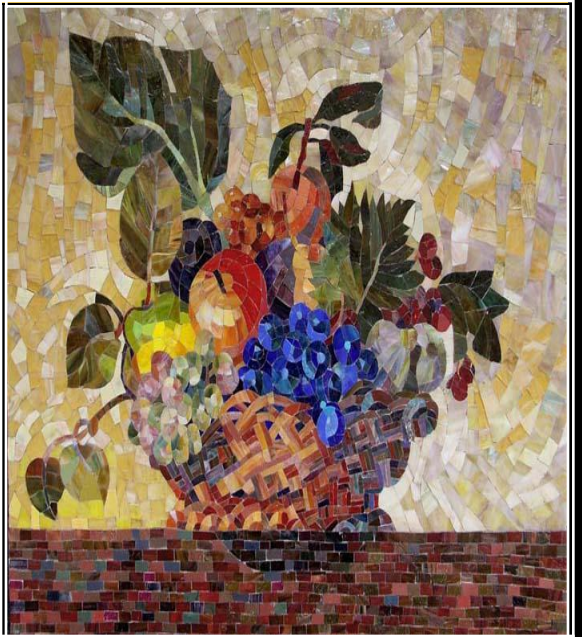
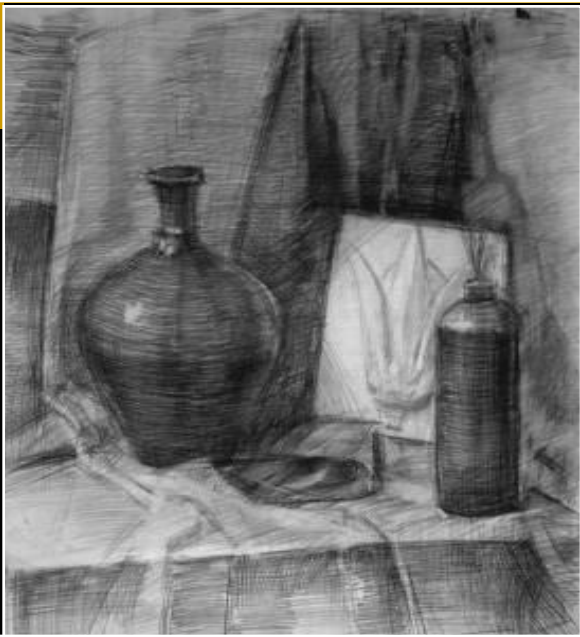

Домашнее задание
Циркуль, линейка, альбом
карандаш



Грәффика



ЖИВОТНІСЬ





декоративно-прикладное искусство

БАР'ЄТІБЕΦ



Мозаика



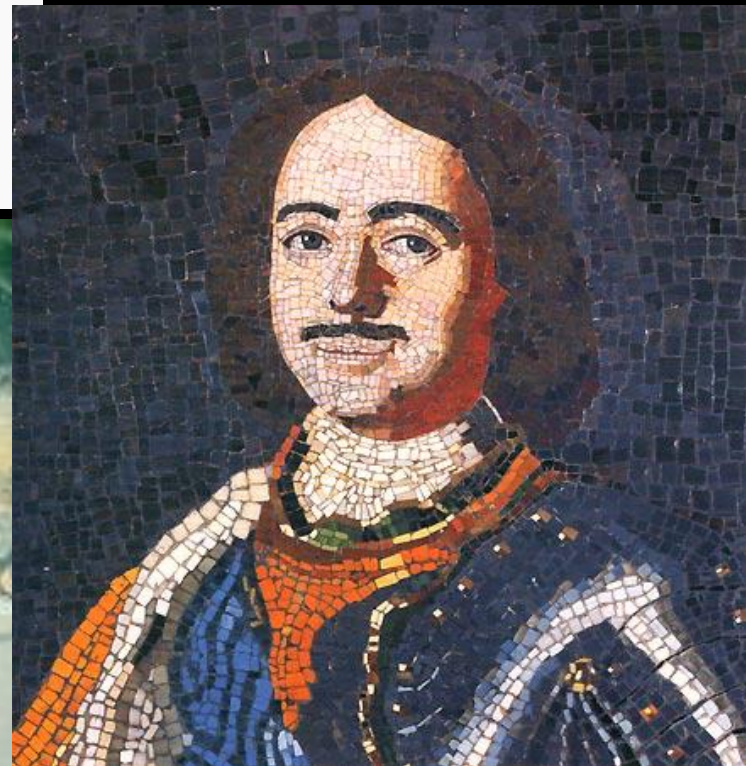
Михаил Васильевич Ломоносов

выдающийся художник

Михаил Васильевич Ломоносов обладал незаурядными художественными способностями. Об этом свидетельствуют его известные мозаичные портреты и картины, которые являются непревзойденными образцами русского мозаичного искусства XVIII в. Мозаикой древние называли картины, посвященные музам. Как вечны музы, так вечны, должны были быть и эти картины. Поэтому их писали не краской, а набирали из кусочков цветного камня, а затем из кусочков специально сваренного глушенного (непрозрачного) стекла — смальты.

Ломоносов открыл Смальту – цветное непрозрачное стекло. Был первым в России человеком, который начал на собственном опыте и своими руками осваивать технику мозаичного набора. Стал художником мозаичного искусства, задумал серию мозаичных картин, чтобы увековечить память Петра Великого

*«Полтавская баталия». Мозаика
М. В. Ломоносова в здании Академии Наук.
Санкт-Петербург. 1762—1764*



*Портрет Петра I.
Мозаика. Набрана
М. В. Ломоносовым.
1754. Эрмитаж*



**Мозаичный портрет
П. И. Шувалова. Мастерская
М. Ломоносова. 1785.
Эрмитаж**



**Александр Невский. Мозаика
мастерской Ломоносова**



Императрица Екатерина II



**Изготовление натюрморта в
технике мозаика.**

**Нарисовать и
вырезать
шаблоны
предметов
натюрморта.**



**Определить горизонтальную
поверхность, на которой будет
стоять натюрморт**



Шаг 3.

*Нарезать полоски – «мазки»
для фона*



Шаг 4

На задней плоскости «мазки» располагаем вертикально, на поверхности, где будет стоять натюрморт - горизонтально.

Шаг 5

**С помощью шаблонов
из темной бумаги
создаем тени объектов
натюрморта и
размещаем их на фоне.**

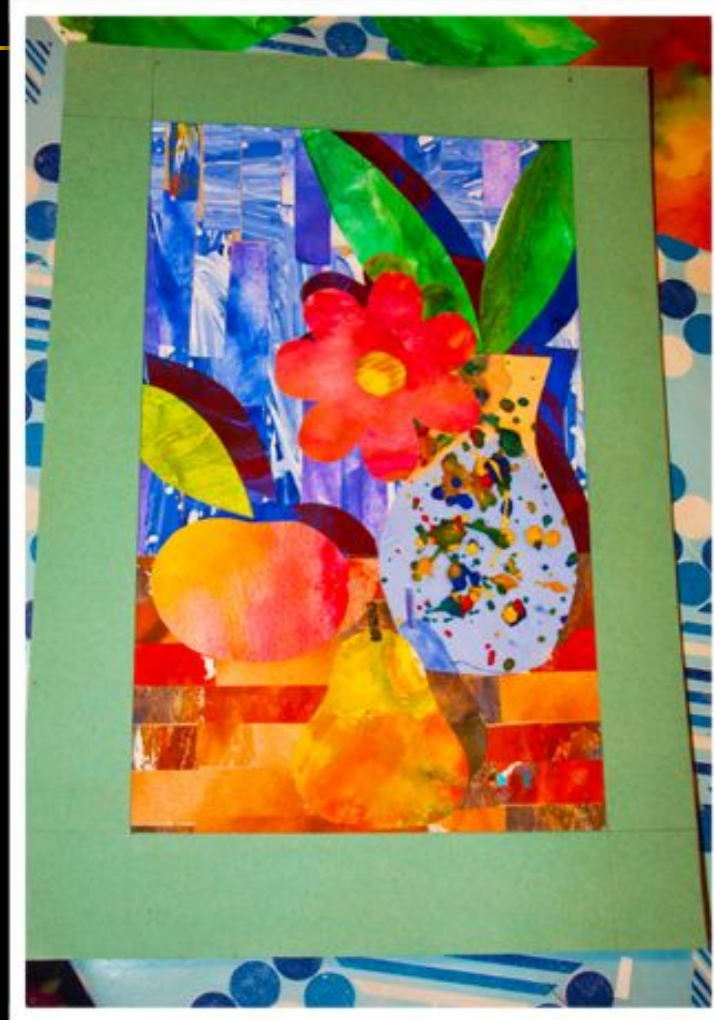




*На шаблоны предметов
натюрморта, наклеить обрезки
цветной бумаги*



Шаг 7.



*Приклеиваем объекты к фону.
Завершаем и оформляем работу
цветной рамкой.*

