

С СОВРЕМЕННОМ

РАЗГОВОР

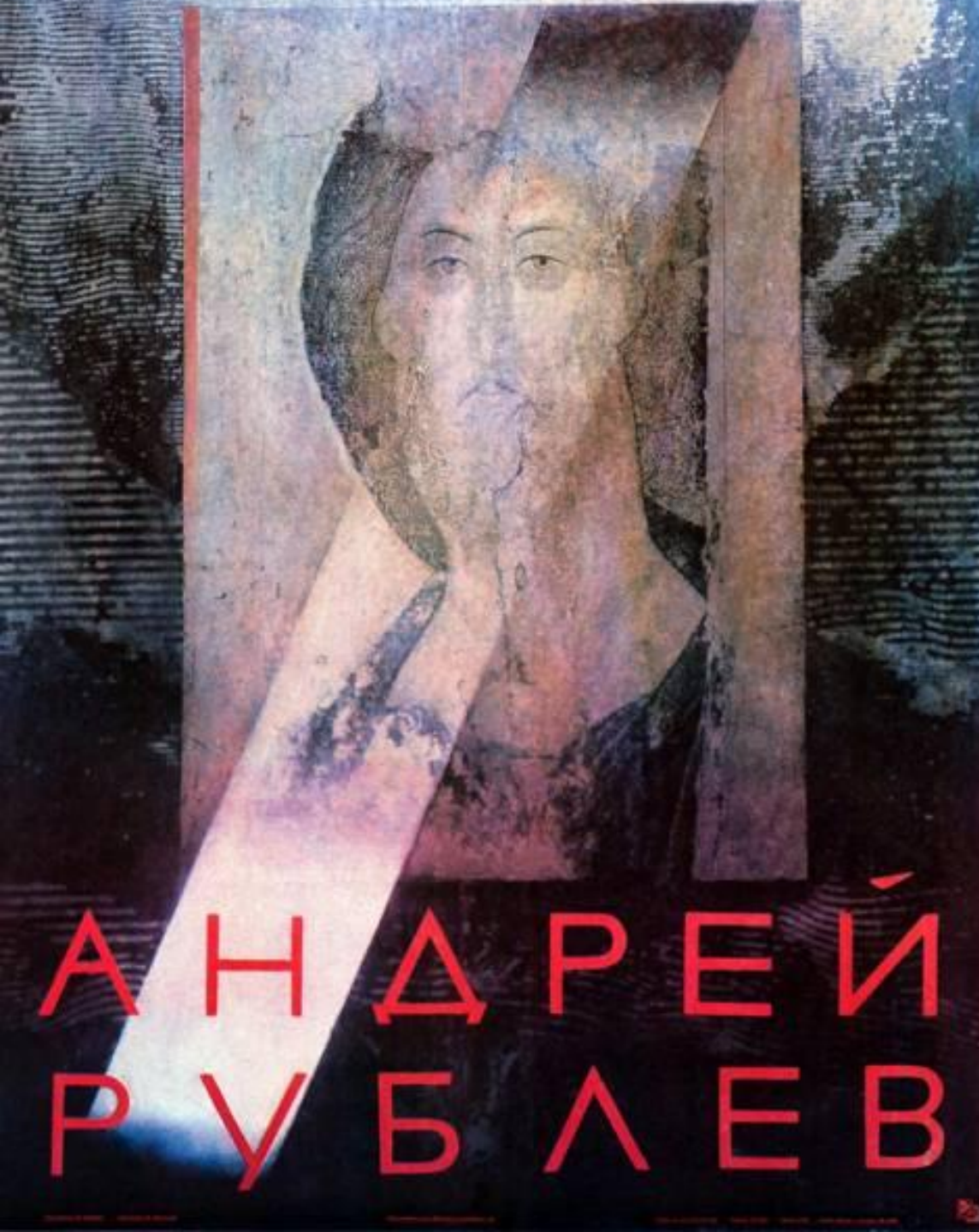


2015

Учитель высшей категории
Гультяева Ольга Михайловна

*Художник, композитор,
писатель создают свои
произведения
в надежде на то,
что они будут
интересны людям.
История искусств знает
много примеров обращения
художника к современникам
и потомкам
со страстным призывом
к благоразумию, добру,
справедливости.*





*Великий русский
иконописец
Андрей Рублев
(около 1340/1350 — 1430)
оставил людям
замечательную икону
«Троица»,
слава о которой
гремит по всему
миру.*

*Эта икона была написана Рублевым
для Троицкого собора Троице - Сергиевой Лавры
в память о ее великом основателе
Сергие Радонежском и в похвалу своему учителю.
Именно признательность этому святому,
удивительно цельному и преданному своим
идеалам
человеку, заставила художника продолжить
в искусстве дело жизни преподобного Сергия —
борьбу за единение Руси, которую подвижник
вел мирным средством — убеждением.*

*В то жестокое время Сергей Радонежский
с помощью слова, иносказания, притчи затрагивал
самые сокровенные чувства людей,
примирял враждующих между собой князей,
объединял их, предрекал победу над общим врагом.
Его любили и почитали в народе.*



*В одном из залов
Третьяковской галереи
находится одна из самых
известных и прославленных в
мире икон — «Троица»,
написанная Андреем Рублевым
в первой четверти XV века.
Три ангела собрались вокруг
стола, на котором стоит
жертвенная чаша, для тихой,
неспешной беседы. Хрупки и
невесомы контуры и складки их
одеяний, чиста гармония голубых,
васильковых, нежно-зеленых,
золотисто-желтых красок.
Кажется, поначалу, что
бесконечно далека эта икона от
реальной жизни XV столетия с ее
бурными страстями,
политическими распрями,
набегами врагов. Но так ли это?*



История создания величайшей иконы человечества примерно такова. Игумен Никон (ставший после Сергия Радонежского настоятелем Троице-Сергиевого монастыря) очень сокрушался, что вновь воздвигнутый белокаменный Троицкий собор не был украшен живописью.

Предчувствуя скорую кончину свою и желая завершить убранство собора при жизни, Никон призвал для работы Андрея Рублева и Даниила Черного — прославленных живописцев, «изрядных вельми, всех превосходящих и в добродетели совершенных». Работа заключалась не только в том, чтобы расписать храм фресками. Кроме этого, надо было написать большое количество икон для высокого многоярусного иконостаса.

Игумен Никон еще при жизни своей хотел не только видеть храм украшенным, но и написанной икону, которая должна была стать главным памятником «в похвалу Сергию Радонежскому».

Троицкий собор



*На иконе изображены три
ангела, пришедшие,
согласно
Ветхозаветному преданию,
к старицу Аврааму и его жене
Сарре
сообщить им о том,
что у них родится
долгожданный сын.*

*Авраам гостеприимно усадил
юношей за стол
под знаменитым Мамврийским
дубом и приготовил им
угощение — тельца,
голова которого
символически лежит в чаше
посредине стола,
напоминающего своей формой
древний жертвенник.*



Троица. 1420-е.



В центре композиции Бог Сын, печально благословляющий чашу и глядящий так, словно видит в ней, как в зеркале, свое отражение.

*Бог Отец и Бог Дух Святой тихо и сосредоточенно наблюдают эту сцену. **Круговая композиция** объединяет фигуры.*

И это говорит о том, что, как ни тяжела жертва, которую должен принести Иисус Христос, они идут на нее ради великой цели — спасения людей.

Так Андрей Рублев с помощью иносказания призывает князей объединиться ради великой цели — свободы Родины.

Религиозный праздник Святой Троицы — праздник торжества победы Бога над злом — обращен к будущему.

Бог указывал человеку свой замысел о нем, о его пути.

Весна, лето, вечный природный круг соединились в этом празднике как знак и символ не только природы, но и духовной судьбы самого человечества и заповеданного ему совершенствования.

«Троица» с момента своего создания была любимейшей иконой древнерусских художников, служила образцом для бесчисленных копий и воспроизведений.

Но судьба самого Андрея Рублева и многих его творений драматична и поначалу даже необъяснима.

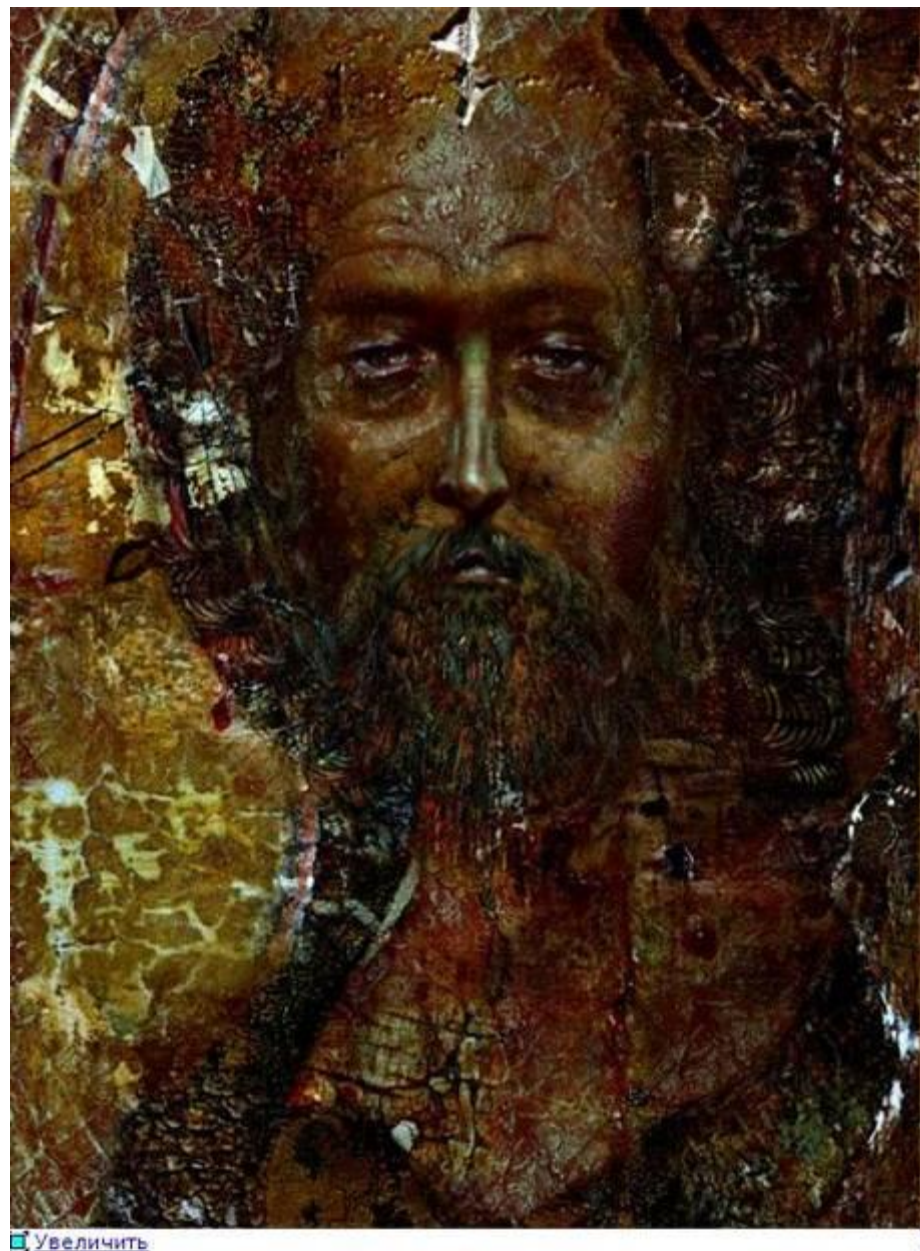
Смиренный инок, он всю жизнь свою посвятил созданию фресок и икон на религиозные сюжеты.

Уважаемый и широко известный, еще при жизни названный «преподобным», через какое-то время он был забыт потомками, а многие творения его оказались утраченными.

Даже в начале XX века некоторые специалисты не могли достоверно назвать ни одного его произведения.

Осталось лишь имя, да и то знали его только любители древнерусского искусства.

Даже в знаменитой энциклопедии Брокгауза и Ефрона, вышедшей в 1890—1907 годы, не нашлось места хотя бы для простого упоминания об Андрее Рублеве.



*К. Худяков. Андрей Рублев:
этюд к портрету-реконструкции.*



Новоспасский монастырь. Андрей Рублев.

*Памятник Андрею Рублеву
во Владимире.*



- *Какое символическое значение имеет композиция иконы, ее колорит, ритмическое построение, характер линий?*

Какой знак дает понять, что эти ангелы — странники?

- *Какое историческое событие могло послужить поводом для создания Андреем Рублевым иконы «Троица»?*

- *В чем заключается историческая миссия Дмитрия Донского и Сергия Радонежского?*

- *Какие музыкальные произведения созвучны образному строю иконы Андрея Рублева?*

- *Какие знаки-символы раскрывают смысл праздника Троицы?*

- *Посмотрите фрагменты кинофильма «Андрей Рублев».*

Как трактует режиссер А. Тарковский символы слияния металла и огня, небесного и земного?

- *Как вы понимаете смысл высказывания режиссера А. Тарковского:*

«Предчувствие перемен выразил в своем творчестве Рублев. Он прозрел утро в самый темный час ночи.

В этом и заключается высшее предназначение художника».