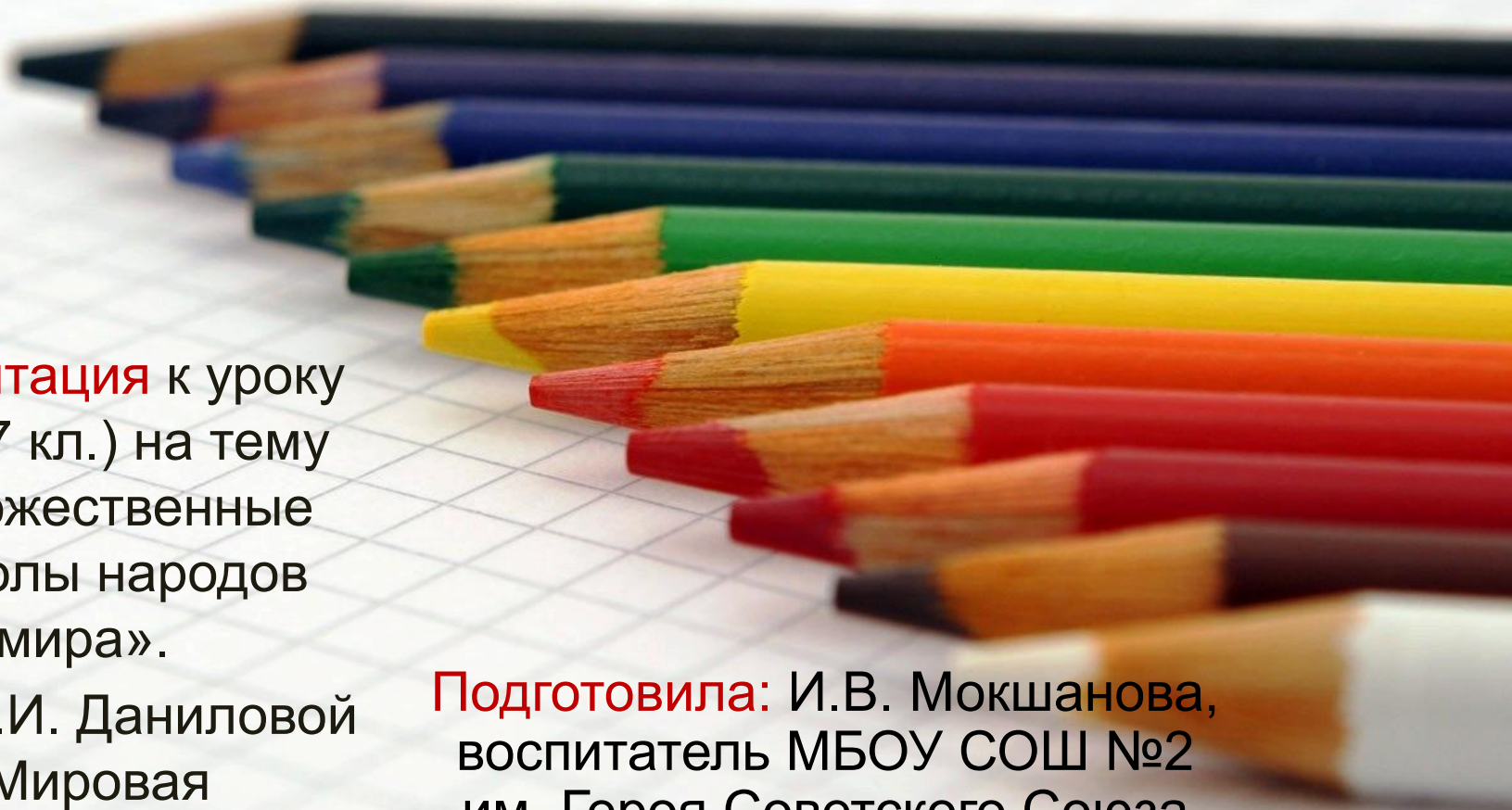
Цвет как символ в живописи: Красный



Презентация к уроку МХК (7 кл.) на тему «Художественные символы народов мира».

(УМК Г.И. Даниловой «Мировая художественная культура» 7-9 класс)

Подготовила: И.В. Мокшанова,
воспитатель МБОУ СОШ №2
им. Героя Советского Союза
Н.И. Бореева
г. Моршанск Тамбовской области

Цель: Познание красоты и законов искусства

Задачи

- **Знакомить** с символикой цветов в искусстве;
- **Формировать** познавательный интерес обучающихся через изучение символики.

Учить анализировать произведения изобразительного искусства посредством символики цвета, **обсуждать специфику восприятия** обучающимися красного цвета и отношение к нему.

- **Расширять** кругозор обучающихся;
- **Формировать** художественный вкус и любовь к искусству.

И.В. Мокшанова

Содержание

1 Красный как символ в искусстве

2 Цвет зла

3 Храбрость и могущество

4 Привилегия дворян

5 Красный в церковных канонах

6 Красный для невесты

7 Красный как выражение чувств

8 Красный в творчестве русских художников

9 Вывод

И.В. Мокшанова

Красный как символ в искусстве

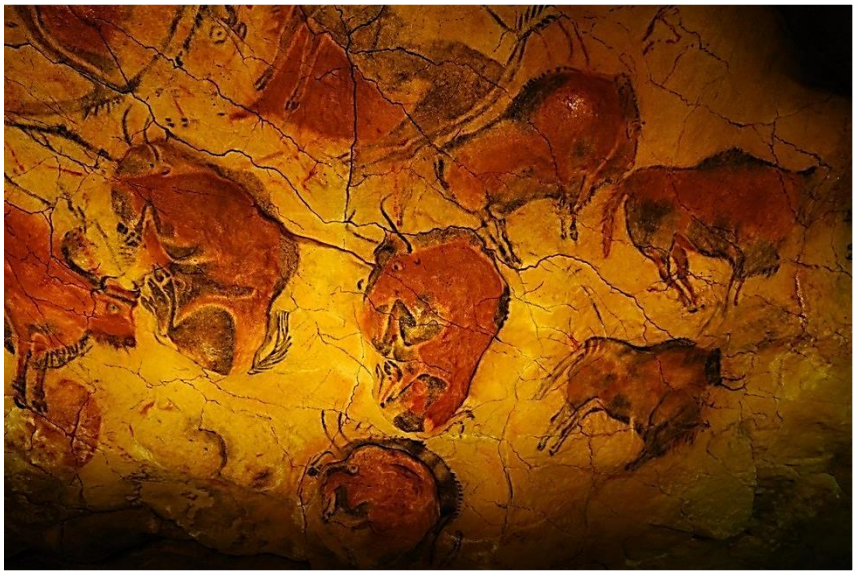
*К*расный – один из наиболее броских и излюбленных цветов. Он вобрал в себя природные смыслы, ассоциируясь с понятиями «кровь» и «огонь».

С древних времен красный выражает как позитивные значения, так имеет и закодированные в нем сигналы боли и опасности.

Александр Мурашко. Мак (фрагмент). 1898

Красный как символ в искусстве

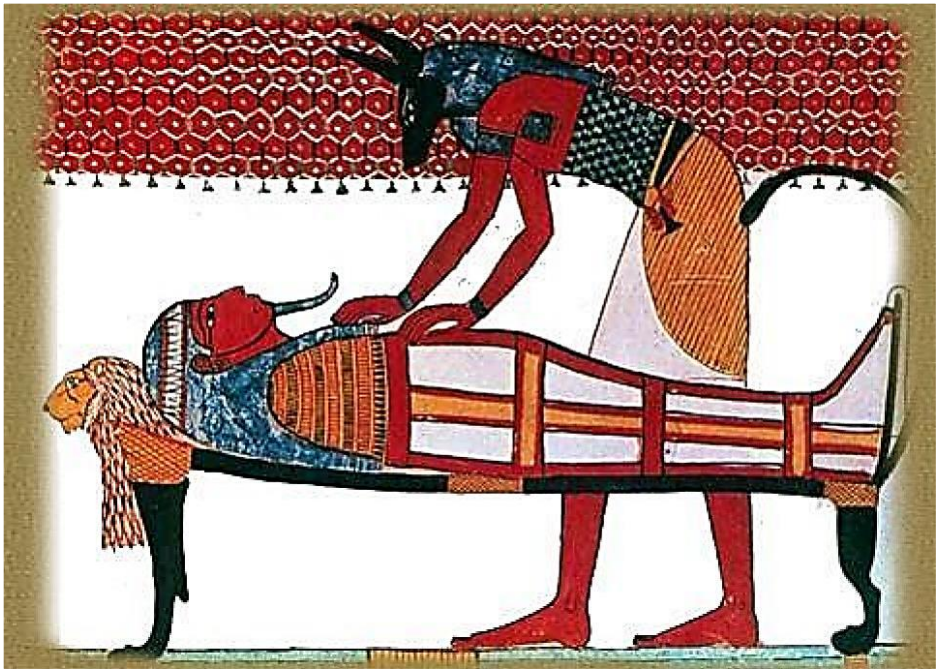
Красная охра. Пещера Альтамира (Испания), полихромная каменная живопись эпохи верхнего палеолита (Солютрейская культура)



Анри Матисс. Музыка, 1910

ВЕРНУТЬСЯ

Цвет зла



В Древнем Египте красный цвет считался цветом зла в связи с тем, что вобрал в себя качества необитаемой и бесплодной земли.

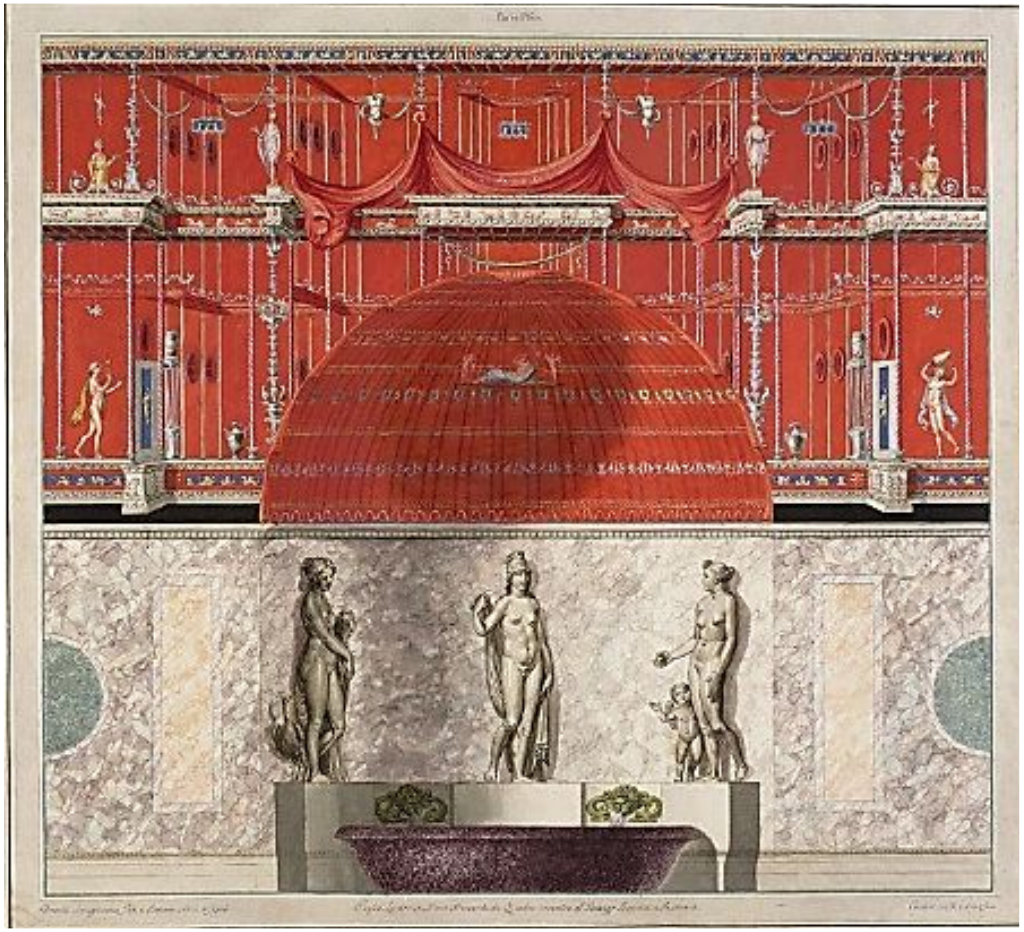
Именно красной охрой рисовался др.-египетский бог Сет - бог ярости, песчаных бурь, разрушения, хаоса, войны и смерти, брат и убийца бога Осириса.

Красным цветом писались слова, передающие недобрые предзнаменования.

ВЕРНУТЬСЯ

И.В. Мокшанова

Храбрость и могущество



В Древнем Риме цвет крови - символ храбрости, могущества и власти.

Красный цвет одежды и оформления интерьера могли позволить себе только императоры и римские сенаторы.

ВЕРНУТЬСЯ

И.В. Мокшанова

Привилегия дворян

Гиацинт Риго.
Портрет Людовика XIV, 1701

В Византии красный цвет играл значимую роль в обозначении императорской вертикали и преемниках ее культуры. Право носить ярко-красную мантию и высокие, расшитые жемчугом красные сапоги имел только император.

Спустя годы красный цвет обуви сохранился лишь на каблуках. И одни лишь дворяне могли щеголять в такой обуви в соответствии с дворцовым этикетом.

И.В. Мокшанова

Привилегия дворян

Жак Луи Давид. Помазание Наполеона I и коронация императрицы Жозефины

Жак Луи Давид. Клятва Горациев. 1784

ВЕРНУТЬСЯ

Красный в церковных канонах

Микеланджело Буонарроти. Святое семейство, известное как «Тондо Дони». 1506

Ян ван Эйк. Мадонна канцлера Ролена. 1435

Красное покрывало, ниспадающее на плечи, - символ могущества, мученичества и страдания.

Красный в церковных канонах

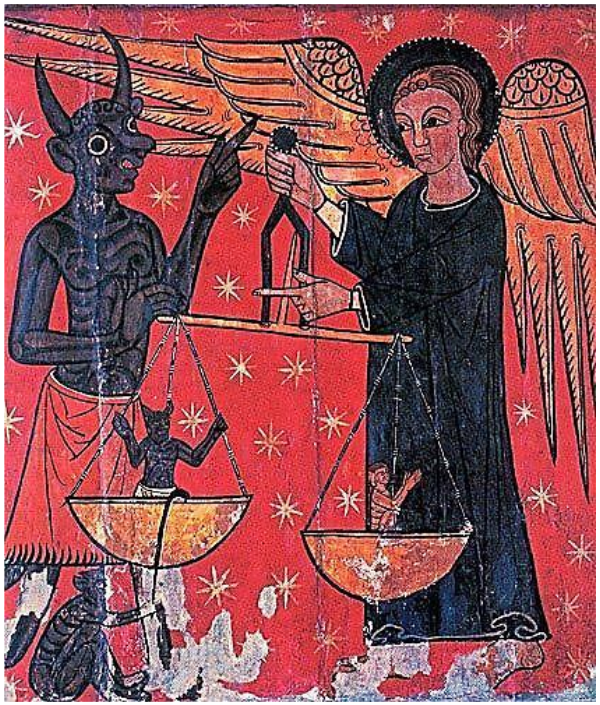
Питер Пауль Рубенс. **Христос в терновом венце, 1612**

Иван Николаевич Крамской. **Христос в пустыне, 1872**

***Т**емно-красные одеяния Христа - символ Его человеческой природы,* цвет священной крови, пролитой во имя спасения людей.

Красный в церковных канонах

Архангел Михаил взвешивает души. Фреска, 1150 г.



Чезари Джузеппе (Кавалер д’ Арпино). Архангел Михаил. Ок. 1629

*Т*ревожный красный цвет сопровождает и злые силы, дьявольскую бездну, образы греха и позора как антипод белого - символа праведности и чистоты.

Красный в церковных канонах

Серафимы, поддерживающие престол Бога. Миниатюра XIV в. (Малый часослов герцога Беррийского)

*С*ерафимы (перевод с иврита) - огненные, пламенеющие

ВЕРНУТЬСЯ

И.В. Мокшанова

Красный для невесты

Лукас Кранах Старший. Принцесса Сибилла Клевская в наряде невесты, 1526

В Древнем Риме: алое покрывало на голове - символ страсти, любви и невинности; «образ Юноны».

В Средневековье особенно популярны цвета платья невесты - красный, алый или пурпурный.

На Руси: алый сарафан - символ радости, солнца и красоты; защита от сглаза, залог благополучия.

Красный для невесты

Андрей Петрович Рябушкин. Свадебный поезд в Москве, 1901

ВЕРНУТЬСЯ

Красный как выражение чувств

Тициан. Положение во гроб, 1559

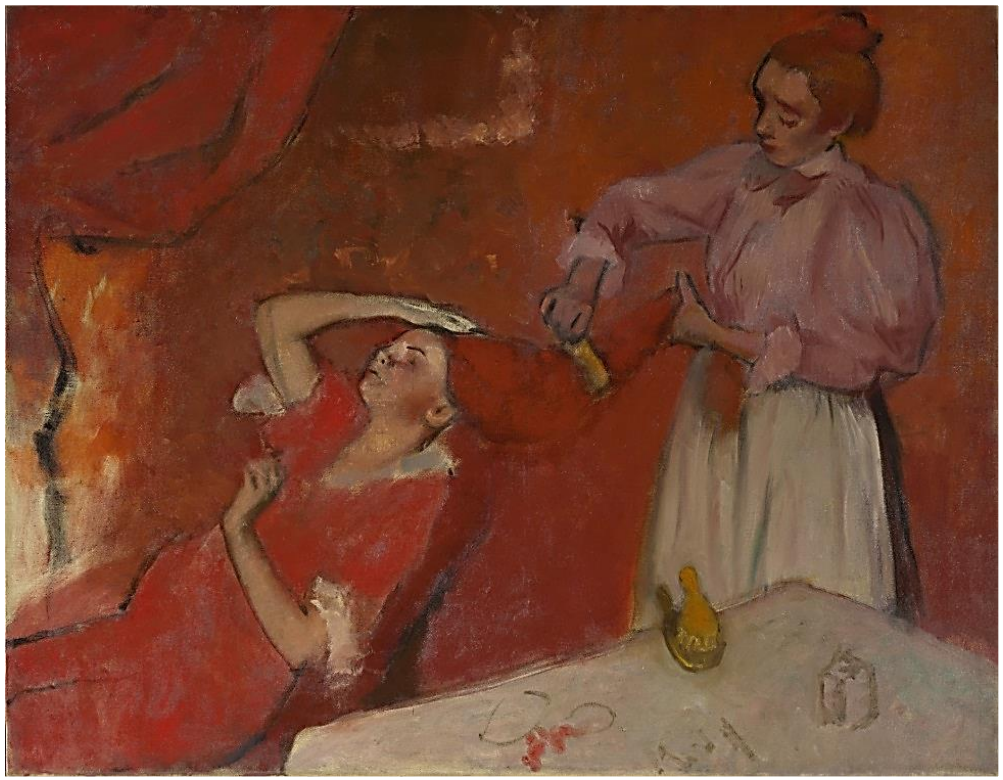
Рембрандт Харменс ван Рейн. Портрет старика в красном, 1654

*Ч*асто красный цвет выражает внутреннее состояние героев, играет главную роль на полотнах художников, придавая сюжету драматические и трагические оттенки.

И.В. Мокшанова

Красный как выражение чувств

Эдгар Дега. Расчесывание волос (Прическа), 1896



Возможности цвета и его различных оттенков художники использовали в раскрытии внутреннего мира своих героев. Цвет даже передает боль, и это подчеркивается тем, как хозяйка на картине Э. Дега держится за корни своих волос.

Красный как выражение чувств

Алексей Георгиевич Явленский. Дама с пионами, 1909

Через красный экспрессионисты передавали образ женщины, подчеркивая выразительность своих форм.

ВЕРНУТЬСЯ

Красный в творчестве русских художников

Филипп Андреевич Малявин. Женщины, 1904

Филипп Андреевич Малявин. Вихрь

*О*тчаянно звонко звучит цвет в работах Ф.А. Малявина, передавая огненность русского характера и стихийность славянской натуры.

Красный в творчестве русских художников

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. Купание красного коня. Фрагмент, 1912

Красный конь на полотне К.С. Петрова-Водкина - символ Судьбы России, которую не в силах удержать юный всадник.

ВЕРНУТЬСЯ

И.В. Мокшанова

Вывод

Многозначна символика красного цвета в изобразительном искусстве.
Его понимание основано и на традиции, и на возможностях самого цвета как такового.
Красный, не говоря уже об его оттенках, был и остается фаворитом и на полотнах живописцев, и в женском гардеробе.
Этот цвет стал действенным инструментом палитры многих художников-экспериментаторов.

Спасибо за внимание !

И.В. Мокшанова

Источники информации

- https://artchive.ru/encyclopedia.
- http://biblioiskusstwo.blogspot.com/.
- https://gallerix.ru/.
- http://js.mamydirect.com/.
- https://nevzdrasmion.livejournal.com/.
- https://world_history_dictionary.academic.ru/.
- http://www.hudojnik-peredvijnik.ru/ryabushkin-a-p/
- https://www.liveinternet.ru/.