ИЗОБРАЖЕНИЕ МОРЯ. КАЦУСИКА ХОКУСАЙ.

ГБОУ ЛИЦЕЙ 389 «ЦЭО»
КИЩЕНКОВА Т.А.

КАЦУСИКА ХОКУСАЙ

- Кацусика Хокусай (яп. 葛飾 北斎); 21 октября 1760, Эдо[1][2] — 10 мая 1849, там же) — широко известный японский художник укиё-э, иллюстратор, гравёр периода Эдо. Работал под множеством псевдонимов. Является одним из самых известных на Западе японских гравёров, мастер завершающего периода японской ксилографии.
- Хокусай использовал не менее тридцати псевдонимов на протяжении своей жизни. Несмотря на то, что использование псевдонимов было обычной практикой у японских художников того времени, по числу псевдонимов он существенно превосходит других известных авторов. Псевдонимы Хокусая нередко используются для периодизации этапов его творчества

ПУБЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

- Хокусай, завоевав определённый авторитет, часто демонстрировал своё искусство на публике. В 1804 году на территории храма Эдо художник нарисовал изображение Бодхидхармы размером в 240 м². Между 1804 и 1813 проиллюстрировал комические повести, т. н. «ёмихон», известных авторов Кёкутэя Бакина и Рютэя Танэхико.

АЛЬБОМЫ И СЕРИИ. УЕДИНЁННАЯ ЖИЗНЬ В МИУРЕ

- В 1812 году начинается его тесная дружба с художником Бокусэном (1775—1824), в результате чего между 1814 и 1834 годами в городе Нагоя вышла серия иллюстрированных альбомов «Хокусай манга» («Рисунки Хокусая») (англ. *Hokusai Manga*). Знаменитая серия пейзажных гравюр «Фугаку сандзюроккэй» («36 видов горы Фудзи») начала выходить в 1831 году, а в начале 1830-х годов Хокусай выпустил гравюры известных водопадов, мостов, птиц и привидений, то есть те работы, которыми он известен более всего в наше время. В конце 1834 года, непосредственно перед выходом его серии «Фугаку хяккэй» («100 видов горы Фудзи»), шедевра его книжной гравюры, художник покинул Эдо и в течение года жил в рабочем районе вблизи Ураги на полуострове Миура к югу от Эдо. В это же время (в 1835 году) начала издаваться его последняя, серьёзная серия гравюр «Хякунин иссю уба га этоки» (яп. 百人一首姥がゑとき) — «Сто стихов в изложении няни» (иллюстрации к сборнику «100 стихотворений 100 поэтов»). Всего к этой серии художник выполнил 28 гравюр и 62 эскиза тушью. Выход серии ксилографий к поэтической антологии «Хякунин иссю» был прерван после публикации 28 листов, выпуск серии так и остался незавершённым.

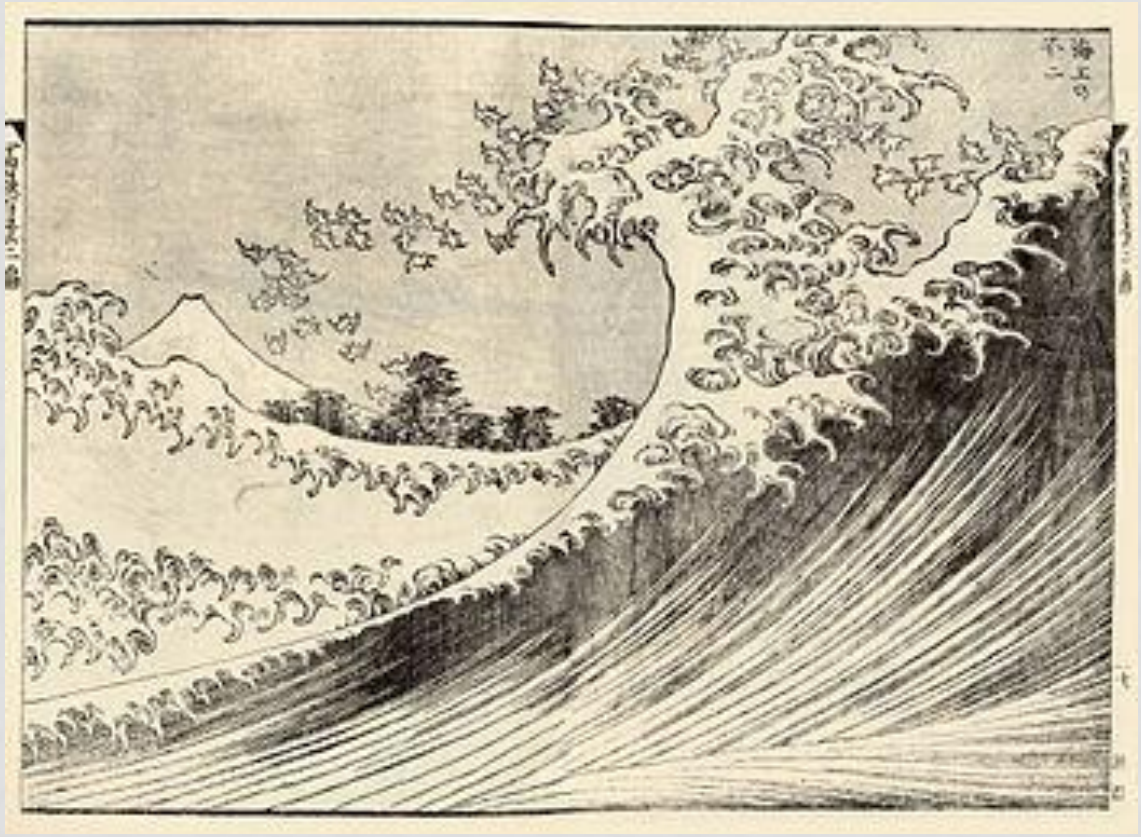
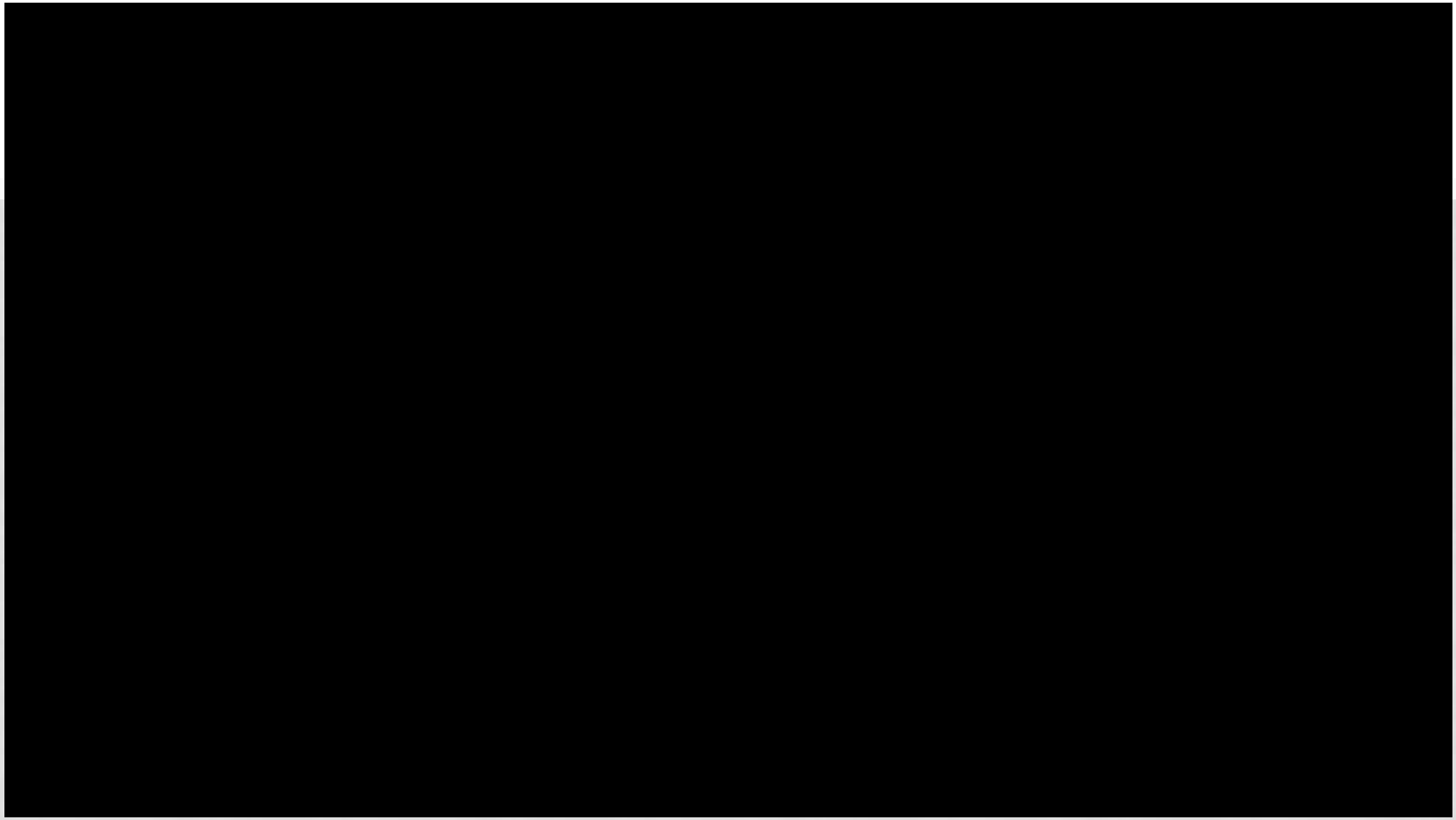
- Хокусай, как и японское искусство в целом, оказал существенное влияние на европейское искусство XIX века: ар-нуво (югендстиль) и французский импрессионизм. В характерных для югендстиля напряжённых и извилистых линиях, названных критиками «ударом бича» (нем. *Peitschenhieb*), заметно влияние мотивов Хокусая. Тематика гравюр Хокусая присутствует в работах Клода Моне и Пьера Огюста Ренуара.
- В честь Кацусики Хокусая назван кратер на Меркурии Хокусай (англ.).

ЯПОНСКИЕ СТИХИ О МОРЕ

- Бушует морской простор!
  Далеко, до острова Садо,
  Стелется Млечный Путь.
- В мире у меня
  Ничего нет своего -
  Только, может быть,
  Эти горы и моря,
  Что в картину перенёс...
- Весеннее море -
  Колышутся, холмятся волны
  Целыми днями.

- В прославленной стране
  В Инами
  На взморье поднялась огромная волна,
  И встала в тысячу рядов она,
  От взора спрятав острова Ямато!

- В этой бухте Вака,
  Лишь нахлынет прилив,
  Вмиг скрывается отмель,
  И тогда в камыши
  Журавли улетают, крича...



富嶽三十六景
神奈川沖
浪裏