

**Рококо.**  
**Основные черты.**  
**Архитектура, скульптура.**  
**Прикладное искусство,**  
**музыка**



- **Рококо** (буквально — декоративная раковина, ракушка, рокайль) — стиль в искусстве *XVIII* века, который воспевал культ грации, благородства, изысканной эстетики.



# Характерные черты искусства рококо:

- изысканность, элегантность, демонстративная роскошь
- преобладание асимметрии, декоративности, театрализации
- углубление в мир фантазий

# ИСКУССТВО РОКОКО

## АРХИТЕКТУРА

А

АСИММЕТРИЧ  
=НОСТЬ  
ФОРМ,  
ДЕКОРАТИВН  
ЫЕ ЭФФЕКТЫ.  
КАМЕРНОСТЬ  
ПОМЕЩЕНИЙ,  
ПАСТЕЛЬНЫЕ  
ТОНА

## СКУЛЬПТУРА

А

РЕЛЬЕФЫ,  
НЕБОЛЬШИЕ  
СТАТУИ ДЛЯ  
САДОВ, ПАРКОВ  
И ПОМЕЩЕНИЙ,  
ФОНТАННЫЕ  
СКУЛЬПТУРЫ

## ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ  
С  
ЗАКРУГЛЕННЫМ  
И УГЛАМИ,  
ИЗЫСКАН-НЫЙ  
ФАРФОР,  
ШЕЛКОВЫЕ  
ШИРМЫ,  
УТОНЧЕННЫЕ  
МЕЛОЧИ

# Архитектура

- криволинейные абрисы и асимметричные формы;
- центр постройки — небольшой аккуратный салон;
- низкие потолки и большие окна;
- ажурные формы, сложные орнаменты;
- преобладание пастельных цветов.

*Г.В. фон Кнобельсдорф.  
Королевская резиденция Сан-Суси.*



# И.Г. Бюринг. Китайский чайный дом в парке Сан-



# Дворец АМАЛИЕНБУРГ (Германия)



# Скульптура

- **Черты** : камерность, декоративность, эстетизм, легкость и динамичность форм, интимная трактовка образа.
- **Известные скульпторы**: Е.-М. Фальконе, Ж.-Б. Лемуан, Ж.-Б. Пигаль, Клодион, Ж.А. Гудон.
- **Материал**: мрамор, терракота, бронза.
- **Виды скульптуры**: рельефы, небольшие статуи для садов, парков,

**Ж.-Б. Пигаль.  
«Меркурий,  
завязывающий  
сандалию»**



**Фальконе. «Купидон,  
грозящий пальчиком»**



*Клодион. «Амур  
и Психея»*



# Интерьер Рундальского дворца





А. Ринальди. Золотой кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме, бюро во дворце Петра III в Ораниенбауме



# Декоративное искусство рококо

## Интерьеры

- В эпоху рококо впервые появляется представление об интерьере как целостном ансамбле: мягкие кресла и стулья, дамские секретеры, столики для кофе и для завтрака в постели, письменные и швейные столы.
- Материалы: липа, орех, красное дерево, вишня, пальмовое дерево.
- Цвета: золотистый, глянцевый коричневый, фиолетово-синий, пастельные тона (голубой, зеленый, розовый, жёлтый, кремовый).





Бюро. Дворец Петра  
III – XVIII в.  
Ораниенбаум,  
предместье  
Петербурга



# Посуда и мелкая пластика

- **Фарфор** — керамическая масса белого цвета, используемая для изготовления тонкой посуды, декоративных изделий. мелкой пластики, а также посуда или художественные изделия из этой массы.





Декоративная ваза .  
Итальянский  
фарфор  
До 1800



Фарфор из  
Майсена,  
Германия

Модель Антона Грасси  
«Семья эрцгерцога  
Леопольда»



# *Живопись рококо*



# Главные темы живописи рококо.

- Изысканная жизнь придворной аристократии.
- Идиллические картины «пастушеской» жизни на фоне первозданной природы.



Френсис Хейман. «Изменчивая  
молодость танцует под музыку  
калеки»



# Франсуа Буше. Портрет мадам де Помпадур.

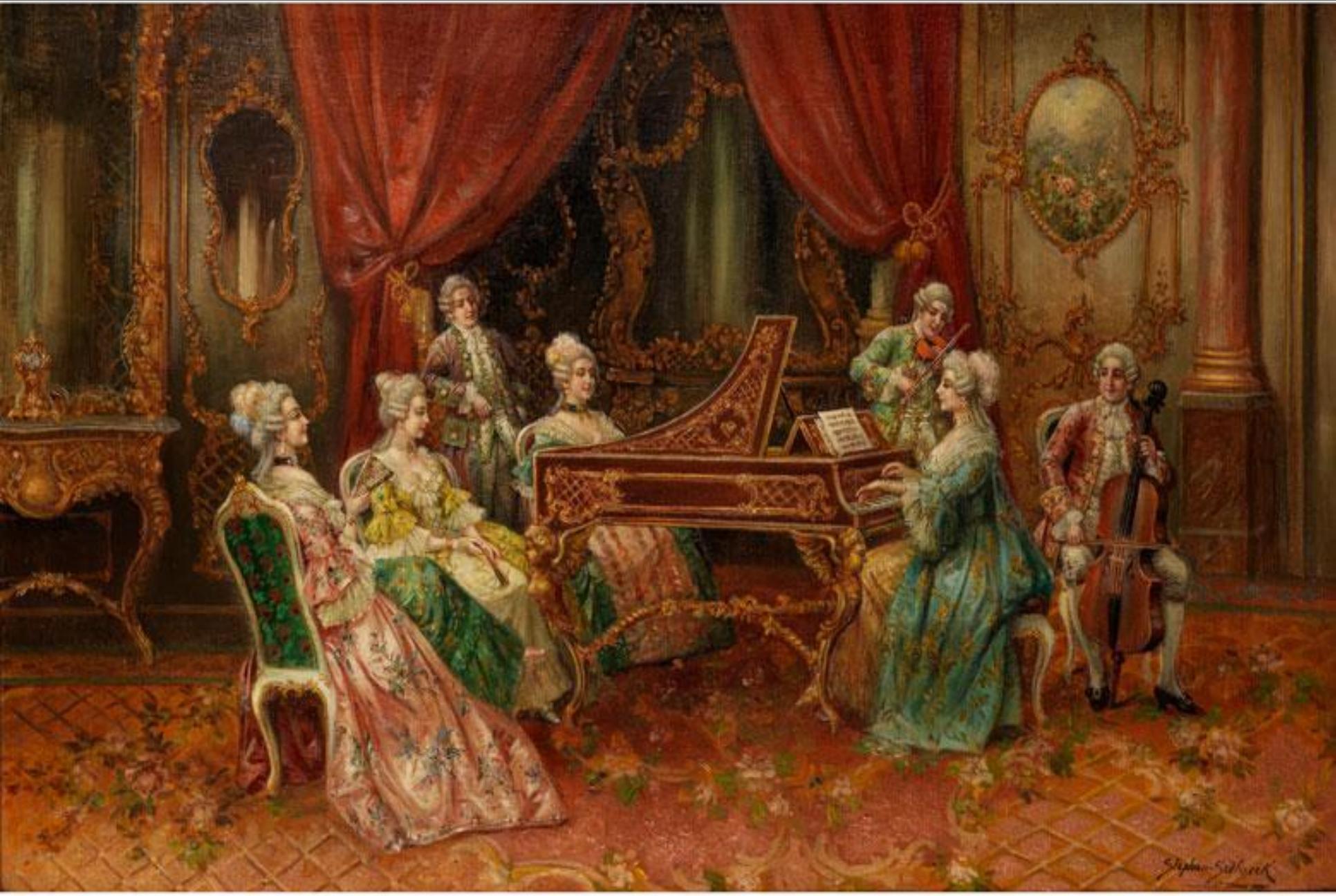


Ш.А. ван Лоо. «Портрет Марии  
Лещинской (королевы Франции)».



# Музыка







# Мода





- Эпоха рококо принесла моду на бледные, маловыразительные (по сравнению с эпохой барокко) цвета: нежно-голубой, бледно-жёлтый, розовый, серо-голубой.
- Если в эпоху барокко все женщины выглядят значительными и зрелыми (им как будто всем за тридцать), то рококо — это время юных нимф и пастушек, которым никогда не будет больше двадцати.
- Румяна и пудра помогают всем дамам выглядеть молодыми, хотя эти лица и превращаются в безжизненные маски.

- Мужской же силуэт также приобретал женственные нотки – в моде изысканно одетый, утонченный фронт в комзоле или плаще со шпагой и в белоснежной рубашке с жабо и жилетом, а в руках мужчины мечты того времени обязательно держал модный головной убор – треуголку. Мужчины также носили парики. Самые модные из них — напудренные парики с локонами или косичкой.





*Мода на рококо прошла, а элементы  
этого стиля до сих пор встречаются  
нам.*



Pt4WEB.ru

*До новых встреч!*