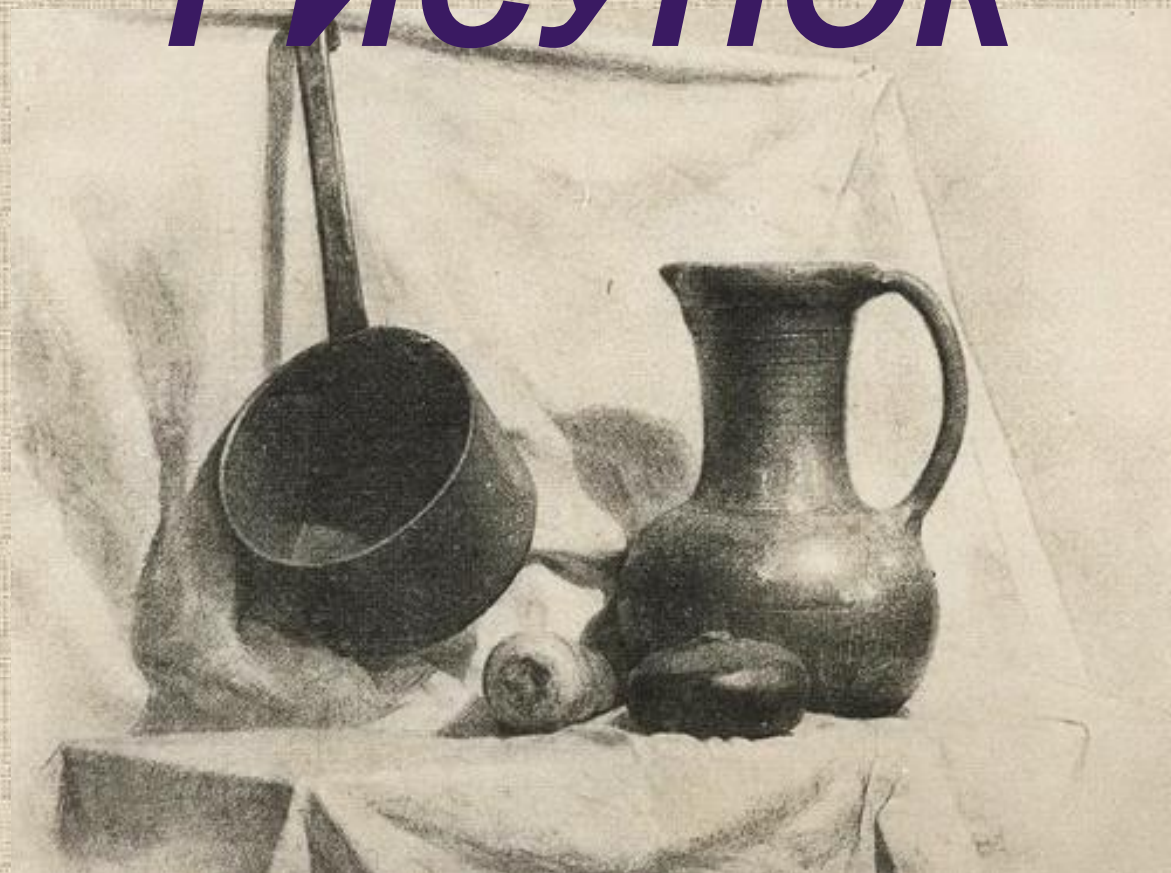


УЧЕБНЫЙ РИСУНОК



Подготовил: Федоренко Н.Я.,
преподаватель ДШИ №2

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Графика



Рисунок



РИСУНОК – ОСНОВА ВСЕХ ВИДОВ ИСКУССТВА

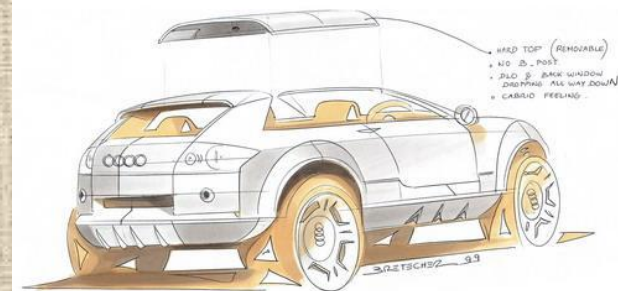
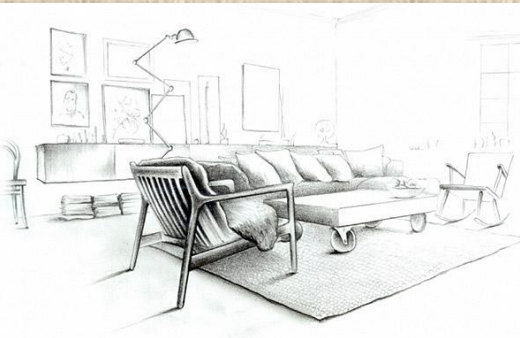


РИСУНОК – СЛОЖНЫЙ
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС,
ВКЛЮЧАЮЩИЙ В СЕБЯ

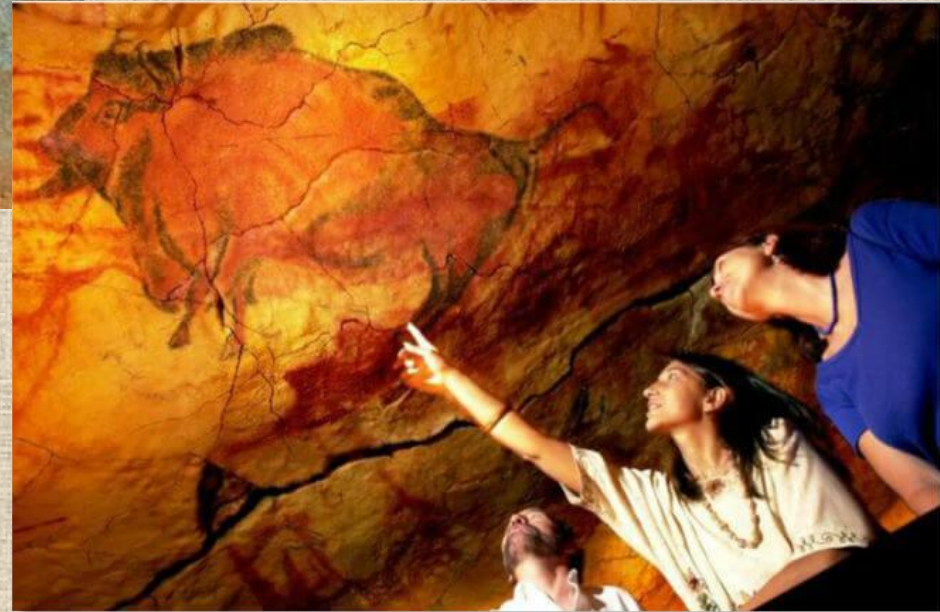
ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ ОКРУЖАЮЩЕЙ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ,

ОСМЫСЛЕНИЕ И

СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА.

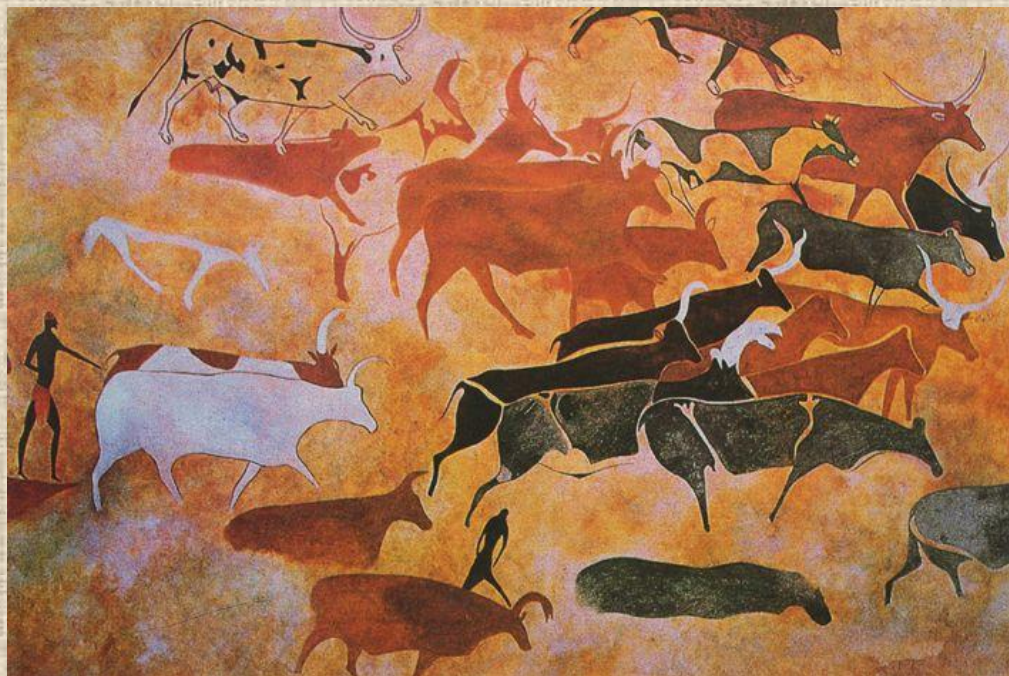
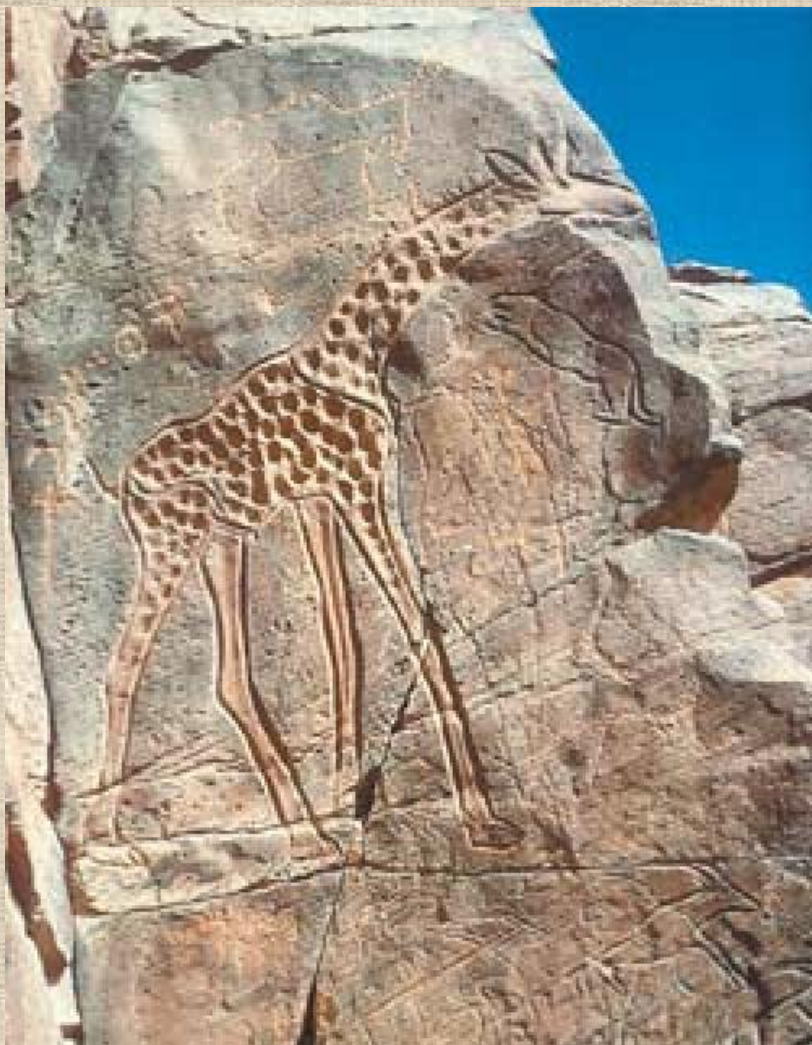
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО,
ЗАРОДИВШИЕСЯ В
ГЛУБОКОЙ ДРЕВНОСТИ,
СОПРОВОЖДАЛО
ЧЕЛОВЕКА ВО ВСЕ
ВРЕМЕНА**

КАМЕННЫЙ ВЕК



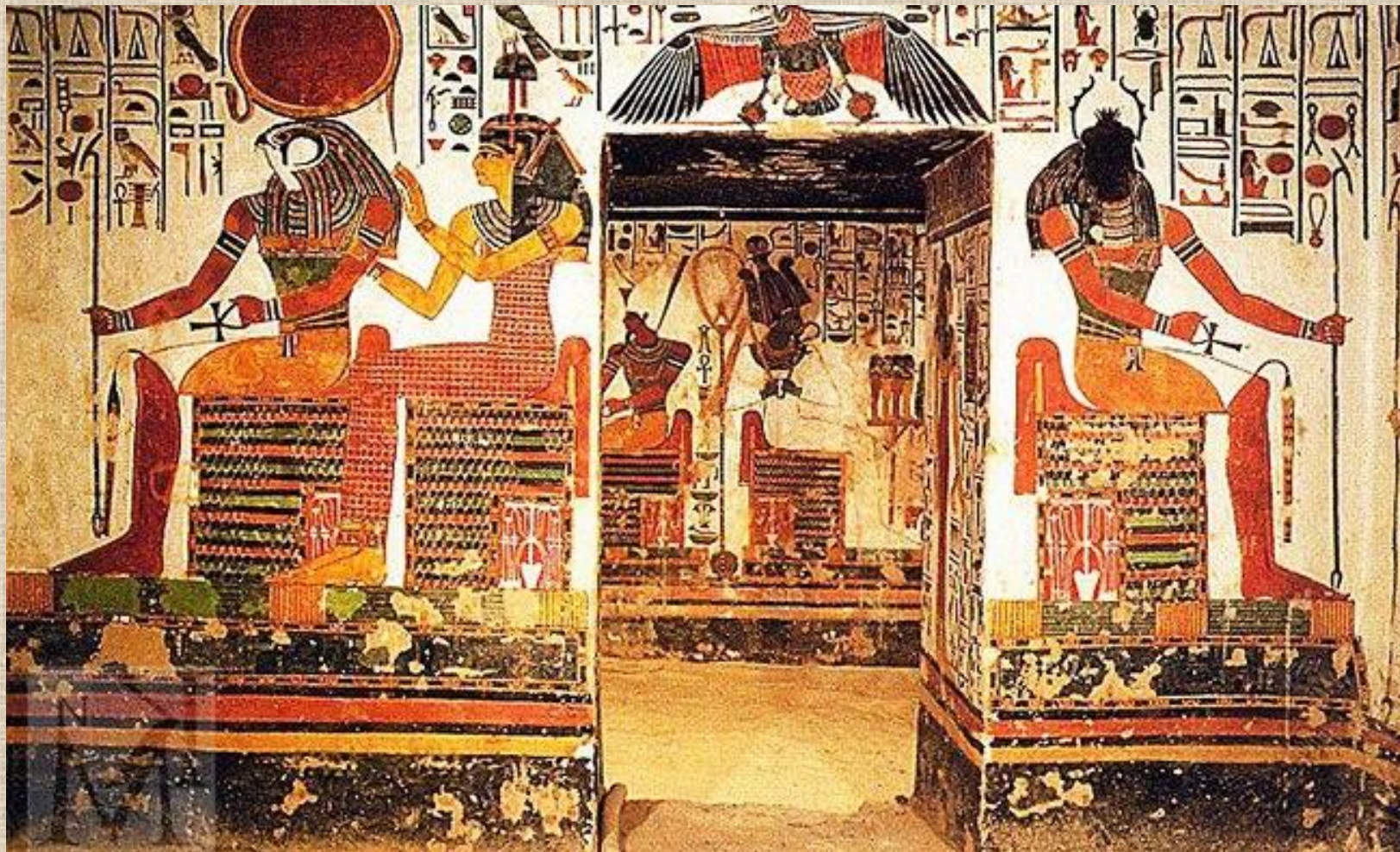
Пещера Альтамира, Испания

КАМЕННЫЙ ВЕК



Пустыня Сахара

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



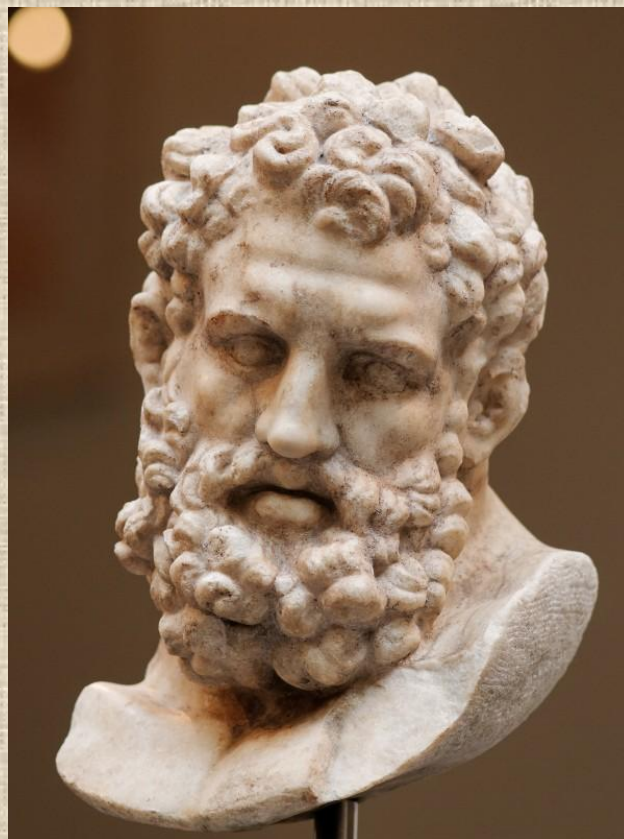
Роспись гробницы Нефертари

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



Древнеегипетские иероглифы

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ



Древнегреческая скульптура

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ



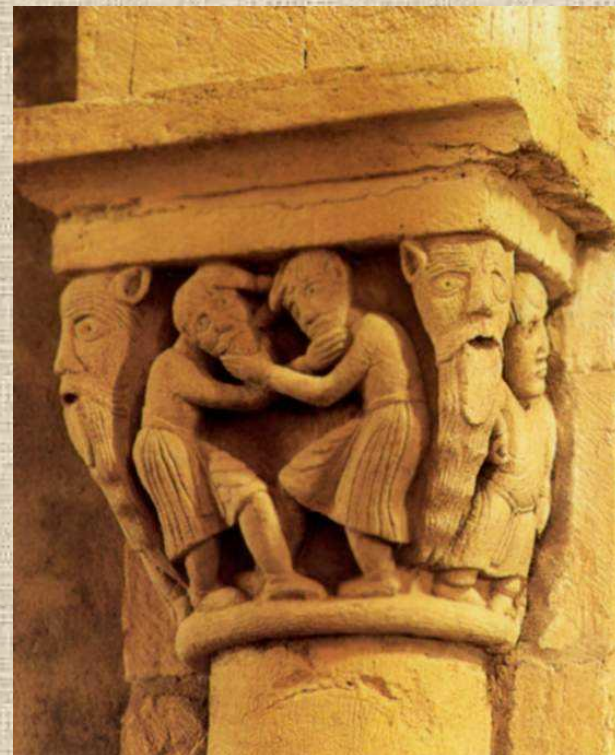
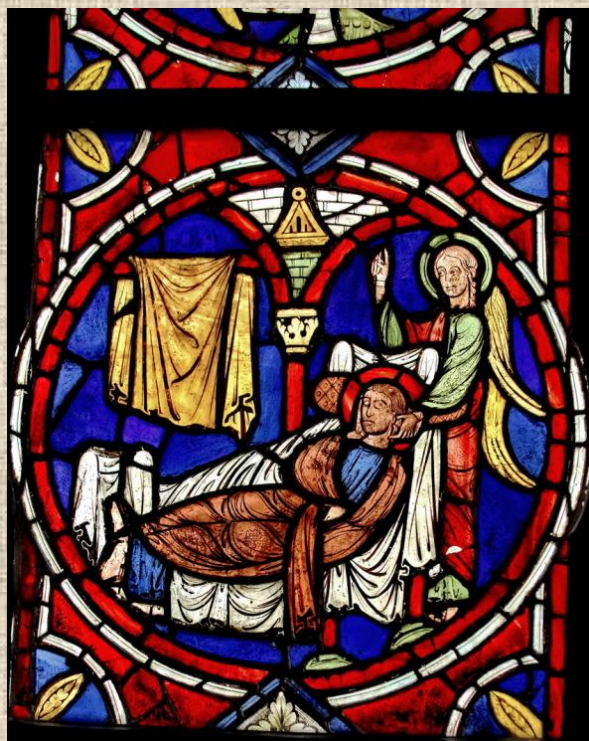
Рельеф, Пергамский алтарь

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ



Древнегреческая вазопись, фреска

СРЕДНИЕ ВЕКА



Искусства прикладного характера

ВОЗРОЖДЕНИЕ



Леонардо да Винчи



Рафаэль Санти

ВОЗРОЖДЕНИЕ



Микеланджело



Тициан

**В КОНЦЕ 15 – НАЧАЛЕ 16
ВЕКА БЫЛА СОЗДАНА
АКАДЕМИЧЕСКАЯ СИСТЕМА
ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ,
ЖИВОПИСИ, КОМПОЗИЦИИ,
ЦЕЛЮ КОТОРОЙ БЫЛО
СОХРАНИТЬ ЛУЧШЕЕ, ЧТО
БЫЛО ДОСТИГНУТО В
ПЕРИОД ВОЗРОЖДЕНИЯ.**

РУССКАЯ ШКОЛА



О.А.Кипренский



К.П.Брюллов



И.И.Шишкин



В.А.Серов



И.Е.Репин

СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД



Н.Н.Жуков



Ю.И.Пименов

**ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ХУДОЖНИКОВ БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ
УДЕЛЯЛОСЬ МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ
РИСОВАНИЮ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО – РИСУНКУ.**

**В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УЧЕБНЫЙ (АКАДЕМИЧЕСКИЙ) РИСУНОК КАК
ПРЕДМЕТ ОБУЧЕНИЯ ЗАНИМАЕТ ГЛАВНОЕ
МЕСТО И ТЕСНО СВЯЗАН С ДРУГИМИ
ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА.**

**- ОБУЧЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОМУ
РИСУНКУ СТРОИТСЯ НА ОСНОВЕ
ИЗУЧЕНИЯ НАТУРЫ И ПЕРЕДАЧИ
ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ПЛОСКОСТИ С
УЧЁТОМ ОПТИЧЕСКИХ ЗАКОНОВ
(ПЕРСПЕКТИВЫ).**

**- ВВИДУ ВОЗРАСТНЫХ И
ФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ
ОСОБЕННОСТЕЙ УСВАИВАТЬ
ЗАКОНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ УЧАЩИЕСЯ
СПОСОБНЫ С 12-ТИ ЛЕТ.**

УЧЕБНЫЙ РИСУНОК СКЛАДЫВАЕТСЯ ИЗ ДВУХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1. Длительный рисунок
2. Краткосрочные наброски и зарисовки

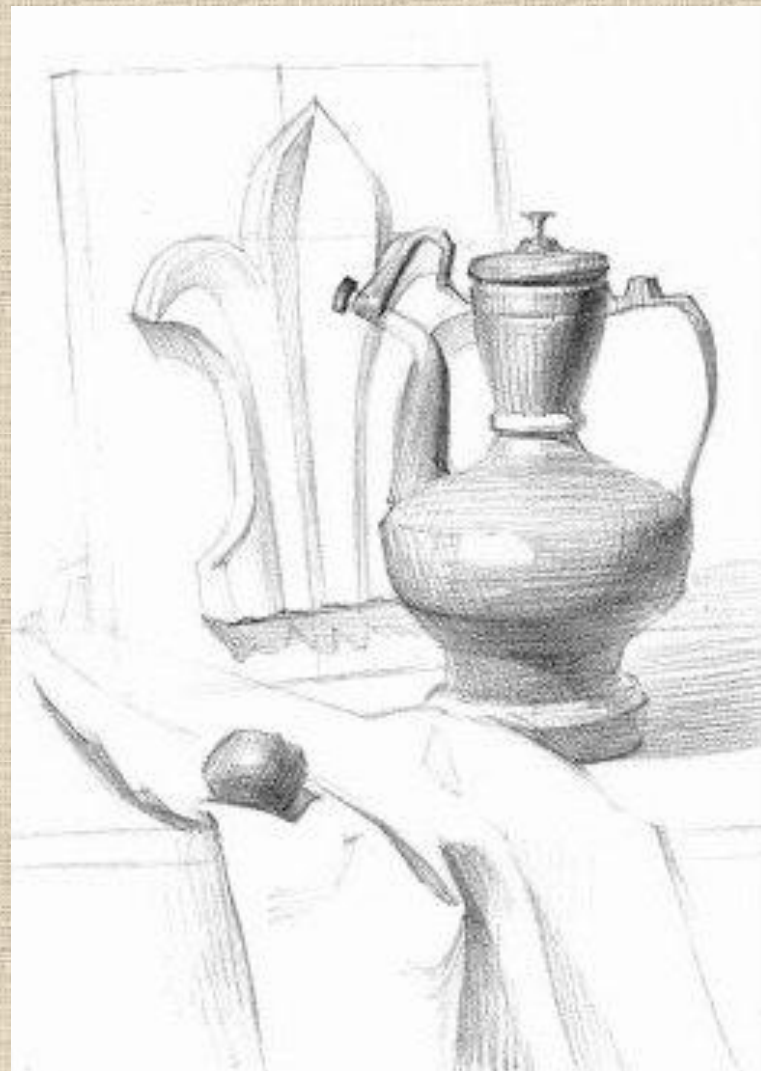
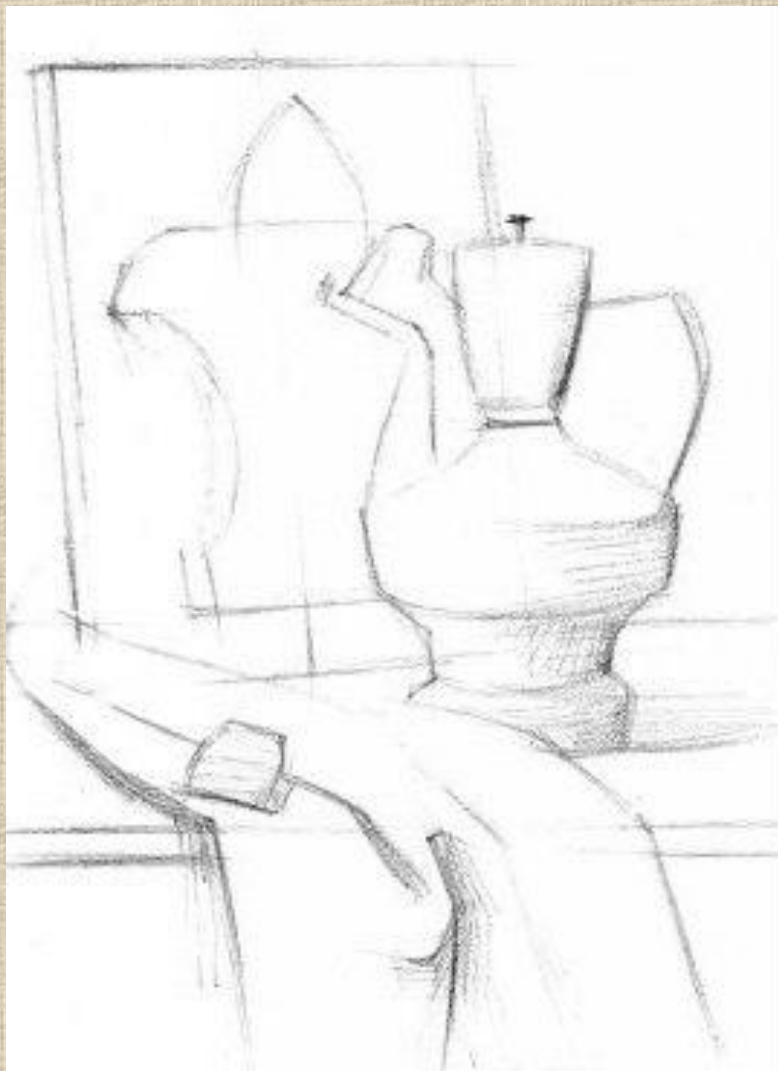
ДЛИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК



ПРИ РАБОТЕ НАД ДЛИТЕЛЬНЫМ РИСУНКОМ ВЫДЕЛЯЮТ НЕСКОЛЬКО ОБЩИХ ЭТАПОВ:

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа.
2. Конструктивный анализ формы предметов и их пропорций.
3. Моделировка формы средствами светотени.
4. Обобщение и завершение.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД НАТЮРМОРТОМ:



ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД НАТЮРМОРТОМ:



КРАТКОСРОЧНЫЕ НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ



ВЫПОЛНЕНИЕ НАБРОСКОВ И ЗАРИСОВОК ТАКЖЕ ИМЕЕТ ОПРЕДЕЛЁННУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ:

1. Композиционное размещение изображения (изображений) на плоскости листа.
2. Анализ формы предметов и их пропорций (в зависимости от поставленной задачи).
3. Моделировка формы средствами светотени (в зависимости от поставленной задачи).

ВЫПОЛНЕНИЕ НАБРОСКОВ И ЗАРИСОВОК – ВАЖНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ.

Регулярное выполнение набросков ускоряет процесс усвоения умений и навыков рисования с натуры, а также:

- приучает быстро мыслить,
- улавливать характерные особенности натуры,
- развивает наблюдательность и композиционное мышление.

**«ПОСТОЯННО, НЕ ПРОПУСКАЯ НИ
ОДНОГО ДНЯ, РИСУЙ ЧТО-НИБУДЬ, ТАК
КАК НЕТ НИЧЕГО, ЧТО БЫЛО БЫ
СЛИШКОМ НИЧТОЖНЫМ ДЛЯ ЭТОЙ ЦЕЛИ;
ЭТО ПРИНЕСЁТ ТЕБЕ ОГРОМНУЮ
ПОЛЬЗУ»**

ЧЕННИНО

ЧЕННИНИ