

# В театре



Учитель МХК Лебедева А.Ф.  
ГБОУ СОШ 1078



# Декорации

- Декорационное искусство - является одним из важнейших средств выразительности театрального искусства, это искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций и костюмов, освещения и постановочной техники. Все эти изобразительные средства воздействия являются органическими компонентами театрального представления, способствуют раскрытию его содержания, сообщают ему определенное эмоциональное звучание. Развитие декорационного искусства тесно связано с развитием театра и драматургии.



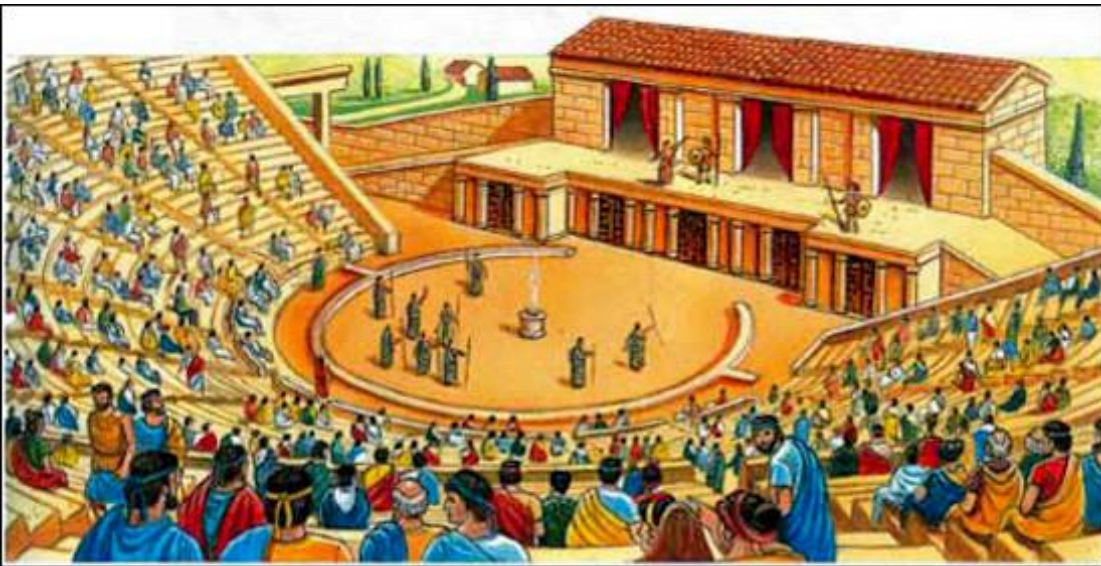


- В древнейших народных обрядах и играх присутствовали элементы декорационного искусства (костюмы, маски, декоративны

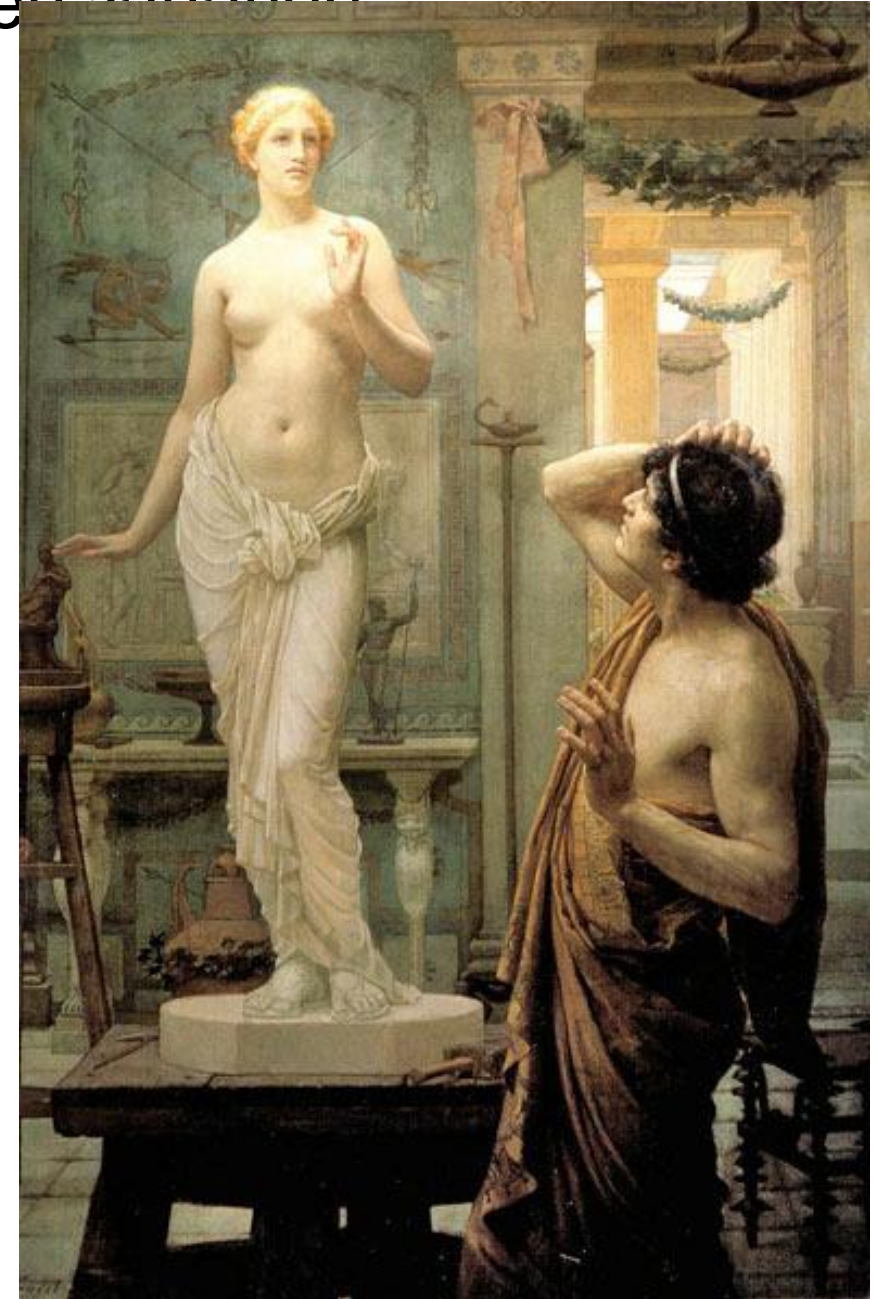




- В древнегреческом театре уже в 5 в. до н. э., помимо здания скены, служившего архитектурным фоном для игры актеров, существовали объемные декорации, а затем были введены и живописные.



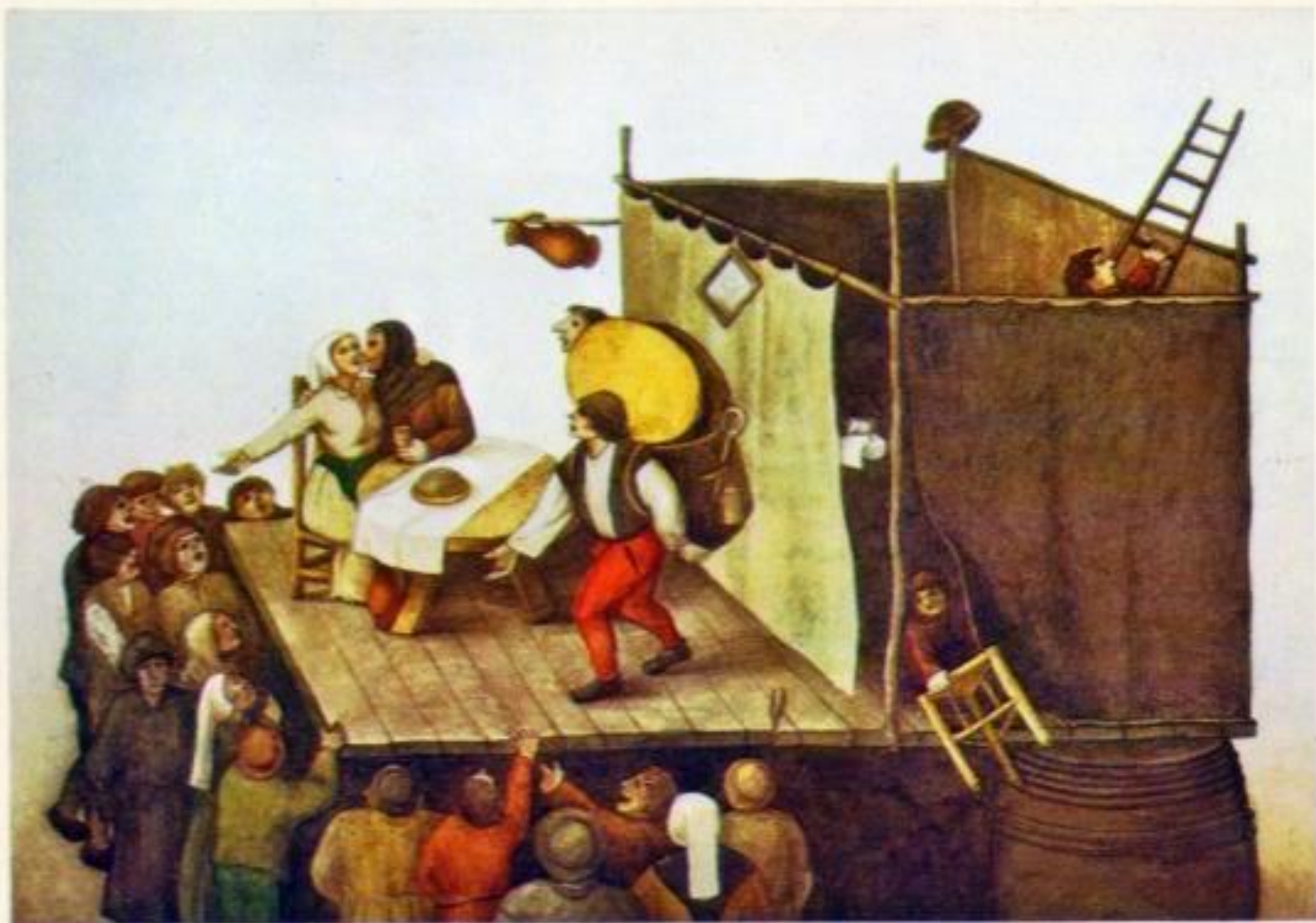
- Принципы греческого декорационного искусства были усвоены театром Древнего Рима, где впервые применен занавес





- В период средневековья первоначально роль декоративного фона играла внутренность церкви, где разыгрывалась литургическая драма. Уже здесь применяется основной, характерный для средневекового театра принцип симультанной декорации, когда все места действия показываются одновременно. Этот принцип получает дальнейшее развитие в основном жанре средневекового театра - мистерии







- Культовая основа театральных представлений Азии обусловила господство в течение ряда веков условного оформления сцены, когда отдельные символические детали обозначали места действия. Отсутствие декораций восполнялось наличием в отдельных случаях декоративного фона, богатством и разнообразием костюмов, гримов-масок, цвет которых имел символическое значение. В феодально-аристократическом музыкальном театре масок, сложившемся в Японии в 14 в., был создан канонический тип оформления: на задней стенке сцены, на отвлеченном золотом фоне изображалась сосна - символ долголетия; перед балюстрадой крытого мостика, расположенного в глубине площадки слева и предназначавшегося для выхода актеров и музыкантов на сцену, помещались изображения трех небольших сосен





- В 15 - нач. 16 вв. в Италии появляется новый тип театрального здания и сцены. В оформлении театральных постановок принимали участие крупнейшие художники и архитекторы – Леонардо да Винчи, Рафаэль, А. Мантенья, Ф. Брунеллески и др. Перспективные декорации, изобретение которых приписывается (не позднее 1505) Браманте, были впервые использованы в Ферраре художником Пеллегрини да Удине, а в Риме – Б. Перуцци. Декорации, изображавшие вид уходящей в глубину улицы, писались на холстах, натянутых на рамы, и состояли из задника и трех боковых планов с каждой стороны сцены; отдельные части декораций выполнялись из дерева (кровли домов, балконы, балюстрады и т. д.). Необходимое перспективное сокращение достигалось с помощью крутого подъема планшета. Вместо симультанных декораций на ренессансной сцене воспроизводилось одно общее и неизменное место действия для спектаклей определенных жанров. Крупнейший итальянский театральный архитектор и декоратор С. Серлио выработал 3 типа декораций: храмы, дворцы, арки – для трагедий; городская площадь с частными домами, лавками, гостиницами – для комедий; лесной пейзаж – для пасторалей.





- Художники Ренессанса рассматривали сцену и зрительный зал как единое целое. Это проявилось в создании театра "Олимпико" в Виченце, построенного по проекту А. Палладио в 1584; в этом т-ре В. Скамоцци соорудил пышную постоянную декорацию, изображавшую "идеальный город" и предназначенную для постановки трагедий.





# Профессии в театре (дирижёр, режиссер, актеры.)

- **Дирижёр** (от [фр.](#) *diriger* — управлять, направлять, руководить) — руководитель разучивания и исполнения ансамблевой ([оркестровой](#), [хоровой](#), [оперной](#) и т. д.) музыки. Ему принадлежит художественная трактовка произведения, осуществляемая под его управлением всем ансамблем исполнителей.



- **Режиссёр** ([фр. régisseur](#) — «заведующий», от [лат. rego](#) — «управляю») — творческий работник зрелищных видов искусства: [театра](#), кинематографа, телевидения, цирка, эстрады<sup>[1]</sup>.
- Назначение режиссуры — создание на основе [пьесы](#), музыкально-драматического произведения или [сценария](#) театрального [спектакля](#), эстрадного или циркового представления, [фильма](#)<sup>[2]</sup>.
- Термин «режиссёр» был известен ещё [В. И. Далю](#), который в своём [Толковом словаре](#) определил его следующим образом: «Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли»<sup>[3]</sup>. Однако профессия режиссёра в современном понимании родилась в драматическом театре в конце [XIX века](#), когда сначала [Мейнингенский](#) театр под руководством [Людвига Кронек](#), позже «Свободный театр» [Андре Антуана](#) в Париже и «Свободная сцена» [Отто Брами](#) в Берлине впервые выдвинули принципы ансамблевости и подчинения всех компонентов спектакля единому замыслу<sup>[2]</sup>.

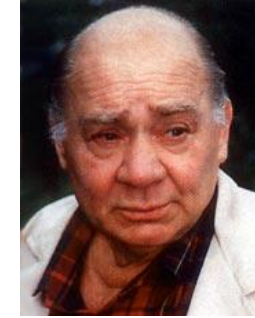


Станиславский известен в современном театральном мире как создатель Художественного театра. Но не менее важна сотворенная им система воспитания актера. Процесс создания "главной книги" захватил много лет и эпох. Завершение этой книги состоялось в 1930-е годы.



- Актёрское искусство непрерывно эволюционировало. До начала XX века в актёрской игре преобладали шаблонность характеров и типажей. Революцию в актёрском мастерстве совершил основатель МХАТа Константин Сергеевич Станиславский.

- Основу актёрского творчества составляет принцип перевоплощения. Существуют понятия внешнего и внутреннего перевоплощения, которые, однако, могут быть разделены только условно. По существу, это две стороны сложного творческого процесса, находящиеся между собой в тесной взаимосвязи. В процессе перевоплощения действие, мысль и чувство находятся в неразрывном единстве. Актёр прибегает к помощи грима, костюма (в некоторых видах театра — к помощи маски), вырабатывает интонации, жесты, походку, мимику, передающие с той или иной степенью жизненной достоверности или театральной условности внешность и манеру поведения изображаемого им лица. Но подлинное перевоплощение заключается не только в том, чтобы передать на сцене внешний облик персонажа: актёр раскрывает духовный мир своего героя, показывает его характер, выражает его мысли и переживания.



Миронов,

Папанов,

Леонов,

Вицин



Мордюкова,

Гундарева,  
Раневская

Орлова,

# Артисты балета

- `<iframe preventhide="0" width="550" height="360" src="http://vk.com/video_ext.php?oid=42375762&id=165075328&hash=67168ae8ebac7113" frameborder="0"></iframe>`
- Майя Плисецкая





# Д/З

- Найти и написать названия театров в Москве (театры: драматический, комедии, кукол, оперы и балета) – 15 театров...