

Проект учебного занятия по дисциплине «История изобразительного искусства»



Тема учебного занятия:

**МУДРОСТЬ ПРОСТОТЫ: САМОБЫТНОЕ ИСКУССТВО
НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ**

Тип учебного занятия:

изучение нового материала

Организационная форма

проведения учебного занятия:

вводная лекция

Обучающая цель учебного занятия.

Знает: основные понятия темы:

- зодчество;
- архитектура;
- фреска;
- икона.

Понимает: стилевые особенности искусства Новгородской земли IX-XV вв. определяет незнакомый памятник по его стилевым характеристикам (памятники архитектурные и иконописные);

- соотносит памятник-иллюстрация;
- сопоставляет памятники Новгородские, Владимиро-Суздальские, Псковские

Применяет: определяет стилевые направления данной эпохи
(русское искусство IX-XV вв.)

Развивающая цель учебного занятия.

Ощущение - зрительные; слуховые

Восприятие - зрительное

Память - кратковременная (образная, вербальная),
долговременная (произвольная,
непроизвольная),
оперативная (зрительная, слуховая),

Представления - словесно – логическая
– зрительные, пространственные, зрительно
– пространственные

Внимание

Мышление - наглядно – образное

Воспитывающие цели

ОК 1. Проявлять устойчивый интерес к изучению профессионального цикла.

ОК 2

- Рационально планировать и организовывать свою деятельность;
- выбирать оптимальный алгоритм деятельности (формы и методы соответствуют целям и задачам);
- демонстрировать навыки тайм-менеджмента (своевременность сдачи заданий, отчетов и т.д.)
- предвидеть результаты своего труда

ОК 6

Демонстрировать навыки выполнения групповых заданий, ведения дискуссии, проявлять толерантность, лояльное отношение к педагогу, четкое исполнение инструкций

Методы обучения:

Традиционные

- по степени самостоятельности обучающихся:



Объяснительно – иллюстративный

Обучающиеся получают знания на занятии через вводную

метод.

лекцию педагога, учебную и методическую литературу: экранное

пособие в «готовом» виде (мультимедиа презентация).

Воспринимая и осмысливая факты, оценки, понятия.

Обучающиеся остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления

По источнику учебной информации:

Словесные

Рассказ, объяснение, лекция, беседа (эвристическая беседа – работа с текстовой информацией. Эвристическая беседа – продумывание ответов (припоминание, сравнение, сопоставление, анализ, синтез и т.д.)

и устные ответы на вопросы педагога, вопросы преподавателю).

Наглядно – демонстрационные

Зрительное восприятие (рассматривание) показываемого в целом и по частям.

Сравнение, сопоставление, выделение главного, обобщение.

Ответы на вопросы преподавателя.



По этапам учебного занятия:

1 группа методов. Методы, направленные на первичное **введение нового**

знаниями:
материала:

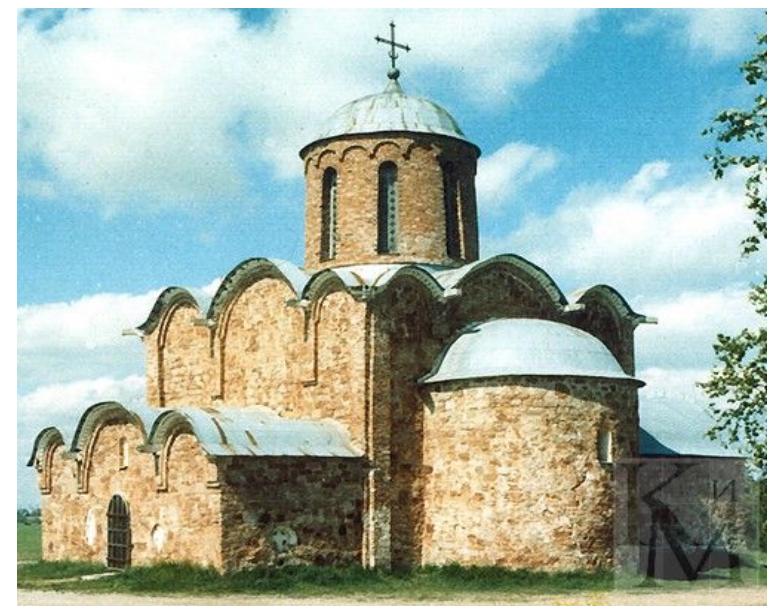
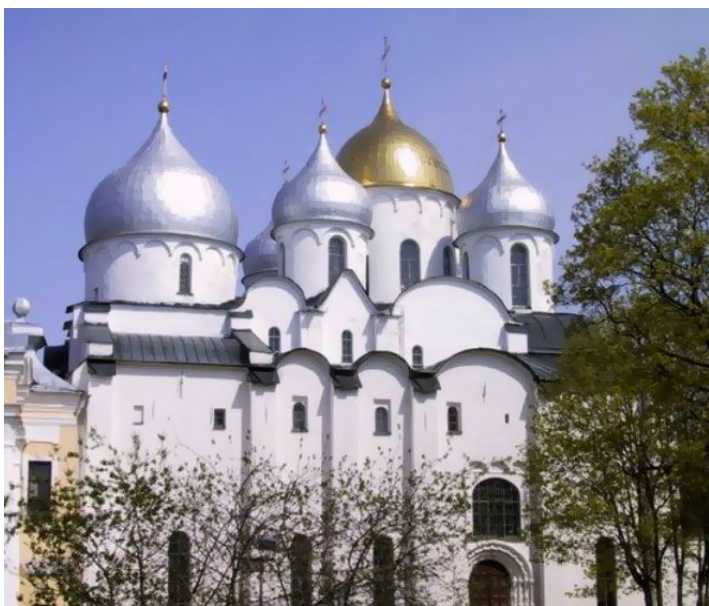
объяснительно-иллюстрационные, репродуктивные.

Материал имеет

по преимуществу информационный, описательный характер;
является

достаточно сложным для самостоятельного усвоения;

для учащихся



По способу взаимодействия
преподавателя-обучающихся:
авторитарный стиль:
используются неимитационные классические
(традиционные) методы рассказ, лекция, объяснение,
беседа.



Средства обучения.

Наглядны

Технически

Простые средства:

1.Словесные:

учебники
и тексты
(таблица,
документы).

2. Визуальные
средства:

карти



1.Информационные средства
обучения:

аудиовизуальные -
учебное кино (используется для
предъявления
учебной информации в пределах
заданного
этапа обучения (лекции),
мультимедиа презентация.

2.Контролирующие технические средства
обучения:

видеоряд
(предназначены для определения степени
и

качества
усвоения учебного материала)

Средства, автоматизирующие процесс
обучения: компьютеры

Контроль и оценка

Цели

Знает (обучающие):
основные понятия

темы:

- зодчество;
- архитектура
- фреска;
- икона

Формы и методы

Устный опрос
контроля:

Метод оценивания:

беседа, дискуссия.

Практическое
задание

Метод оценивания:

тестирование



Понимает

**стилевые особенности
искусства Новгородской земли
IX-XV вв.**

**Определяет незнакомый памятник
по его стилистическим характеристикам
(памятники архитектурные и
иконописные);**

**-соотносит памятник-
иллюстрация;**

**-сопоставляет памятники
Новгородские, Владимиро-
Суздальские,**

**Псковские
Применяет**

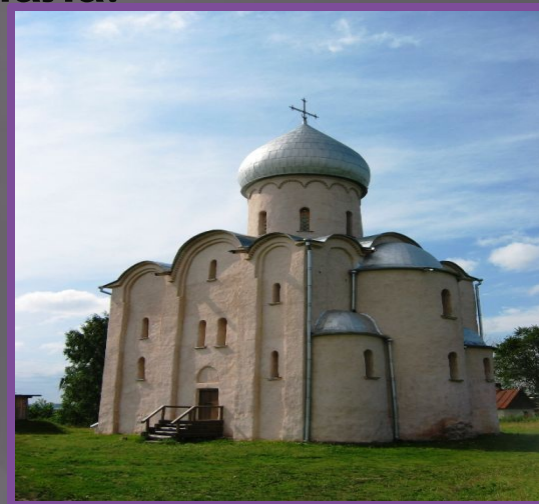
**определяет стилистические
направления
данной эпохи
(русское искусство IX-XV вв.)**

Форма оценивания:

Практическое задание

Метод оценивания:

**видеотест, выбор
иллюстративного
материала.**



Форма оценивания:

Практическое

задание

Отчет (презентация)

Нижегородский колледж малого
бизнеса
Виноградова Е.В.

Спасибо за внимание

