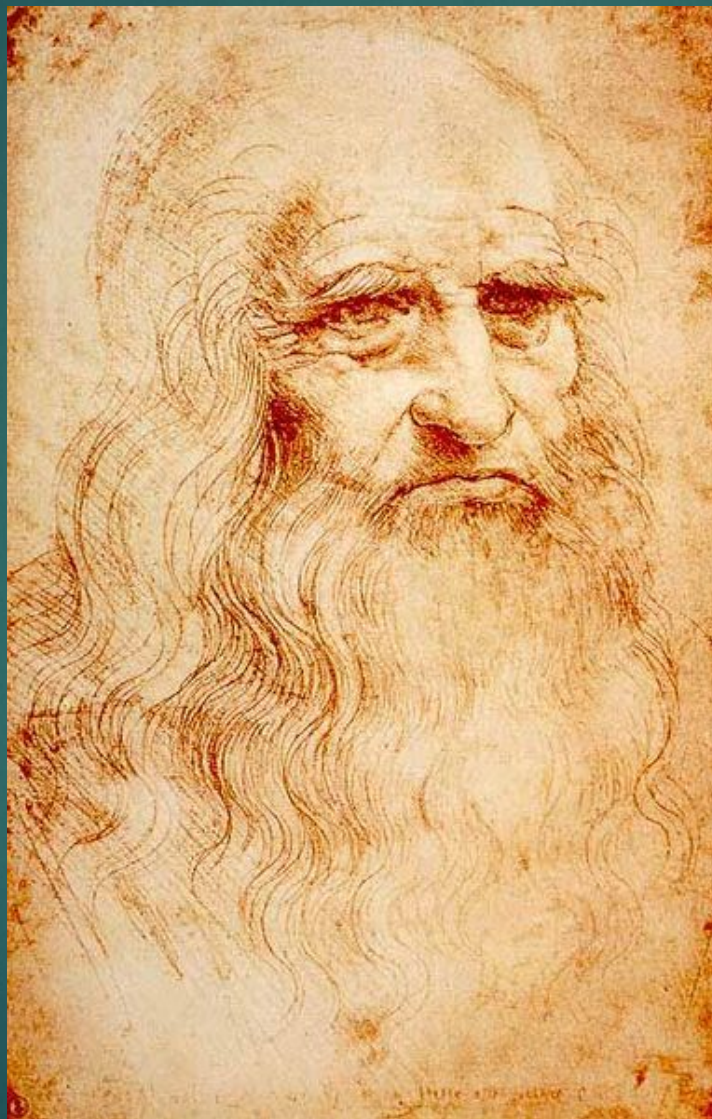
Марсилио Фичино

Рим – центр Высокого
Возрождения

Папа Римский Юлий II
(1503 – 1513)

Лев X
(1513 - 1521)

Леонардо да Винчи (1452 -1519)



Автопортрет Леонардо
да Винчи

Мадонна с младенцем – возвышенный символ материнства и жертвенной любви к людям

Лучшие произведения художника:

«Мадонна Литта»

«Мадонна Бенуа»

«Мадонна в скалах» (Мадонна в гроте»)

«Святая Анна с Марией и младенцем Христом»



«Мадонна Литта»



«Мадонна в скалах»
(Мадонна в гроте)»



Знаменитые портреты

- ❖ «Портрет Изабеллы д'Эсте»
- ❖ «Дама с горностаем»
- ❖ «Портрет Джинервы Бенчи»
- ❖ «Джоконда»



«Дама с горностаем»

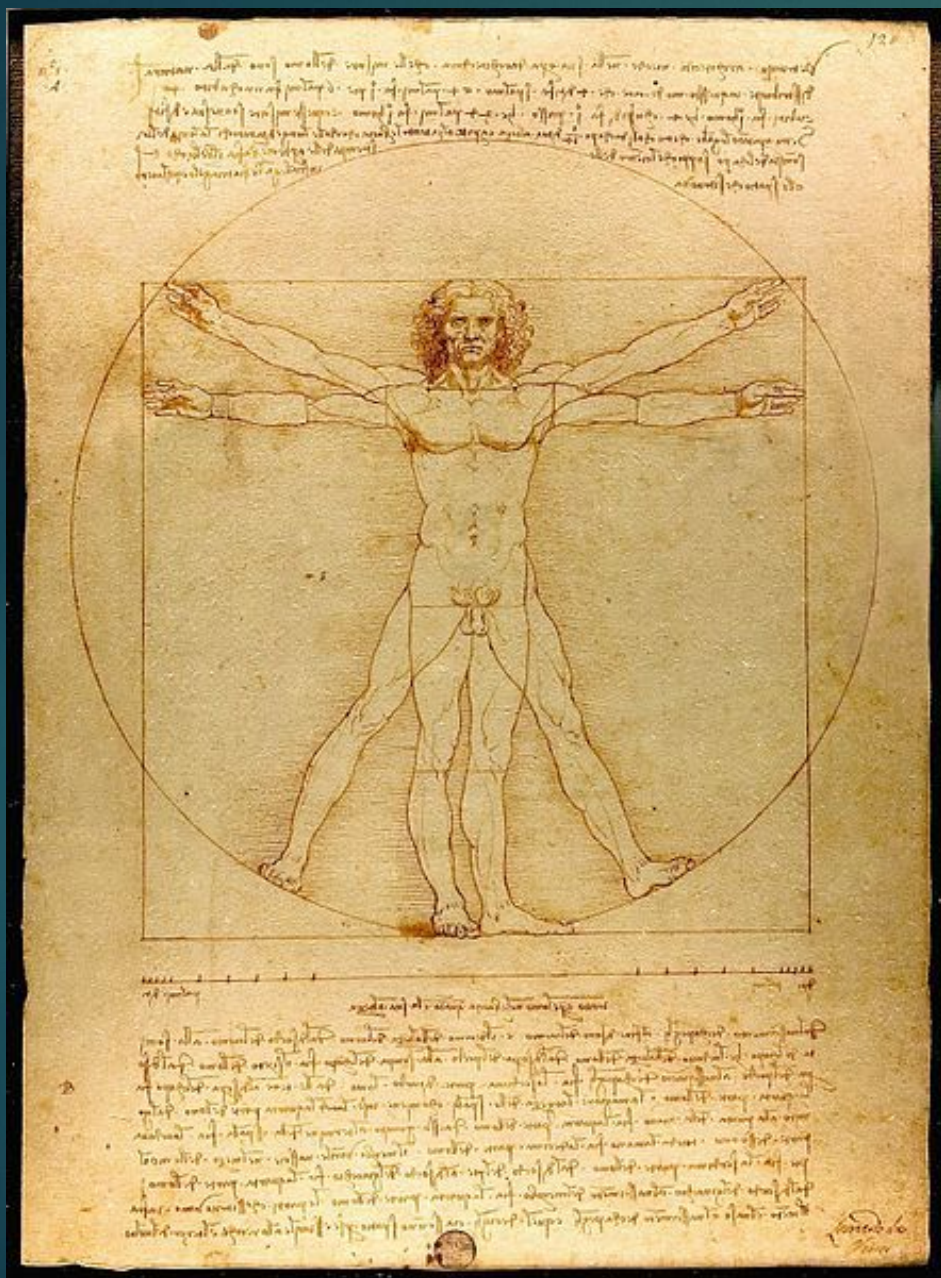


«Джоконда» или «Мона Лиза»
1503 г.

Сфумато – (итал. sfumato – затушёванный, буквально – исчезнувший как дым), приём в живописи: смягчение очертаний предметов, фигур и светотеневой моделировки в целом, которое позволяет передать окутывающий их воздух.

«Тайная Вечеря» (1498)





Витрувианский человек — золотое сечение в изображении человека

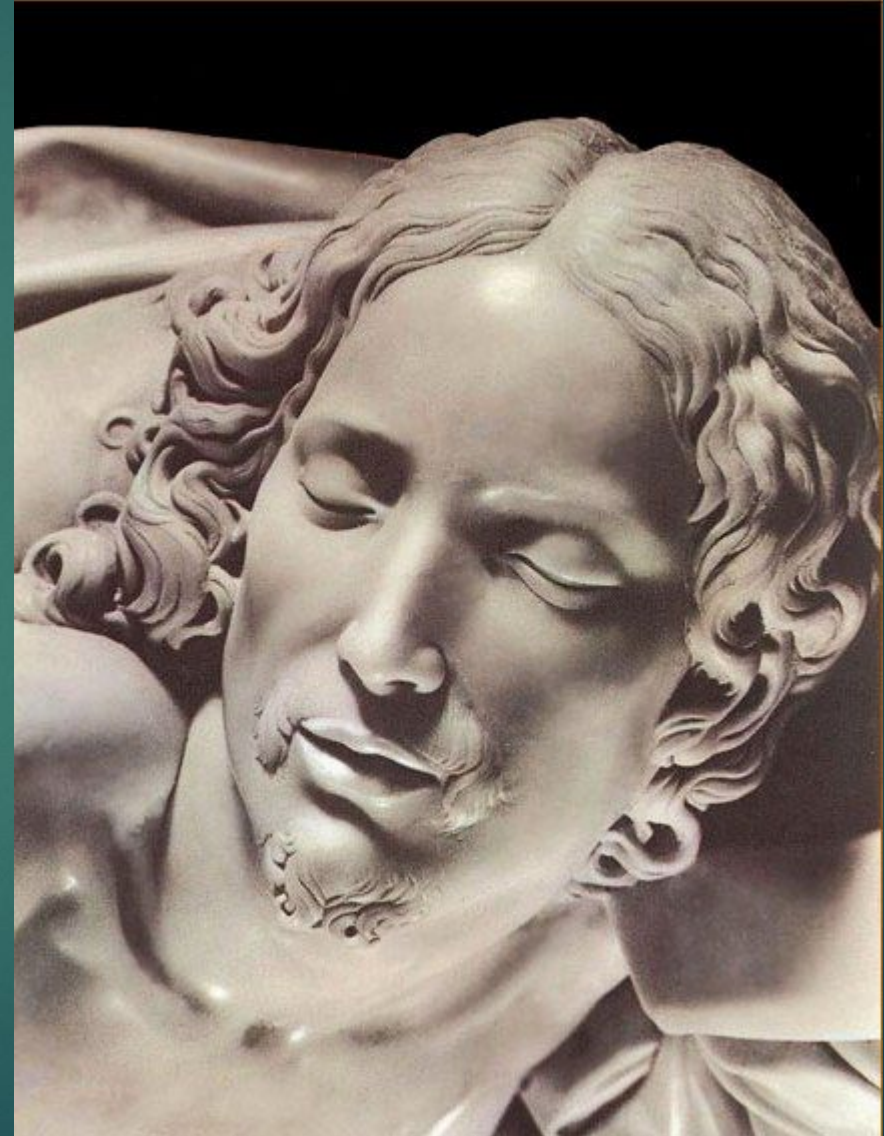
Микеланджело Буонарроти (1475 – 1564)



Портрет работы
Марчелло Венусти
(1535)

Пьета – «Оплакивание Христа»





«Давид» (1501 - 1504)

