

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №18 города Макеевки»

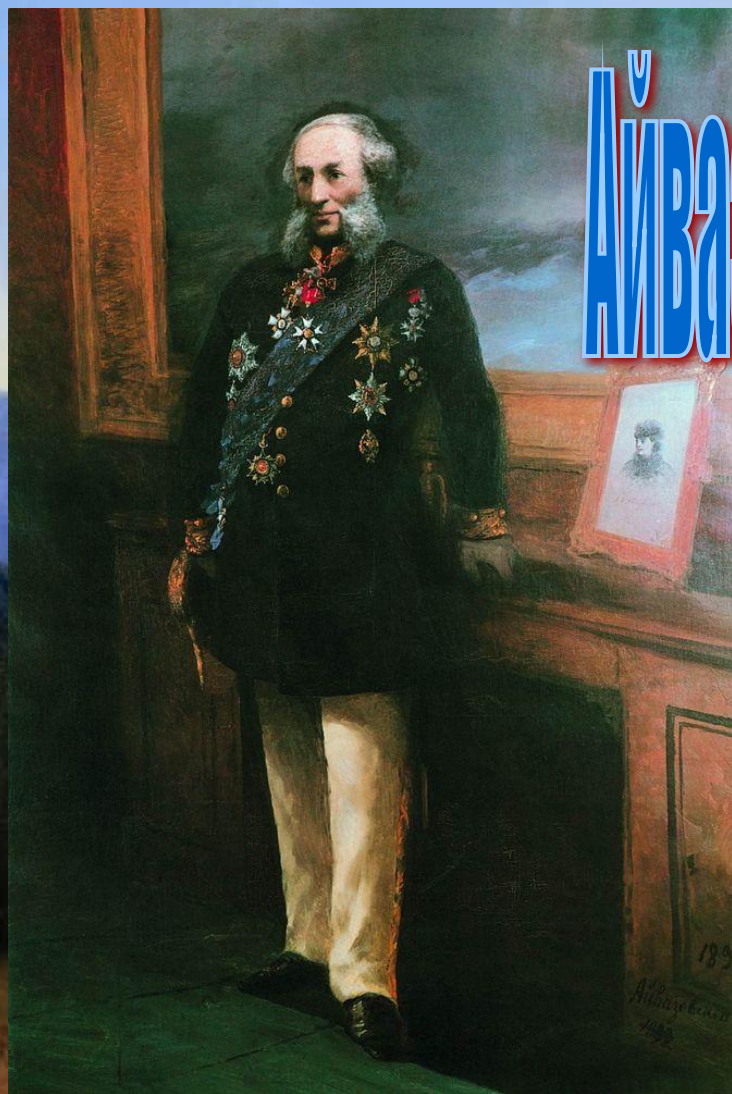
Айвазовский Иван Константинович

«Великий певец моря»

К **200**-летию со дня
рождения

Творческая работа
учителя изобразительного
искусства МОУ «СШ №18»

*Денисенко
Анны Петровны*





Автопортрет. 1874.
Холст, масло. 74х58 см. Галерея
Уффици, Флоренция.

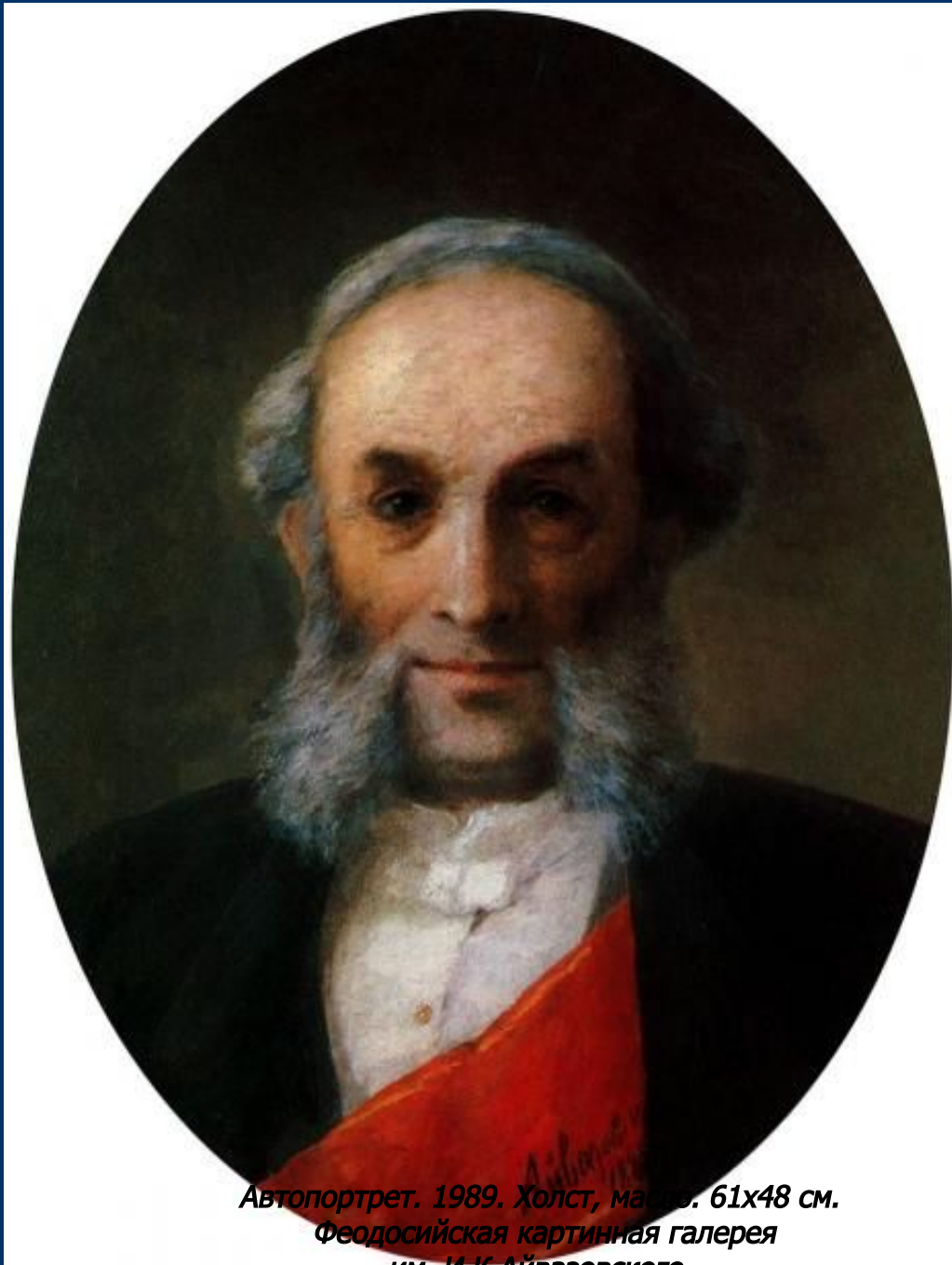
«Айвазовский, кто бы и что ни говорил, есть звезда первой величины во всяком случае, и не только у нас, а и в истории искусства вообще.»

И.Крамской



"Маринист Айвазовский по рождению и по натуре своей был художник совершенно исключительный, живо чувствующий и самостоятельно передающий, быть может, как никто в Европе, воду с ее необычайными красотами".

Стасов



Автопортрет. 1989. Холст, масло. 61x48 см.
Феодосийская картинная галерея
им. И.К.Айвазовского.

**Картины Айвазовского
в Донецком республиканском художественном музее**





А. А. ИВАНОВ / А. А. ИВАНОВ И. В.
САМАРСКАЯ ЛУКА
1891 г.



Abraham Lincoln
Cave of the Emancipator



- *Чутьем художника он постиг скрытые ритмы движения морской волны и с неподражаемым мастерством умел их передать в образах увлекательных и поэтических.*

Изображая широкие просторы моря и неба, художник передавал природу в живом движении, в бесконечной изменчивости форм:

то в виде ласковых, спокойных штилей, то в образе грозной, разбушевавшейся стихии.

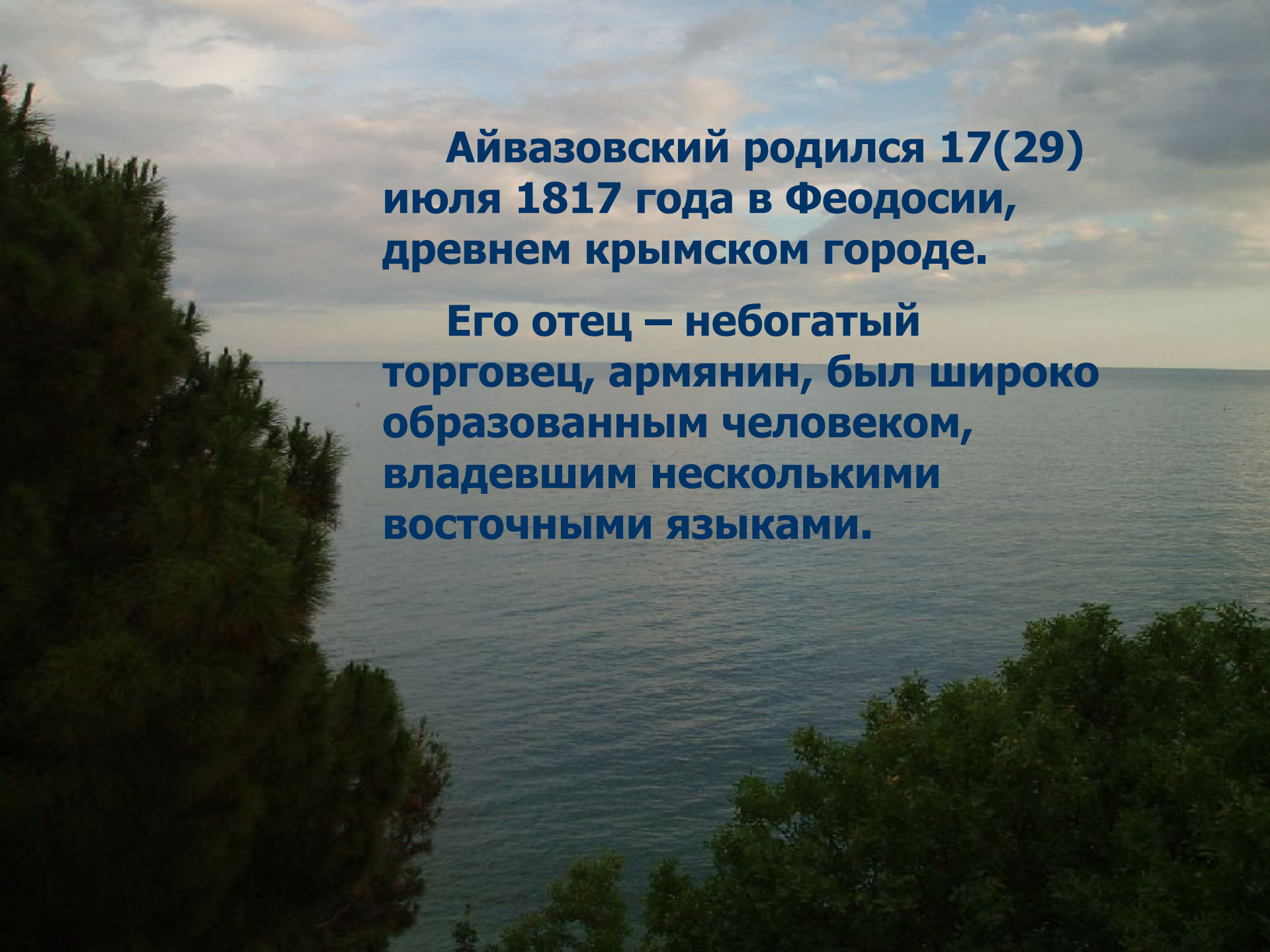
Облака над морем. Штиль. 1889. Холст, масло. 112x146 см.
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

A photograph of a sunset over the ocean. The sun is low on the horizon, creating a bright, glowing path of light across the water. The sky is filled with soft, colorful clouds in shades of orange, yellow, and blue. In the foreground, the ocean waves are breaking onto a dark, sandy beach, with white foam visible. The overall mood is serene and majestic.

Величайший маринист,
маэстро моря,
тончайший мастер
пейзажа

*Выпускник Императорской академии
художеств, виртуозный живописец, Иван
Константинович Айвазовский за свою долгую
жизнь создал более шести тысяч полотен.*

*При жизни Айвазовского состоялось более
120 выставок его картин не только в России,
но и во многих странах.*



**Айвазовский родился 17(29)
июля 1817 года в Феодосии,
древнем крымском городе.**

**Его отец – небогатый
торговец, армянин, был широко
образованным человеком,
владевшим несколькими
восточными языками.**



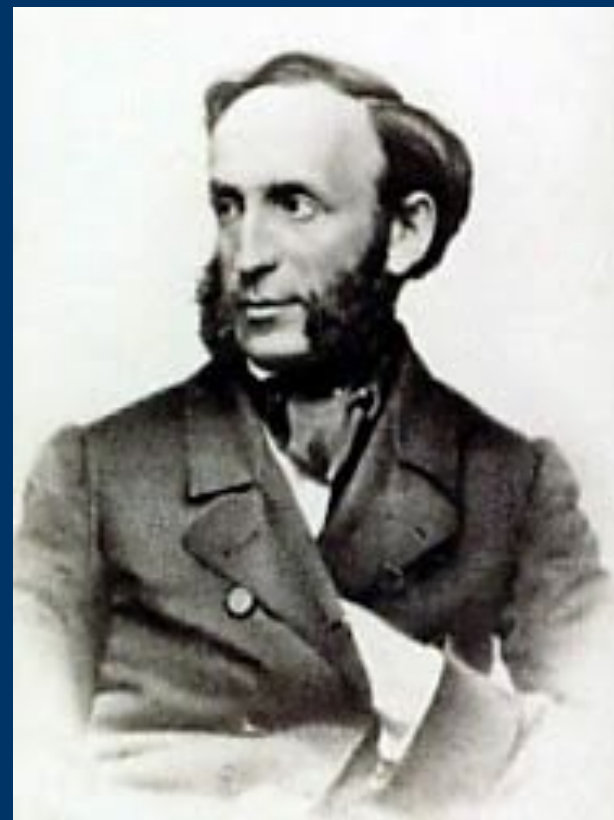
Айвазовский подростком рисовал
углем на белых стенах крымских домов
целые сцены.

Эти рисунки заметил и оценил
феодосийский градоначальник А.И.
Казначеев.

С его помощью мальчик поступил в
симферопольскую гимназию, а затем, в
1833 г., в Петербургскую Академию
художеств.



Романтическое отношение к миру Айвазовский живо воспринял и усвоил еще в годы учения.



Но и в пору зрелости он оставался одним из самых верных приверженцев романтизма, что не мешало его творчеству развиваться в реалистическом направлении.

Иван Константинович Айвазовский



*Художник, архитектор,
коллекционер, археолог, меценат
и благотворитель, дворянин,
патриот родной Феодосии,
создатель картинной галереи и
художественной школы,
подвижник русской и армянской
культур, путешественник,
автор ярких эпистолярных
текстов.*

*Он друг и приятель многих
блистательных художников, писателей,
музыкантов, артистов, хороший
знакомый русских императоров, глав
европейских монархий и турецких
султанов, художник Главного морского
штаба России, кавалер французского
ордена Почетного легиона и многих
наград, академик европейских академий
художеств, брат выдающегося
армянского историка и богослова, отец
четырех дочерей и любящий супруг...*



*Анна Никитична
Айвазовская
"Добрый гений"*





*Анна Никитична Бурназян-Саркисова,
вторая жена И. К. Айвазовского*





В Феодосии в **1858** году
старший брат Ивана
Константиновича
Айвазовского – Гавриил
Константинович основал
Халибовское армянское
училище.

Гавриил Константинович пишет
учебники, которые печатаются в
типографии училища
одновременно с книгами на
религиозную тематику,
художественными и научными
изданиями.





В 1836 году на одной из выставок в Санкт-Петербурге юный художник Айвазовский познакомился с мастером пера Александром Сергеевичем Пушкиным.

Айвазовский всегда уважал творчество поэта и даже восхищался его талантом, а после личной встречи он стал вдохновением для художника.

В 1880 году Айвазовский даже создал целый цикл работ, которые он посвятил Пушкину.

Прощание Пушкина с морем. Картина исполнена И. К. Айвазовским совместно с И. Е. Репиным.

Холст, масло. Всероссийский музей А. С. Пушкина, Санкт-Петербург. Дата 1877



Иван Айвазовский

Пушкин на берегу моря, 1887 . Холст, Масло.

Николаевский художественный музей имени В.В. Верещагина, Николаев



В **1836** году молодой художник принял участие в плавании Балтийской эскадры для изучения действий боевых кораблей.

Художнику удалось уловить в картинах специфический облик холодной Балтики

**После окончания
Академии
Айвазовский
командирован на
два года в Крым.**

В Феодосии он открывает
мастерскую, крымские
виды один за одним
появляются у него на
мольберте.



*Старая Феодосия. 1845. Холст, масло. 69,8х95,5 см.
Национальная галерея Армении.*

**Айвазовский принимает участие в
десантных операциях Черноморского флота. В
1839 году трижды ходил в плавание,
участвовал в боях у абхазских берегов, много
рисует с натуры. Познакомился с Н.Н.Раевским,
В.А.Корниловым, П.С.Нахимовым.**



В **1840** году Айвазовский совершил путешествие по городам Италии.

Его картины систематически появляются на итальянских выставках и приносят молодому художнику необычайный успех.

В 1842 году знаменитый английский маринист Д. Тернер написал: «...Прости мне, великий художник, если я ошибся, приняв картину за действительность, но работа твоя очаровала меня, и восторг овладел мною. Искусство твое высоко и могущественно, потому что тебя вдохновляет гений.»

В 1842 г. Айвазовский добивается успеха в Париже. Совет Парижской Академии присудил ему золотую медаль, а позднее и Орден Почетного Легиона.

Совет Академии Петербурга также возвел его в звание академика, царским указом он был причислен к Главному морскому штабу.

В 1844 году Айвазовский отправился на родину через Голландию. Амстердамской Академией был удостоен звания академика.

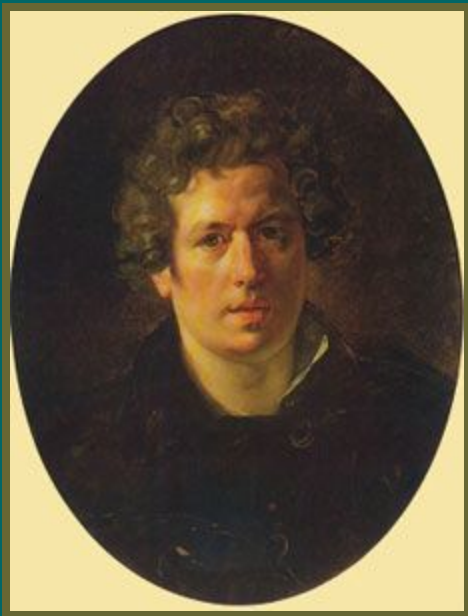
Весной 1845 г. Айвазовский отправляется к берегам Малой Азии и Греческого архипелага под начальством адмирала Ф.П. Литке, замечательного ученого, основателя Русского географического общества.

Картины 1845-1846 годов принадлежат к лучшим произведениям художника.



Константинополь. Вид на бухту Золотой Рог с автопортретом рисующего художника. 1880. Холст, масло. 52х42,5 см. Частная коллекция.

Карл Павлович Брюллов



Можно бесспорно утверждать, что самым знаменитым, самым популярным русским художником первой половины XIX века был Карл Павлович Брюллов. Восхищенные его творениями, современники называли художника «великим, божественным Карлом». Его картина «Последний день Помпеи» вызывала восторженные отклики, ее официально признали одной из лучших работ столетия.

В памяти Айвазовского навсегда остался грандиозный триумф «Последнего дня Помпеи». И картина и личность Брюллова сыграли большую роль в становлении творчества Айвазовского.

Работа над таким огромным полотном, размер которого достигал тридцати квадратных метров, заняла три года (1830-1833). Выставка картины Брюллова стала важнейшим событием в Риме. Толпы зрителей осаждали выставку. Картиной восхищались все — итальянцы, многочисленные иностранцы, постоянно наводняющие Рим, знатная публика и простой народ. Даже художники, обычно столь ревнивые к чужому успеху, называли Брюллова «вторым Рафаэлем».



Выставленная в Эрмитаже, а затем в Академии художеств, картина стала предметом патриотической гордости.

Ее восторженно приветствовал А.С. Пушкин:

Везувий зев открыл - дым хлынул клубом - пламя
Широко разлилось, как боевое знамя.
Земля волнуется - с шатнувшихся колонн
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
Толпами, стар и млад, под воспаленным прахом,
Под каменным дождем бежит из града вон.



В 1846-1848 годах Айвазовский пишет выдающиеся полотна на сюжеты морских сражений, возрождая славное прошлое русского флота.

*Чесменский бой в ночь с **25** на **26** июня **1770** года. **1848.***

*Холст, масло. **193** x **183** см. Феодосийская картинная галерея им. И.К. Айвазовского.*



Девятый вал. 1850.

Холст, масло. 221х332 см. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

К 50-м г. романтические черты в творчестве усиливаются



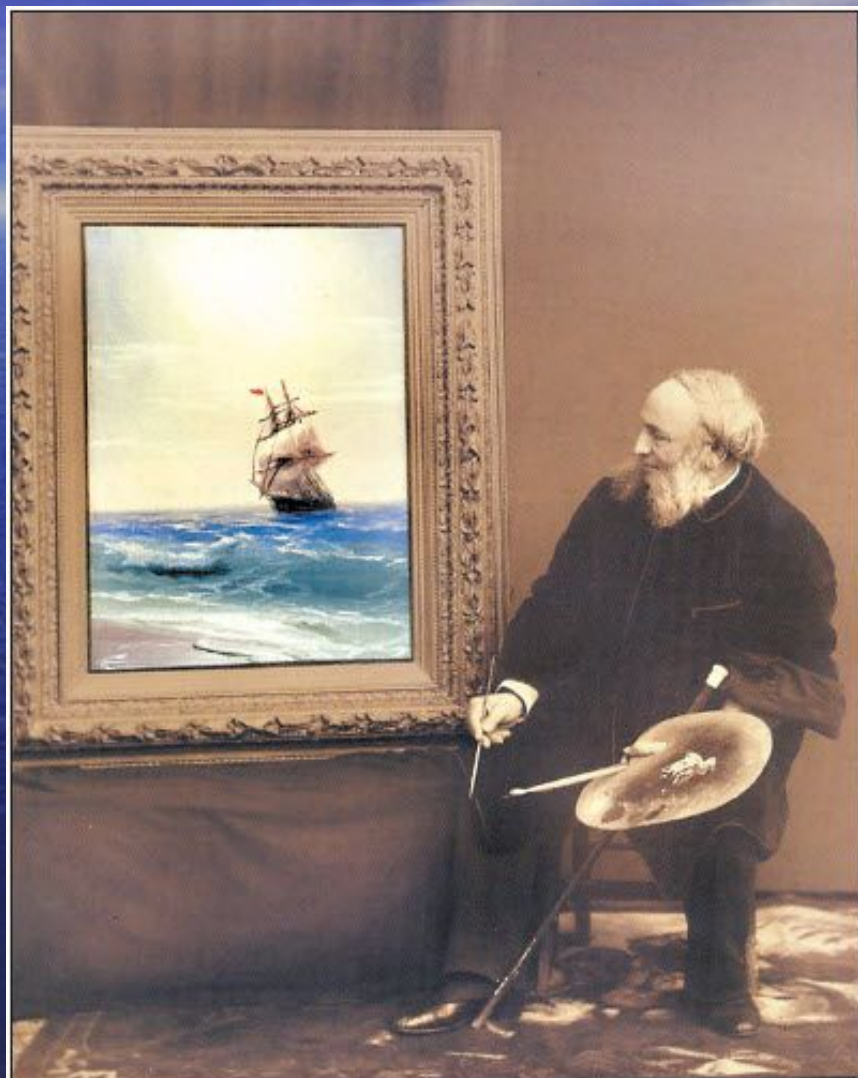
В 60-е годы
Айвазовский
посетил Кавказ.
Величие горных
пейзажей
произвело на
него огромное
впечатление

*Аул Гуниб в Дагестане. 1869..Холст, масло. 102х132
см. Государственный Русский Музей.*



Айвазовский сохранил работоспособность, энергию, светлый творческий ум до последнего дня жизни.

Умер 19 апреля (2 мая) 1900 года, не успев завершить начатой новой картины.



И. Айвазовский. «Парусник в море», 1887 г. Карт., м. 7,2 x 10,4. Пейзаж вмонтирован в фотопортрет художника (19,5 x 26,5), исполненный в фотоателье Хр. Бабаева (Феодосия). Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи

1900 Տեղ. 17. Քրտ.

Պարոն. Գրիգոր
Պարոն. Գրիգոր.

Ընդուն.

Գրիգոր. Գրիգոր. Գրիգոր.
Եւ Գրիգոր. Գրիգոր.
Գրիգոր. Գրիգոր.
Գրիգոր. Գրիգոր.
Գրիգոր. Գրիգոր.

Գրիգոր. Գրիգոր.
Գրիգոր. Գրիգոր.
Գրիգոր. Գրիգոր.
Գրիգոր. Գրիգոր.
Գրիգոր. Գրիգոր.

Գրիգոր. Գրիգոր.
Գրիգոր. Գրիգոր.
Գրիգոր. Գրիգոր.
Գրիգոր. Գրիգոր.

Последнее письмо
Ивана
Константиновича
Айвазовского.

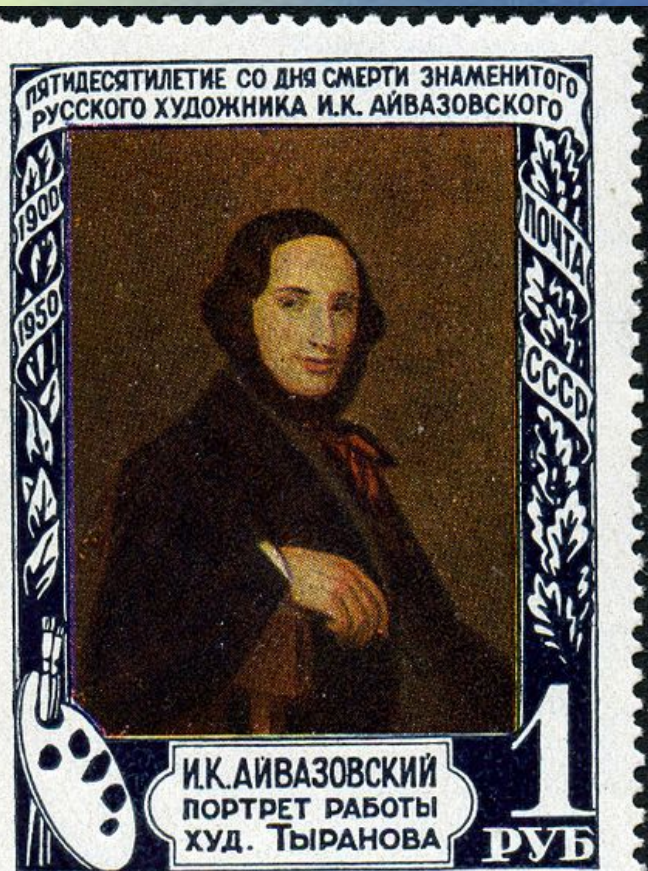
Оно было написано
на армянском языке.



Могила Ивана Айвазовского, около Церкви Сурб-Саркис, Феодосия, Крым

*Имя Айвазовского навсегда
останется одним из
славнейших имен в истории
мирового искусства.*

Память о нем проявляется в филателии

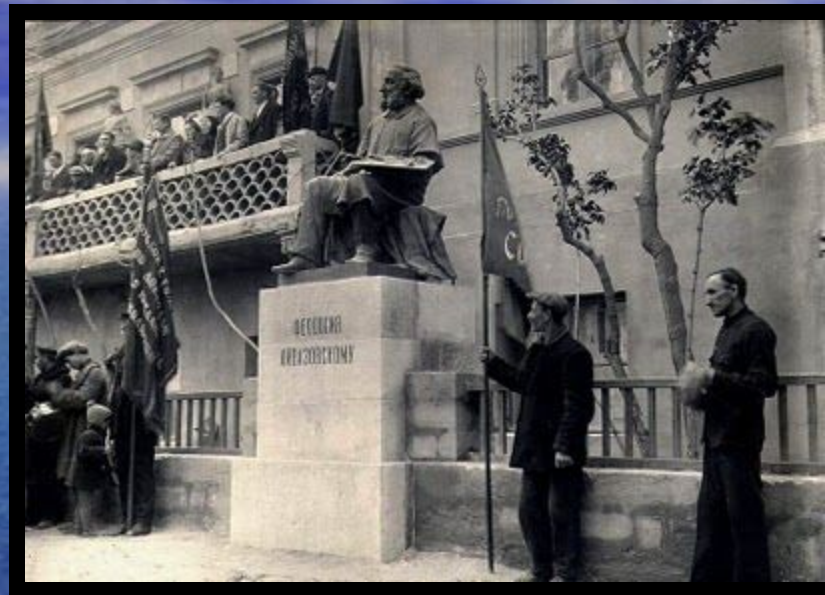


Почтовые марки
СССР



В архитектуре:

Памятник Айвазовскому



Открытие памятника Айвазовскому , 02 мая 1930 год. С левой стороны, на балконе в темном Анна Никитична Айвазовская.

Это место сегодня.





Памятник в Симферополе

Памятник в Симферополе установлен по инициативе и на средства армянского национального общества Крыма «Луис».

Скульпторы — Л. Токмаджян с сыновьями, архитектор — В. Кравченко. Сквер имени П. Е. Дыбенко, площадь Советская.

Симферополь. Памятник братьям Айвазян



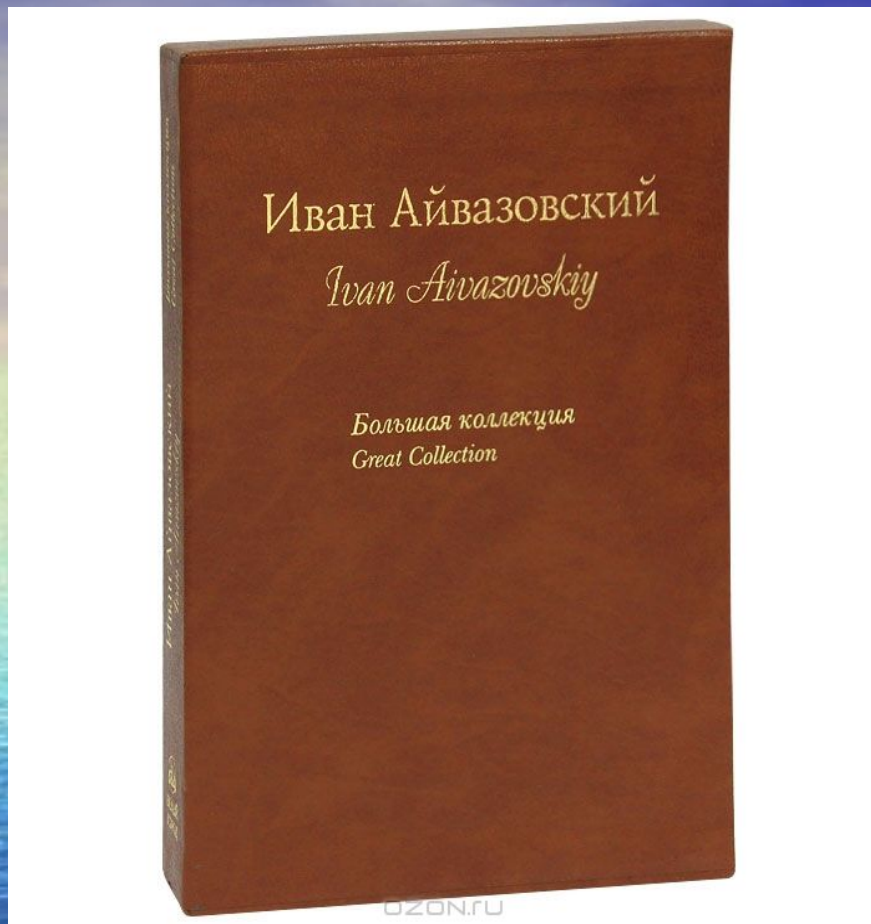
Феодосия. Фонтан Айвазовского

Памятник в Кронштадте

15 сентября 2007 года в Кронштадте был открыт первый в постреволюционной и постсоветской России памятник Айвазовскому. Бюст художника находится на Макаровской набережной у морской крепости, прикрывающей морские подходы к Санкт-Петербургу. Скульптор — заслуженный художник России, лауреат государственной премии Владимир Гореvoy. В торжественной церемонии открытия памятника приняли участие представители правительства Санкт-Петербурга, законодательного собрания северной столицы, администрации Кронштадта. Кроме этого, присутствовали представители Ленинградской военно-морской базы и праправнучка художника Ирина Касацкая.



памятник Айвазовскому в Кронштадте



Иван Айвазовский / Ivan Aivazovskiy (подарочное издание)

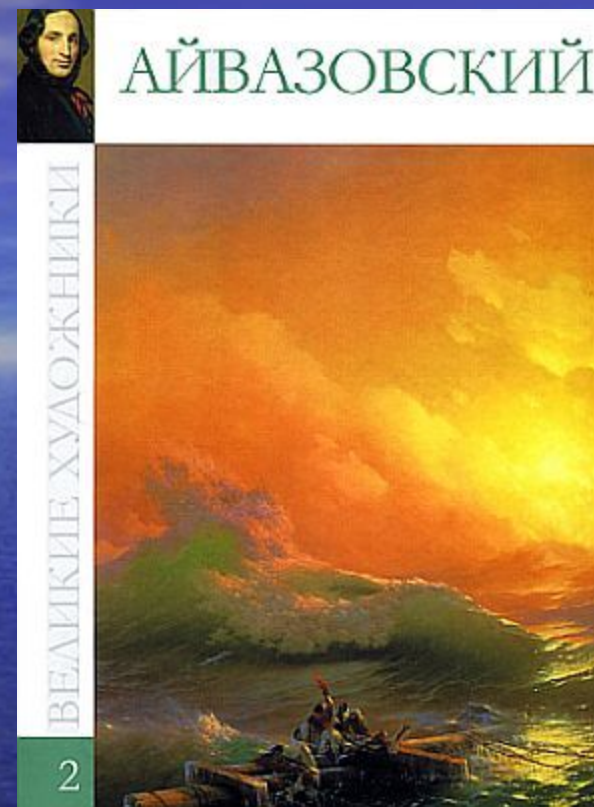
Автор: Анатолий Сергеев

Составитель: Наталья Астахова

Языки: Английский, Русский

Издательство: Белый город

Серия: Большая коллекция русских художников
2002 г. 416 стр.



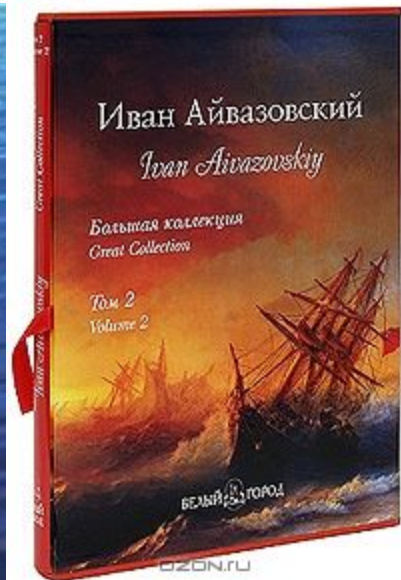
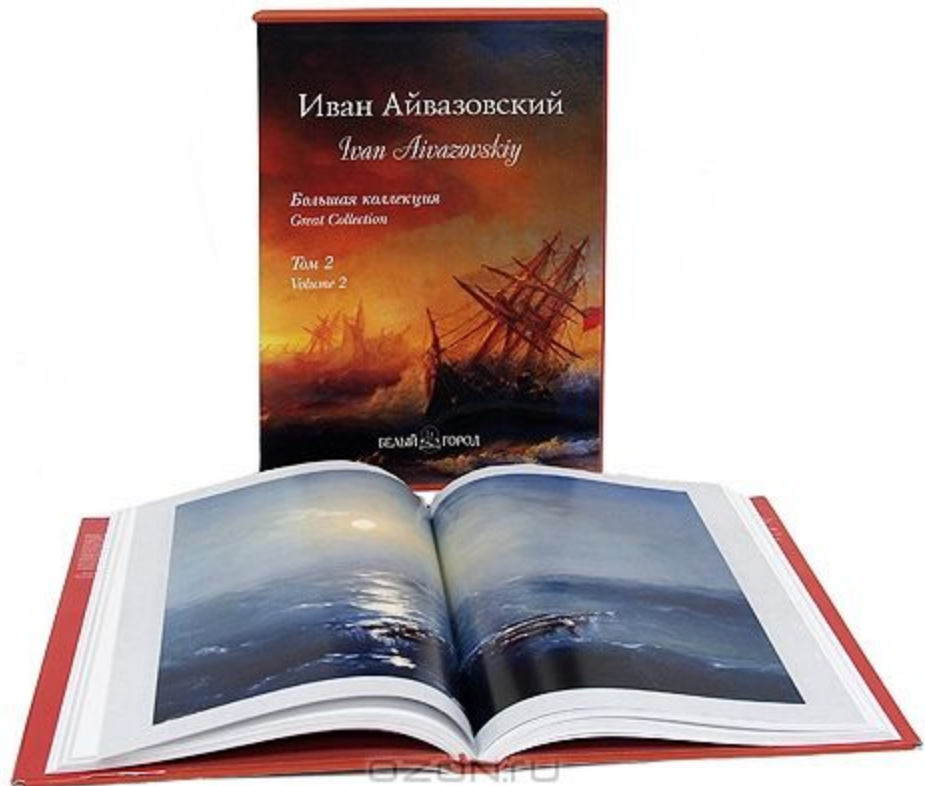
Название: Великие художники.

Айвазовский

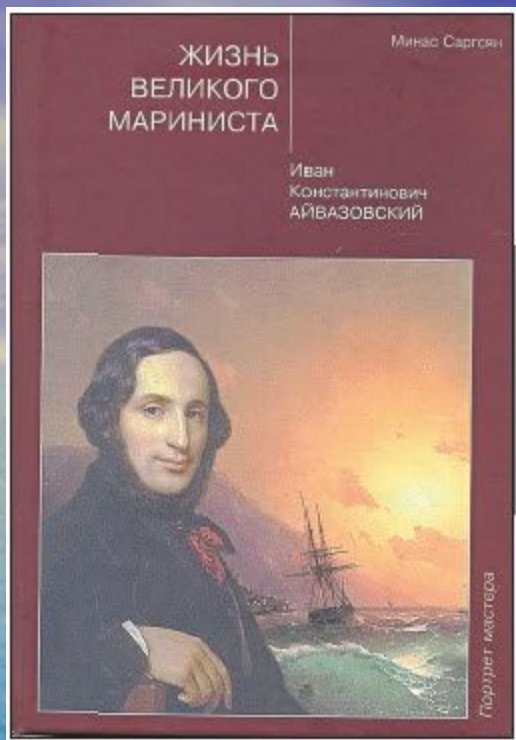
**Издательство: Директ-Медиа,
2009**

Серия: Великие художники

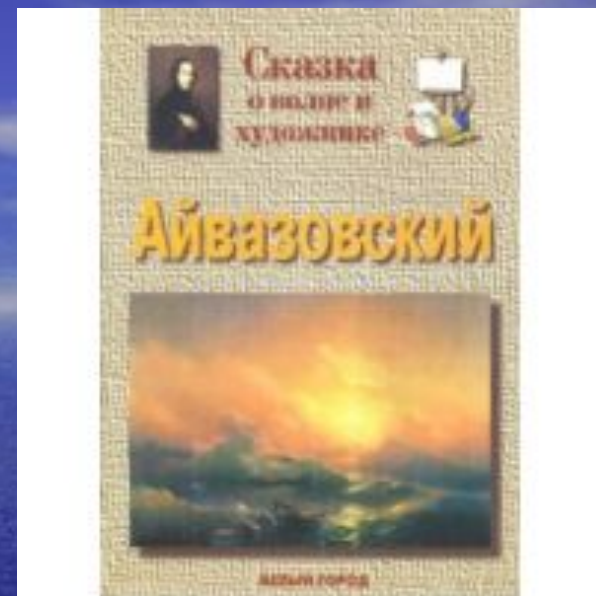
Страниц: 48



**Иван Айвазовский. Том 2 / Ivan Aivazovskiy:
Volume 2 (подарочное издание)**
Автор: Н. О. Майорова
Языки: Русский, Английский
Издательство: Белый город
Серия: Большая коллекция
2010 г. 334 стр.



Саргсян М.С. Жизнь великого мариниста: Иван Константинович Айвазовский. Перевод с армянского Е.В. Барашьяна. Предисловие, подготовка текста и комментарии Д.А. Лосева. Послесловие Ш.Г. Хачатряна. Феодосия, Издательский дом «Коктебель», 2010.- 384 с., ил.



**Книга
"Айвазовский.
Сказка о волне и
художнике" -
Галина Ветрова**

ВЕЛИКИЕ МАСТЕРА ЖИВОПИСИ

Николай Новоуспенский

ИВАН АЙВАЗОВСКИЙ

АВРОРА
Санкт-Петербург

OZON.RU

Иван Айвазовский
Автор: Николай
Новоуспенский
Издательство: Аврора
Серия: Великие мастера
живописи
2010 г.
160 стр.



OZON.RU

Библиография:

1. Aivazovsky. Leningrad, Aurora Art Publishers, 1989.
2. Иван Константинович Айвазовский. Издательство «Искусство», Москва, 1965.
3. Игорь Долгополов, Мастера и шедевры. Издательство «Изобразительное Искусство», Москва, 1987.
4. Популярная Художественная Энциклопедия. Издательство «Советская Энциклопедия», Москва, 1986.
5. Айвазовский. Документы и материалы. — Ереван, 1967.
6. Барсамов Н. С. И. К. Айвазовский. 1817—1900. — М., 1962.
7. Вагнер Л., Григорович Н. Айвазовский. — М., 1970.
8. Un peintre russe sur la Riviera : Aivazovsky par Guillaume ARAL et Alex BENVENUTO, Lou Sourgentin N°192, Nice, juin 2010 (фр.)
9. Конецкий В.В. Солёный лёд. В шторм и штиль // Собрание сочинений в 7 томах (8 книгах). — СПб.: Международный фонд «300 лет Кронштадту — возрождение святынь», 2001—2003. — Т. 2. — 471 с.

Фильмография:

1. 1983 год. «Айвазовский и Армения» (документальный фильм)
2. В 2000 году Русский музей и студия «Квадрат фильм» создали фильм «Иван Айвазовский»[41].
3. Также есть сюжет о художнике в проекте «Российская Империя»



ФЕОДОСИЯ

Год основания 529 до н.э.



У главного фасада дома художника в г.Феодосия в 1930 году был установлен бронзовый памятник, на постаменте которого лаконичная надпись: «Феодосия — Айвазовскому», — по проекту скульптора Ильи Яковлевича Гинцбурга, лично знавшего художника.

2 мая 1930 года, в день, когда отмечалось тридцатилетие со дня смерти Ивана Константиновича Айвазовского, состоялось торжественное открытие памятника, на котором присутствовали представители местной и республиканской власти, вдова художника А. Н. Айвазовская, А. С. Грин, К. Ф. Богаевский и др.



В августе 2010г. в г.Феодосия установлен памятный знак городов-побратимов Феодосии и Кронштадта. Гранитная глыба доставлена из Кронштадта и позолочена Феодосии как символический знак многовековой дружбы.

Похожий каменный знак Феодосия преподнесла Кронштадту и он будет установлен на одной из улиц Кронштадта осенью 2010г.



КРОНШТАДТ

Год основания 1704



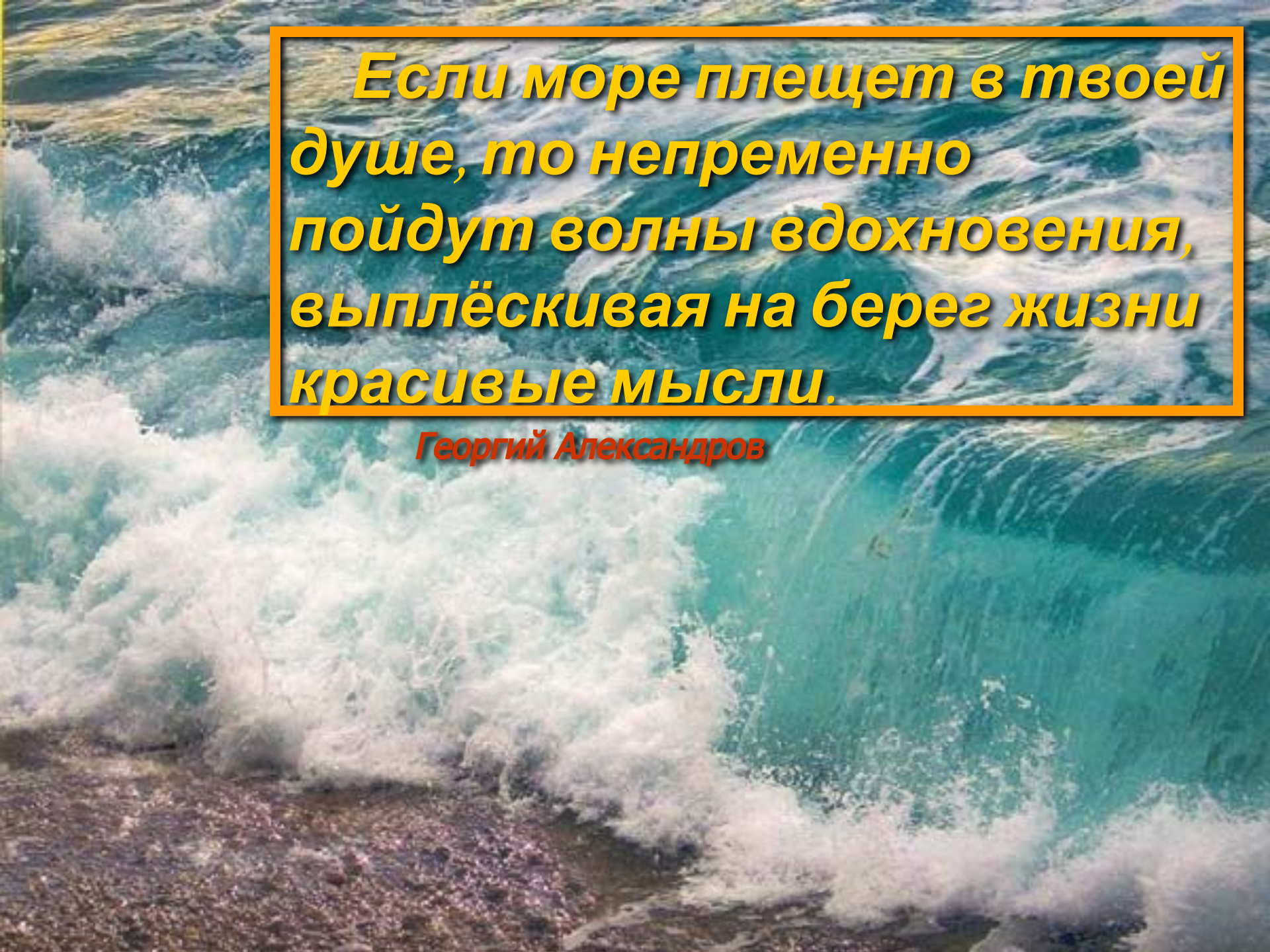
В год 190-летия со дня рождения Ивана Константиновича Айвазовского общественность Санкт-Петербурга и Кронштадта под руководством главы администрации Кронштадтского района А.М. Горюшко объединила усилия и осуществила давнюю мечту всех почитателей таланта художника — создать и установить ему памятник в городе-колыбели Военно-Морского Флота — Кронштадте!

Памятник-бюст установлен в 2007г. на Главной набережной Кронштадта — Макаровской, рядом со штабом Ленинградской военно-морской базы и местом дислокации военных кораблей. Автор скульптурного изображения, народный художник России, профессор Академии художеств — Владимир Эмильевич Горевои.

В 2010 году по инициативе Главы администрации Кронштадтского района г.Санкт-Петербург Горюшко А.М. и мэра г.Феодосии Бартечева А.В. было подписано соглашение о дружбе и партнерстве и об установлении побратимских отношений между городами Феодосия и Кронштадт.



Взрыв корабля 1900 год 67x96,5
Это картина последняя-неоконченная. ■



***Если море плещет в твоей
душе, то непременно
пойдут волны вдохновения,
выплёскивая на берег жизни
красивые мысли.***

Георгий Александров

ПРИЗНАНИЕ

О море - море!
шум прибоя...
ласкает нежно и любя...
крик чайки над твоей волною:
О море! - я люблю тебя!
Ты -мир в душе,
Покой вселенский,
И бесконечность бытия,
В тебе сокрыта жизни вечность,
О море - море!
страсть моя...

Наталья Серебренникова