

МОУ "Рощинская школа"

Архитектура современного города

"Карта мира" архитектуры будущего

- ◆ Хронологически назвать год рождения архитектуры будущего сложно. Образы сверхсовременной архитектуры, опережающей время и меняющей сознание современников, встречаются на протяжении всего XX века. Что считать началом? Утопическое зодчество русских конструктивистов, предчувствовавших победу мировой революции, проектировавших "Башню Третьего Интернационала" и объединявших современников в дома-коммуны, или небоскреб Мис ван дер Роэ 1921 года в Берлине? Вызывающую архитектуру Центра Жоржа Помпиду в Париже 1977 года или внесшую сумятицу спустя 12 лет в умы парижан и любителей искусства со всего мира стеклянную пирамиду Пэем, выстроенную в классицистическом дворе Лувра?

- ◆ Каждый из периодов архитектуры рождает свои прорывы, свои фантастические проекты. Насколько они воплощались, зависело от уровня развития техники строительства. Часто эти проекты оставались только на бумаге.
- ◆ Но сегодня мы наконец вступили в такую эпоху развития, когда все возможно. Утопической архитектуры больше нет. При желании и достаточном финансировании с помощью современных технологий можно не только спроектировать все, что угодно, но и реализовать. В этом принципиальное отличие современного зодчества даже от архитектуры постмодернизма и деконструктивизма 80-х – начала 90-х годов XX века.
- ◆ В этой универсальности – источник экспериментаторства современных зодчих, простор для реализации их фантазий и искушение невероятным пространством творчества. Основой же этих практически безграничных возможностей архитектуры, ее "три кита" являются: компьютерное программирование, современный дизайн, новейшие технологии и материалы.

- ◆ Известное издательство Phaidon осуществило достойный уважения проект – был издан гигантский "**Мировой атлас современной архитектуры**". Книга огромна, весит не менее 10 килограммов, очень неудобна для использования вне библиотеки, но зато отражает все наиболее значительные произведения суперсовременной архитектуры, построенные по всему миру к 2004 году.
- ◆ Если открыть ее первую страницу, можно увидеть масштабную карту обоих полушарий, куда точками нанесены архитектурные шедевры. Несложно догадаться, что наиболее "заполненными" территориями являются Европа, Япония, Северная Америка... Однако к этому надо добавить весьма заполненный в районе Пекина, Шанхая и Гонконга Китай, а также Малайзию, а совсем в другой части карты – Мехико и некоторые другие "горячие" точки планеты.
- ◆ Если обратиться к происхождению наиболее талантливых и известных современных архитекторов, то окажется, что сильнейшими на сегодняшний день являются англичане, голландцы, французы, итальянцы, японцы и немцы. Именно эти школы, даже если их представители строят в Америке или Юго-Восточной Азии, сегодня держат первенство в подготовке "архитектурных кадров".
- ◆ Главным местом смотра суперпроектов вот уже много лет является **Международная архитектурная выставка в Венеции**, проходящая раз в два года и дающая возможность специалистам и любителям зодчества со всего мира увидеть самые неожиданные проекты и идеи, стимулирующие архитектурную мысль мира (последняя, девятая, архитектурная биеннале в Венеции прошла осенью 2004 года).

Библиотека и учебный центр экономического университета в Вене

Библиотека и учебный центр
экономического университета в
Вене: интерьер помещений
Библиотека и учебный центр
экономического университета
находится близ парка Пратер,
на территории
университетского городка
площадью 10 га.

Главной целью Захи Хадид при
создании своего очередного
шедевра было соединение
традиционного собрания книг с
последними достижениями в
сфере информационных
технологий.





- ◆ По задумке автора, динамичные формы самого крупного в кампусе здания определяют линии развития всего ансамбля. Новый кампус рассчитан на 24 тысячи студентов, а также 3 тысяч преподавателей, сотрудников администрации и обслуживающего персонала.

Столь масштабный проект университетского городка, реализуемый с нуля, стал беспрецедентным для Австрии явлением.

Город искусств и наук в Валенсии



Общая площадь этого крупнейшего в Европе монументального комплекса составляет 350.000м², поэтому очень часто его называют "городом внутри города". Это открытое пространство представляет собой досуговую зону, призванную воплотить в жизнь идею совмещения интересного времяпрепровождения с приобщением к миру науки и искусства.



В состав Города искусств и наук входят следующие здания:

- Палау де лес Артс Рейна София



- ◆ Это потрясающее здание, достигающее более 70 метров в высоту, посвящено исполнительским видам искусства. Палау де лес Артс (на валенсийском языке) состоит из 4 отдельных залов, оснащённых по последнему слову техники и предназначенных для проведения всеразличных оперных представлений, концертов и театральных постановок.



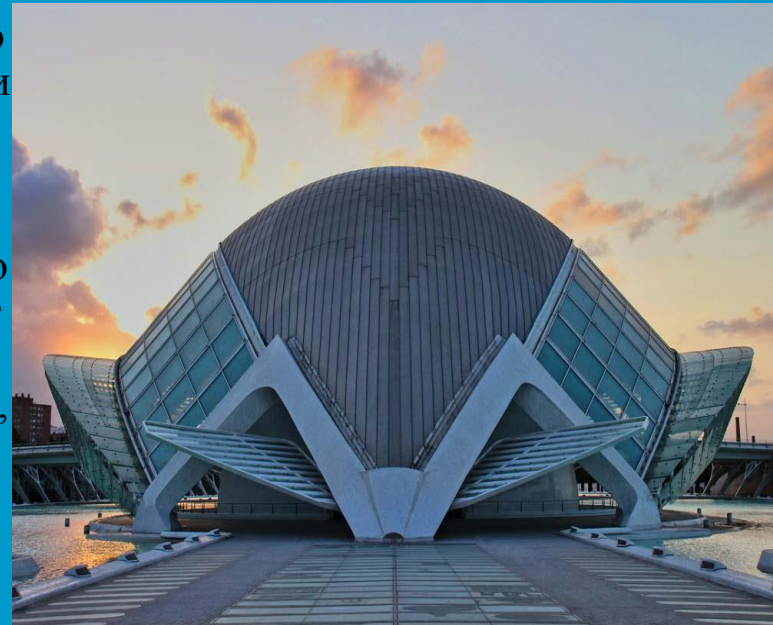
- ◆ Это невероятное здание работы архитектора Сантьяго Калатравы и площадью 55.000м², признано продвигать исполнительское искусство в Валенсии. Дворец искусств королевы Софии является одним из знаковых зданий города и важнейшей концертной и театральной площадкой.



Эмисферик (L'Hemisfèric) - 3D кинотеатр



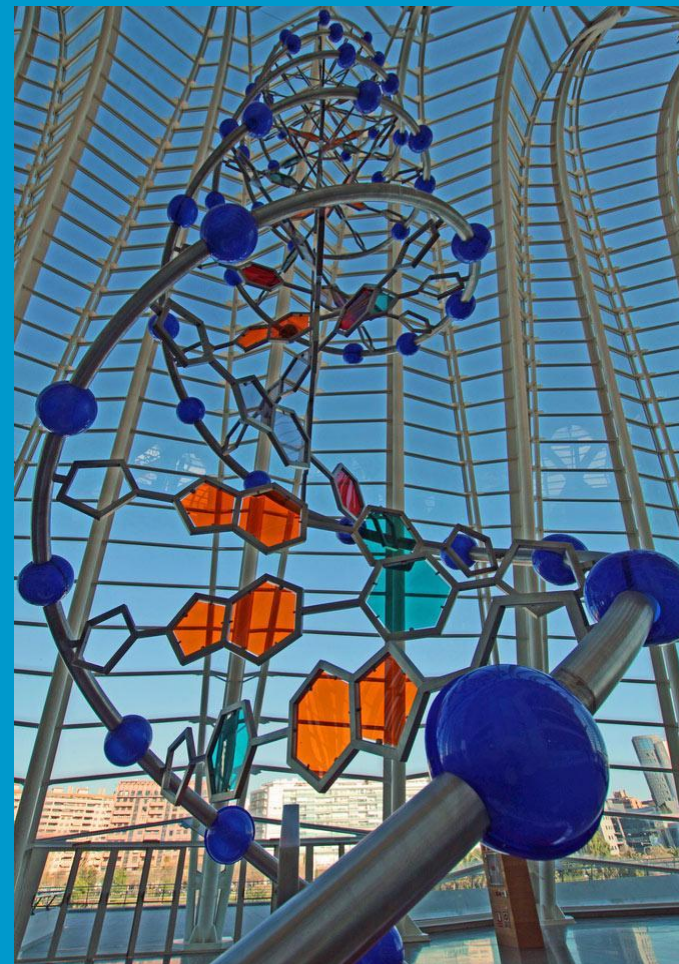
- ◆ Эмисферик, в главном зале которого расположен экран размером 900м², одновременно является 3D кинозалом IMAX и планетарием. Проект здания, разработанный архитектором Сантьяго Калатрава, повторяет форму человеческого глаза. Это всевидящее око, которое может раскрываться, отражённое в водах искусственных водоёмов, является собой поистине завораживающее зрелище.



Музей науки принца Филиппа



- ◆ Этот интерактивный музей, задуманный как образовательный центр популяризации науки, входит в состав Города искусств и наук. Его главной отличительной чертой является абсолютная доступность: каждый из его посетителей может потрогать руками любой из экспонатов или поучаствовать в научных экспериментах, демонстрируемых сотрудниками музея.



- ◆ Этот валенсийский музей науки и техники, отличающийся авангардной архитектурой и интерактивными экспонатами, характерными для 21 века, стал одним из международных эталонов просветительских музеев . Его внушительная территория, общей площадью более 42.000м², разделена на отдельные сектора, посвящённых широкому кругу научных дисциплин: биологии, физике, передовым технологиям связи и коммуникаций, архитектуре, спорту и т.д

- ◆ Здание музея похоже на большую палубу, удерживаемую прозрачным стеклянным фасадом с северной стороны и фасадом из тёмного стекла - с южной. Внутренняя планировка музея представляет собой огромную игровую площадку, а структурная композиция напоминает пять больших бетонных деревьев, ветви которых держат крышу здания.



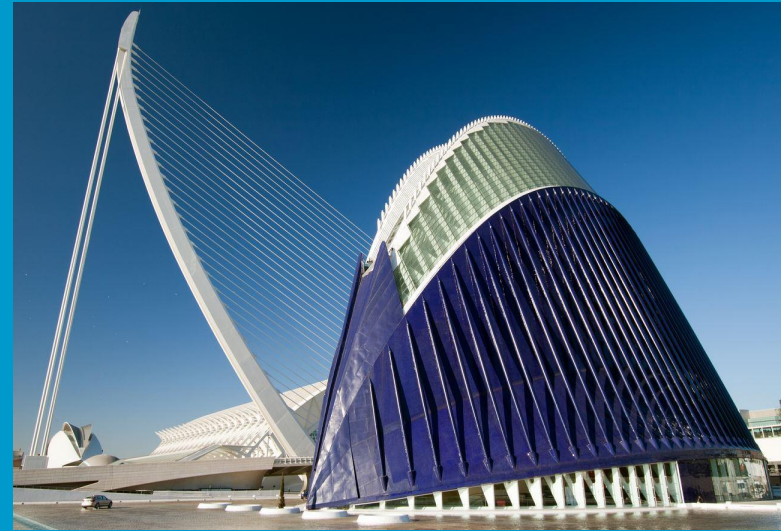
- ◆ Это здание, состоящее из трёх этажей, также является детищем архитектора Сантьяго Калатравы. Почти две трети его территории отведены для проведения выставок и музейных мероприятий. Одной из эмблем музея стал его зрительный зал общей площадью 2.800м², где проходят совещания, посвящённые способам применения новейших технологий на благо общества.



Агора



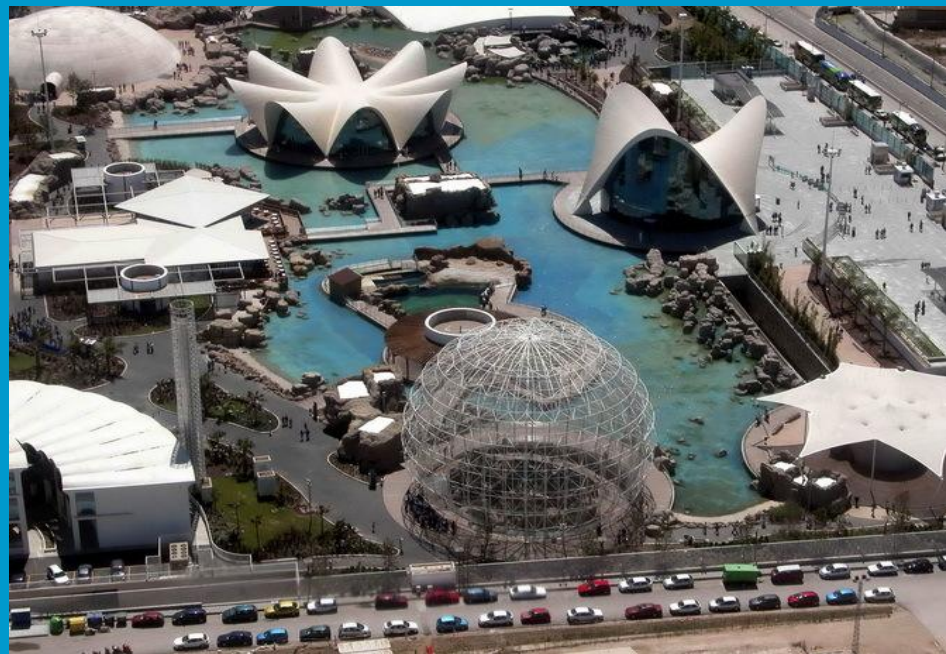
Агора, несмотря на свою относительную молодость по сравнению с остальными элементами комплекса, уже стала настоящим символом Города искусств и наук. Это здание является универсальным пространством для проведения мероприятий различного типа: это и многофункциональный зал для конгрессов, конференций, концертов или спектаклей, и выставочная площадь, отвечающая всем самым современным стандартам, и спортивная площадка, готовая к приёму важных спортивных соревнований.



Океанографик



Океанографический парк под открытым небом является неотъемлемой частью Города искусств и наук в Валенсии.



Океанографик - это самый большой аквариум в Европе. Тут проживают более 45.000 животных, среди которых более 500 видов - морские. Весь парк разделён на 9 различных зон, каждая из которых представляет собой наиболее значимые экосистемы на планете.



Современный ботанический сад



Галерея-сад L'Umbracle - это единственный объект валенсийского города искусств и наук, расположенный не на дне старого русла реки Турия, а на ее берегу. И тоже единственный, вход в который - бесплатный:).

L'Umbracle представляет из себя длинный арочный коридор, внутри которого растет множество различных растений, характерных для валенсийского региона.

Не менее оригинально сделана галерея и снаружи. Со стороны, выходящей на русло и остальные объекты города наук и искусств, тянется встроенный в стену непрерывный ряд скамеек, которые должны находиться в тени благодаря расположенному над ними навесу. Тень должны создавать ползущие по навесу вьющиеся растения, которые, впрочем, в те дни, когда мы там находились, были ну уж очень редкими:). Ну и тень - такая же



Одним словом, галерея L'Umbracle - это очень удобное и уютное местечко, где можно передохнуть между посещениями других объектов города искусств и наук Валенсии, полюбоваться характерными для этого региона растениями, вдоволь подышать источаемыми ими фитонцидами и прочими благоуханиями, да и просто отдохнуть и расслабиться после трудного дня. Эх, везет же тем, кто живет поблизости от этого места!

