

Культура эпохи Возрождения и Нового времени

Северное (западноевропейское) Возрождение

отличия от итальянского Возрождения:

- Поздний интерес к античности;
- Главное место уделяется вопросам религиозного совершенствования;
- Получивший распространение гуманизм привел к Реформации и протестантизму.
- Отсутствие условий для монументальной живописи;
- Значительное развитие портретной живописи;
- Выделение в самостоятельные жанры живописи, пейзажа, натюрморта;
- Появление нового вида изобразительного искусства- гравюры на дереве и на металле;
- Главенство в производстве алтарных образов.



Хуан Баутиста де Эррера (1530-1597)
испанский архитектор и учёный, представитель
Позднего Возрождения, создатель
«неукрашенного» стиля ренессансного
зодчества

Собор в Вальядолиде





Уоллатон-холл



Замок
Шамбóр

Пьер Леско (1515-1578) французский архитектор и скульптор

Жан Гужон (ок.1510-1520—ок.1563-1568) французский скульптор, архитектор, график.



Западное крыло «квадратного двора» Лувра



«Фонтан невинных» в Париже



Филибер Делорм (между 1510 и 1515-1570)
крупнейший французский архитектор

Замок Шенонсо





Франсуа Рабле (1494-1553)

французский писатель, один из величайших европейских сатириков-гуманистов эпохи Ренессанса, автор романа «Гаргантюа и Пантагрюэль»



Пьер де Ронсар (1524-1585)

знаменитый французский поэт XVI века, возглавлял объединение «Плеяда», проповедовавшее обогащение национальной поэзии изучением греческой и римской литератур



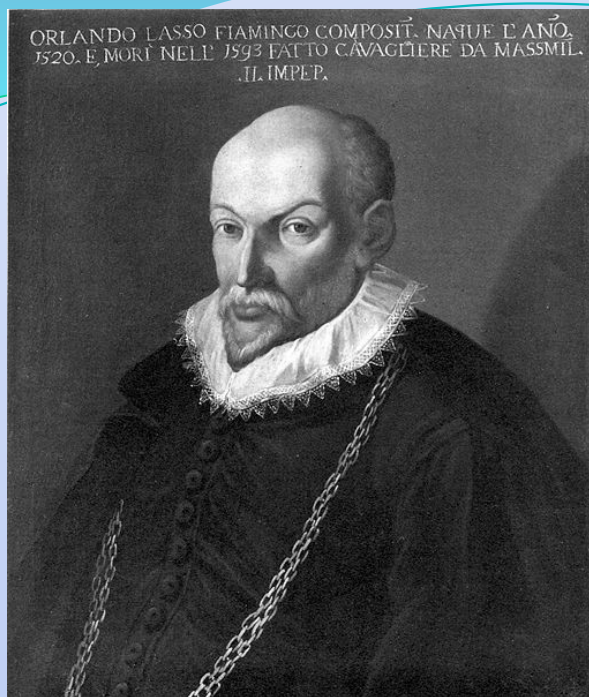
Мишель де Монтень (1533-1592)

французский писатель и философ эпохи
Возрождения, автор книги «Опыты»

Мигель де Сервантес Сааведра (1547-1616)

всемирно известный испанский писатель и
солдат, прежде всего, известен как автор
одного из величайших произведений
мировой литературы — романа «Дон Кихот»





Лассо Орландо (около 1532-1594)
франко-фламандский композитор

Филипп де Монте(около 1521-1603)
фламандский композитор, работал преимущественно в Австрии.
Представитель франко-фламандской (нидерландской) полифонической школы





Никола Пуссен. «Танец под музыку времени»



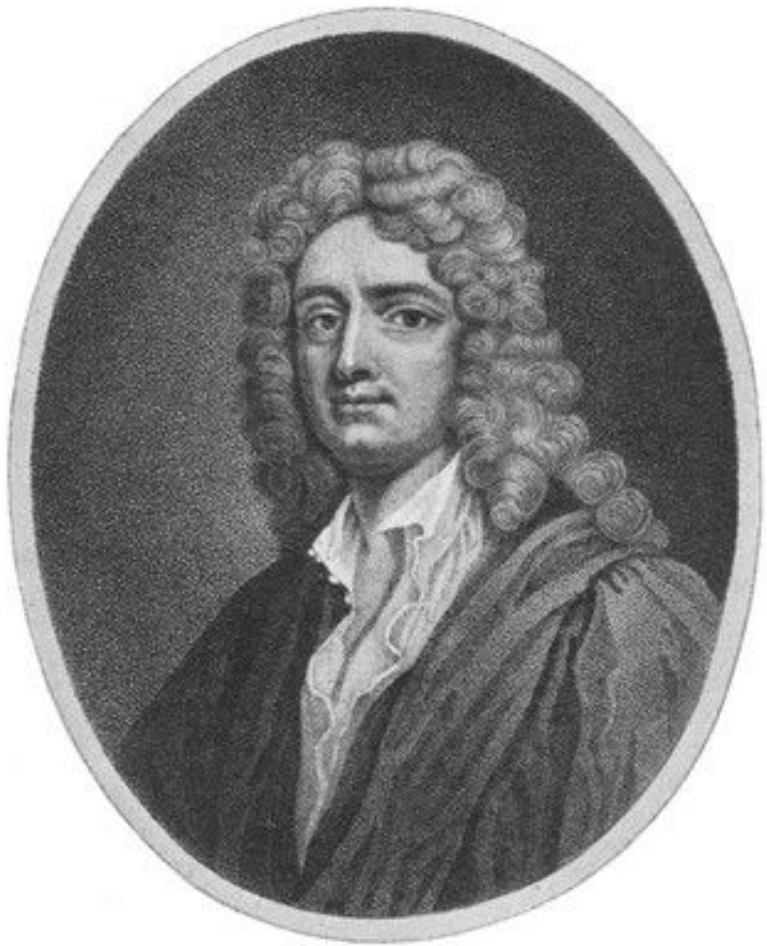
Антонио Канова. Амур и Психея



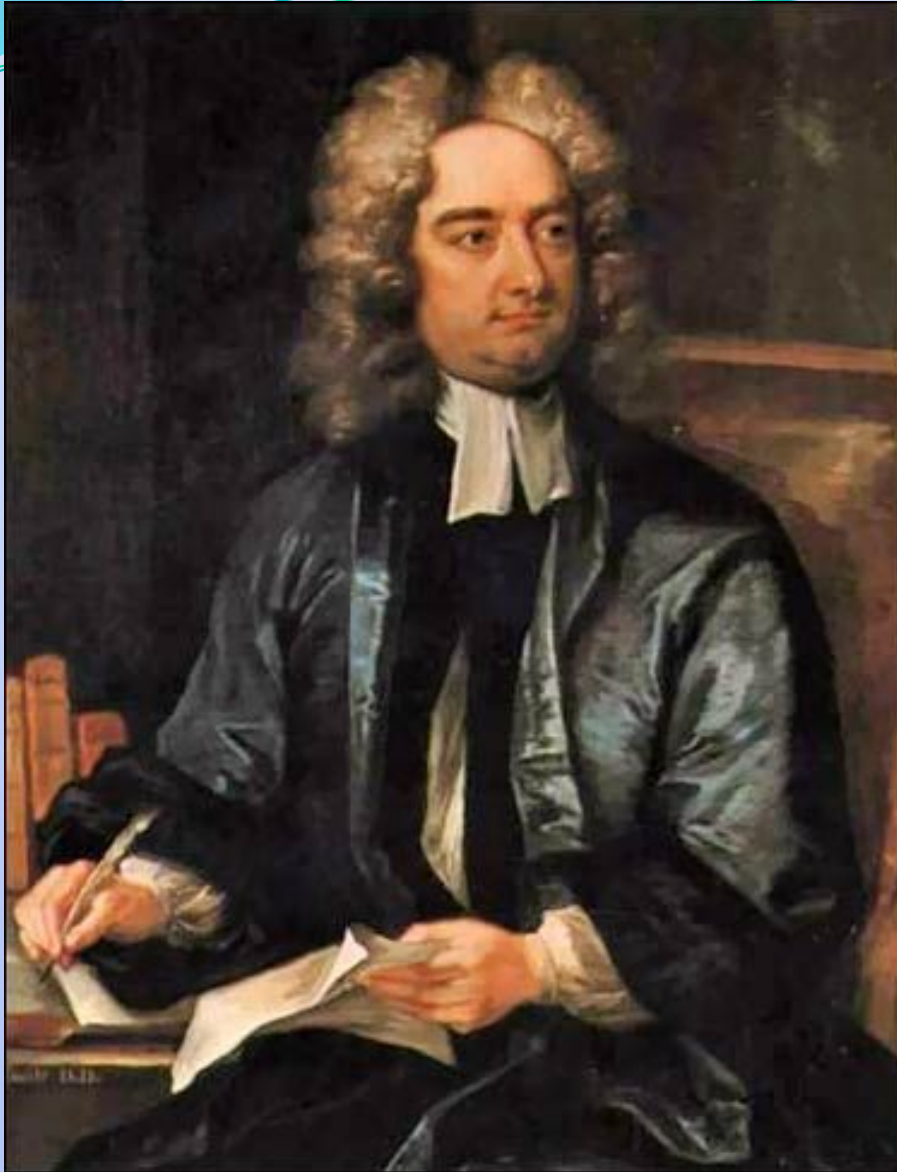
Пример британского палладианизма — лондонский особняк Остерли-парк



Бернард де Мандевиль
(1670-1733) английский философ,
сатирический писатель и
экономист.



Энтони Эшли Купер Шефтсбери
(1671-1713, Неаполь) английский
философ, писатель и политик,
деятель просвещения.



Джонатан Свифт (1667- 1745)
англо-ирландский писатель-
сатирик, публицист, поэт и
общественный деятель.



Жак Луи Давид
(1748-1825) французский художник



Смерть Марата



Наполеон на перевале Сен-Бернар



Руже де Лиль, автор музыки к Марсельезе, впервые исполняет свое произведение.



Ринальдиевское рококо: интерьеры Гатчинского замка.



Баварское рококо: базилика Фирценхайлиген.

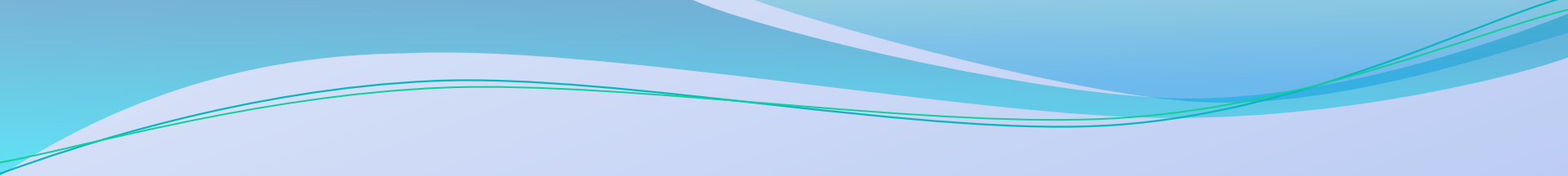


Французское рококо: Амалиенбург под Мюнхеном.



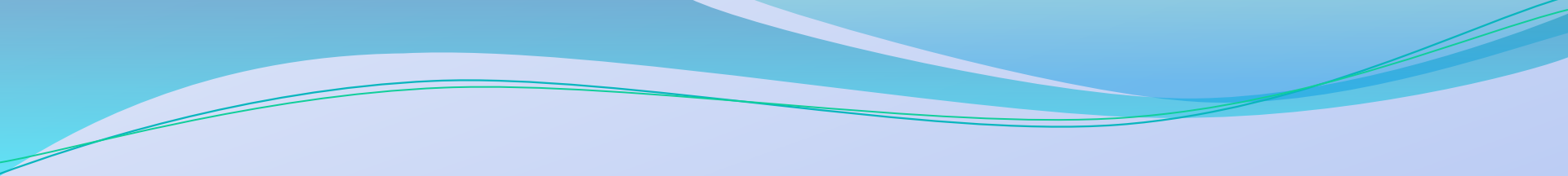
Сэр Вáльтер Скотт
(1771-1832)

всемирно известный
британский писатель, поэт,
историк, собиратель
древностей, адвокат, по
происхождению шотландец.



Главный результат и основное завоевание Возрождения - утверждение активной человеческой личности, ее оптимистического потенциала и творческих начал, приведшее к множеству великих достижений человечества, удобствам, комфорту и повышению качества жизни, — уже к концу XV в. плохо согласуется с традиционными основами средневековой культуры и жизни, грозит вылиться в острый конфликт с нею и в полный разрыв со средневековым целым.

Все это еще больше усугубляло противоречия ренессансной эпохи, превращая их в острейший конфликт как внутри самой ренессансной личности, так и между культурными пластами эпохи, но в то же время Ренессанс являлся толчком для создания новой культуры — культуры Нового времени.



В эпоху Нового времени утвердилось представление о законе как исходной управляющей силе в природе и обществе. Наука как общественный институт впервые сложился в эпоху Нового времени. Искусство (живопись, театр, литература, музыка) в эпоху Нового времени впервые освободилось от воплощения устоявшихся религиозных представлений и стало независимым средством познания и образного воплощения господствующих общественных закономерностей, средством воспитания в людях норм морали, которая признавалась «естественной», присущей самой человеческой природе. Впервые была выработана общественно значимая система образования и воспитания. Ценнейшим из наследия Нового времени является выработанное тогда представление о человеке как самоответственном деятеле, свобода которого ограничена лишь естественным моральным законом.