

Портрет

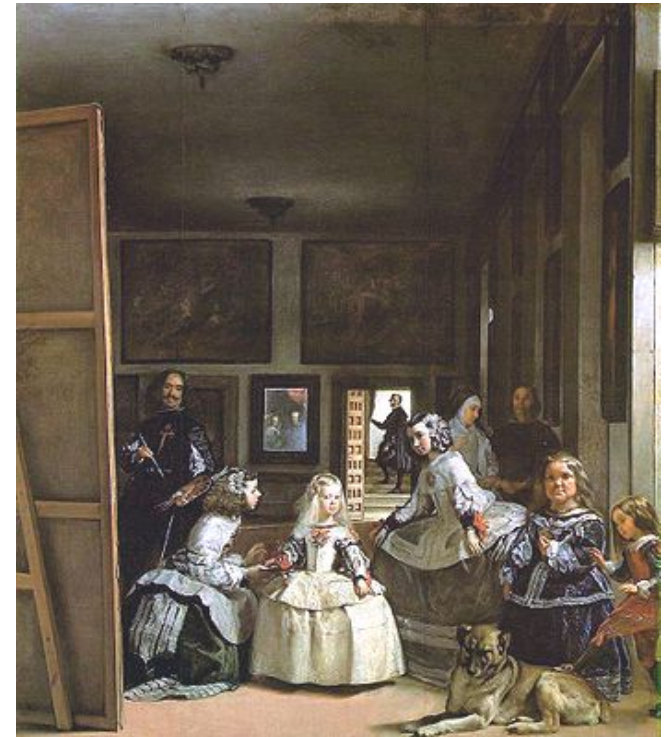
(от франц. – изображать, передавать «черта в черту»)



– это изображение человека или группы людей, реально существующих или существовавших, в том числе художественными средствами

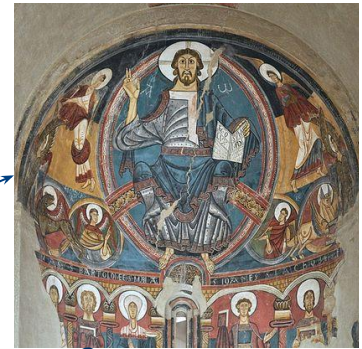
Важнейшая особенность портрета –

**сходство изображения с оригиналом
не только **ВНЕШНЕЕ**, но и
ВНУТРЕННЕЕ**



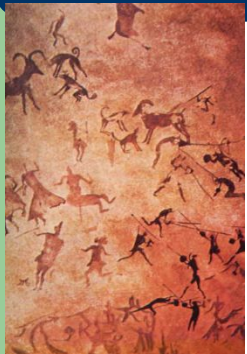


Древнейшая известная попытка изобразить человеческое лицо насчитывает 27 тыс. лет. Оно обнаружено в пещере Вильонер (Франция)



Средневековье

Древний мир



Наскальные рисунки палеолита и скульптура неолита



Древний Восток
Шумеры, Вавилон,
Египет



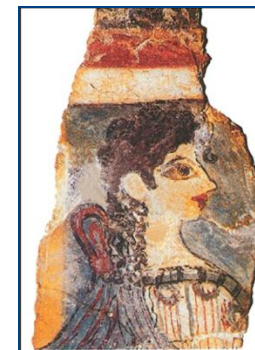
Византия и
Древняя Русь



Римский
скульптурный

Фаумский портрет

Древняя Греция



Гуманизм (от латинского humanus — «человечный»)

- мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности, его право на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей.

ВИДЫ ПОРТРЕТА

по ...

Композиции

Форме

Характеру

Виду искусства

Размеру

Теме

Персонажу

Стилю

Построению

ТЕХНИКЕ

Графика
Живопись
Скульптура
Гравюра
Резьба
Мозаика
Фреска
Фото

Анфас
Профиль
В три четверти
С затылка
Сидит
Лежит
Стоит

Реализм
Маньеризм
Классицизм
Романтизм
Импрессионизм
Экспрессионизм
Авангардизм
Кубизм
Абстракция
Сюрреализм

Детский
Женский
Мужской
Смешанный
Парный
Групповой

Исторический
Мифологический
Аллегорический
Посмертный
Костюмированный
Семейный
Религиозный
Автопортрет
Портрет-картина
Портрет-тип
Шарж

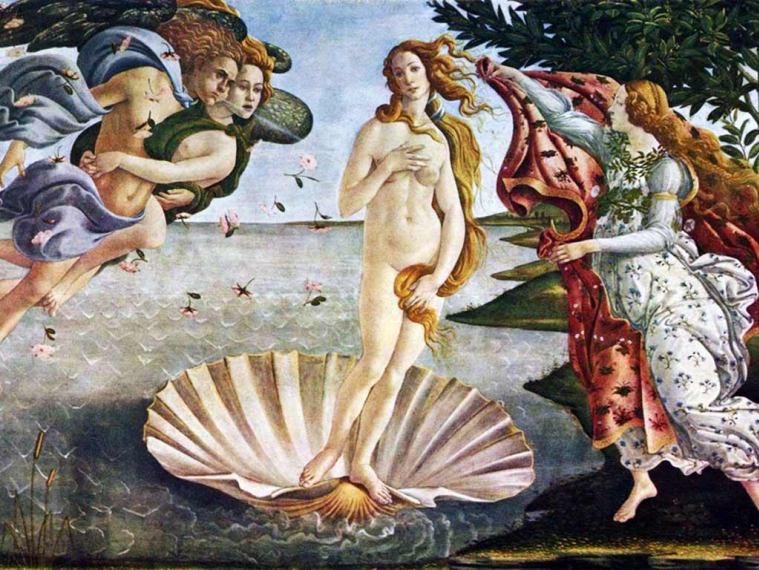
Квадратный
Прямоугольный
Круглый
Овальный

Миниатюра
Станковый
Монументальный

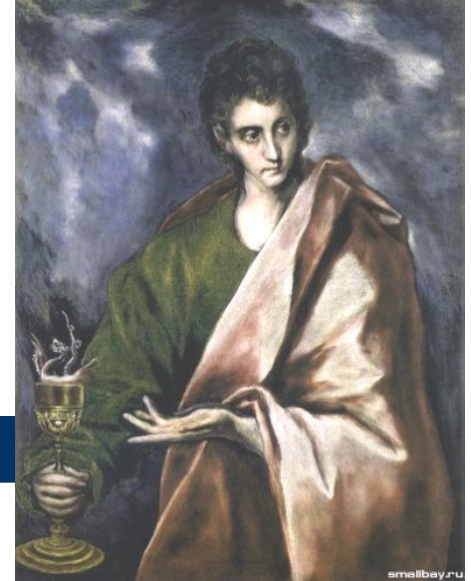
Парадный
Полупарадный
Камерный

Головной
Погрудный
Поясной
Поколенный
Во весь рост

Направления в искусстве эпохи возрождения



Классицизм
Сандро Боттичелли

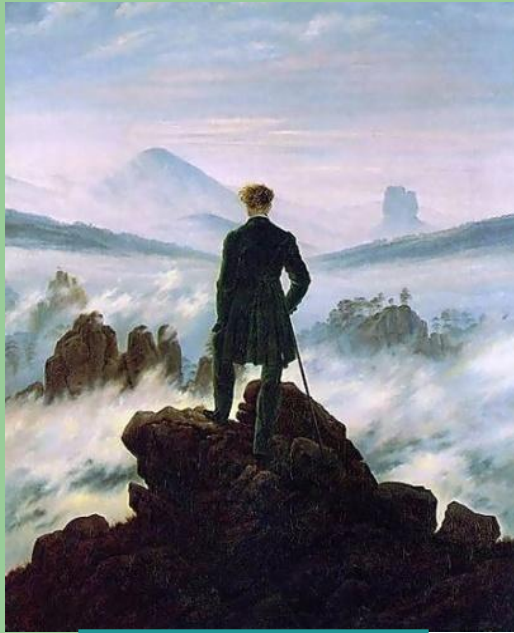


Маньеризм
Эль Греко



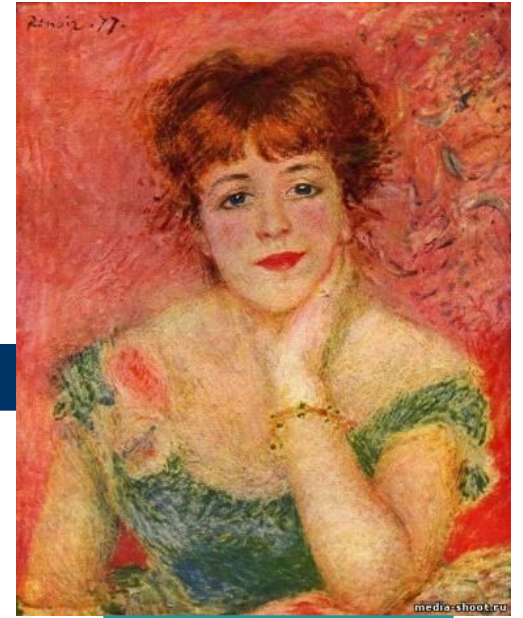
Реализм
Дмитрий Левицкий
Леонардо Да Винчи



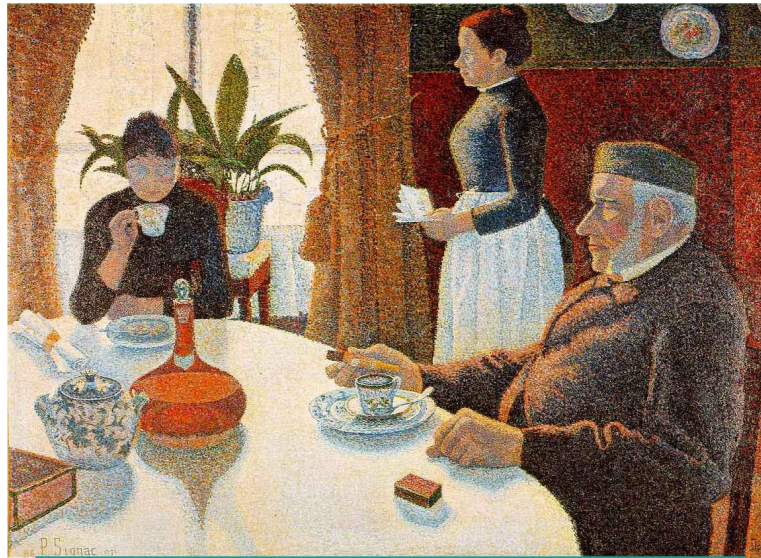


Романтизм
Давид Каспар

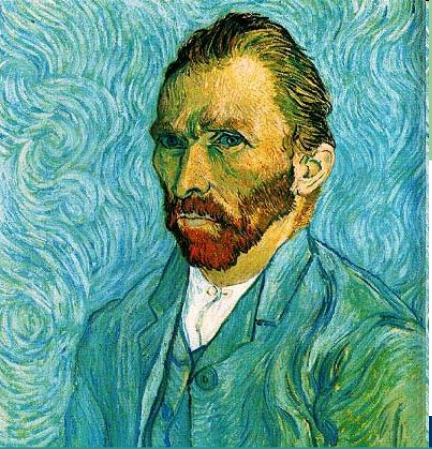
Направления в искусстве в эпоху просвещения



Импрессионизм
Огюст Ренуар



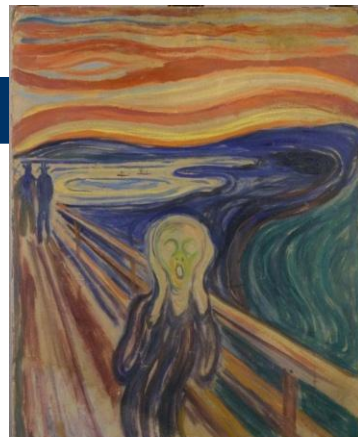
Пуантизм
Поль Синьяк



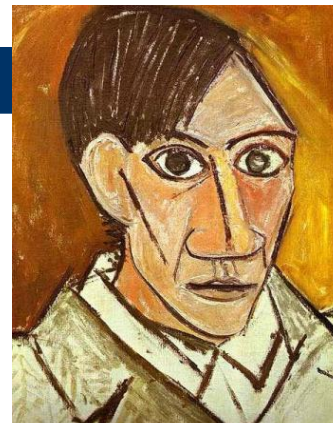
Постимпрессионизм
Ван Гог



Фовизм
Анри Матисс



Экспрессионизм
Эдвард Мунк



Кубизм
Пабло Пикассо



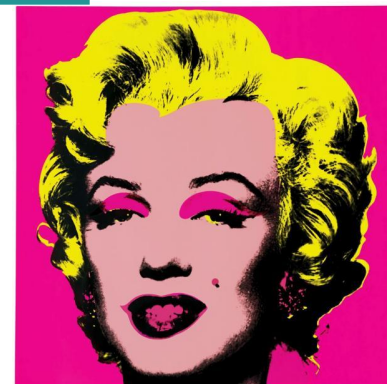
Супрематизм
Каземир Малевич



Абстракционизм
Василий Кандинский

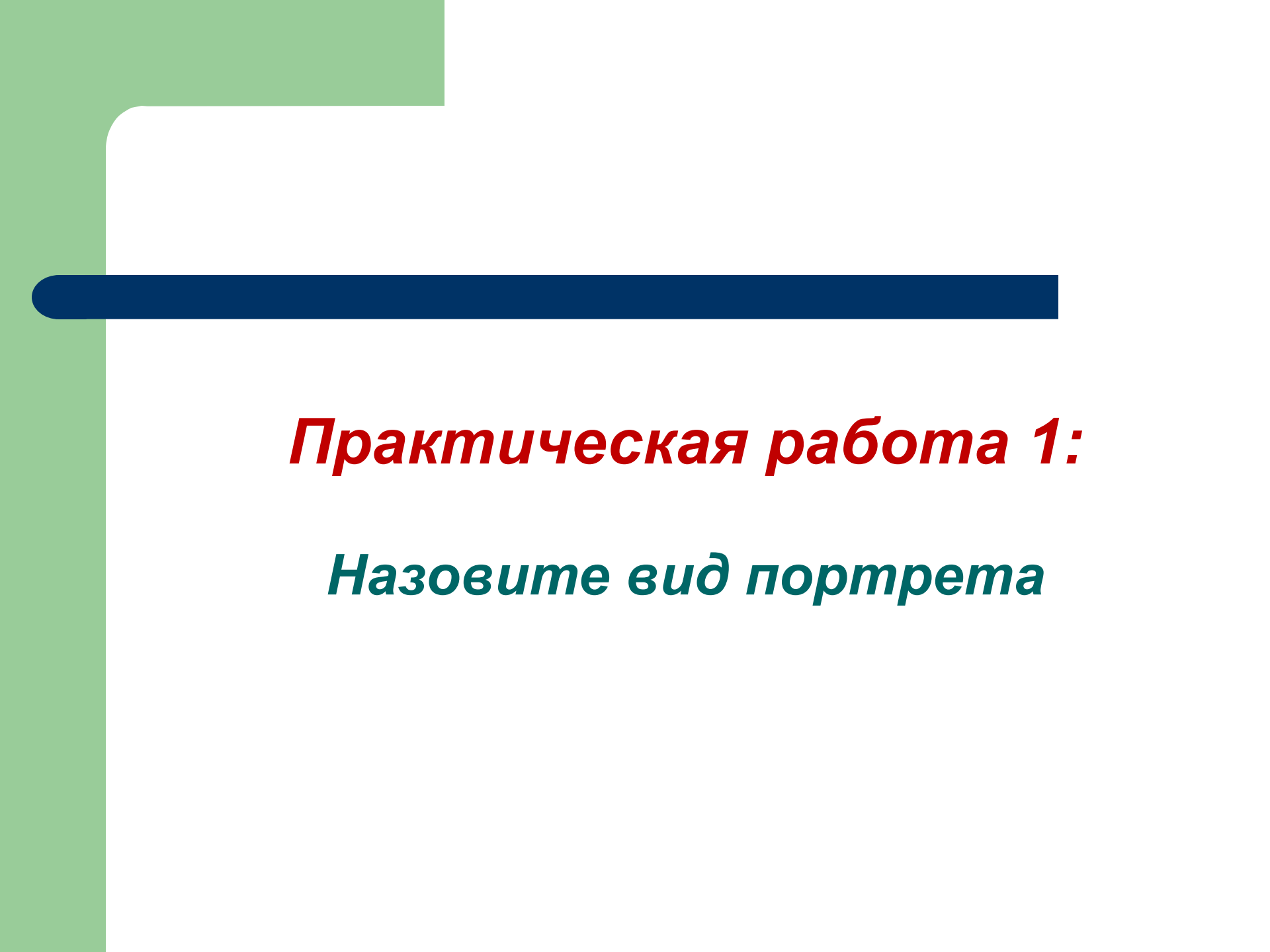


Фотореализм
Ричард Эстес



Поп-арт
Питер Блейк

Авангардизм –
направления в искусстве в XX века,
характерен поиск новых форм и средств художественного
изображения.



Практическая работа 1:

Назовите вид портрета

По виду искусства (технике выполнения)



1



2



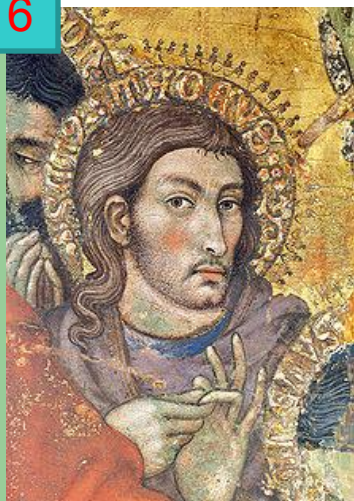
3



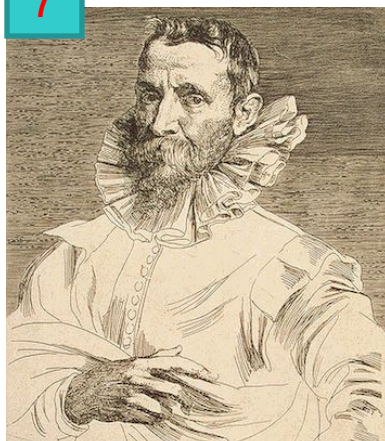
4



5



6



7

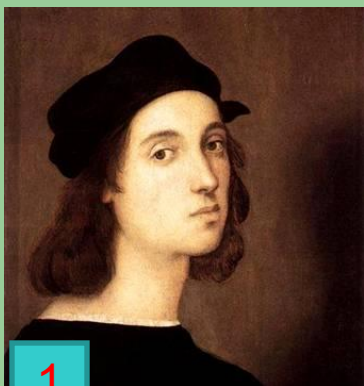


8

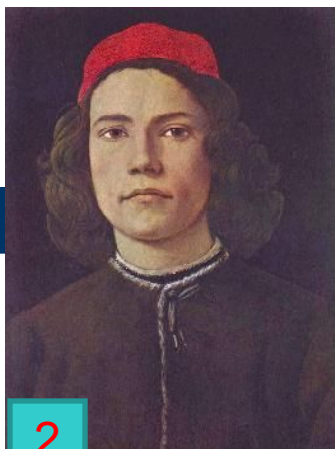


9

По композиции и построению



1



2



6



3



7



5



4



8



9



1

По теме



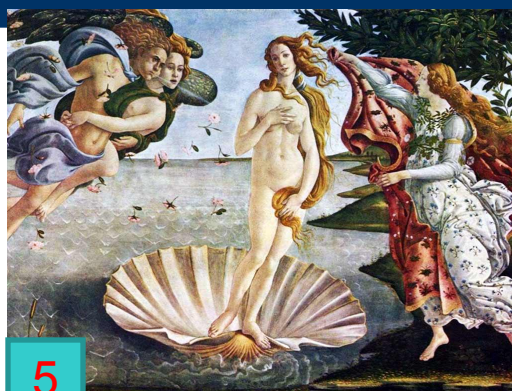
2



3



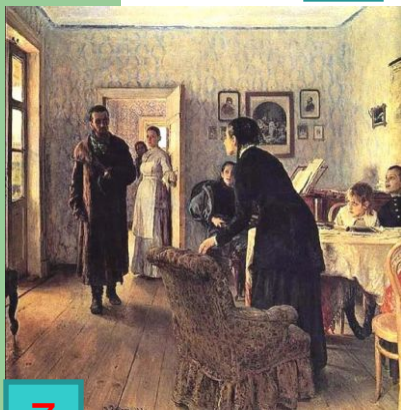
4



5



6



7



8



9



10



11



1



6



4



5

По характеру, размеру и
форме



10



8



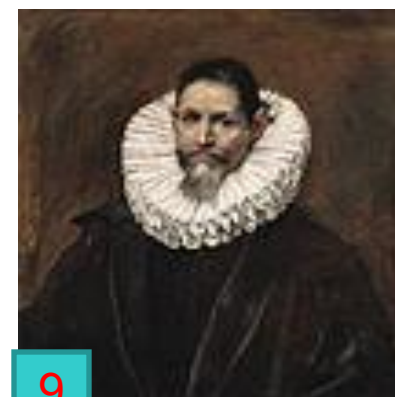
3



2



7



9

По персонажу и его положению



1



3



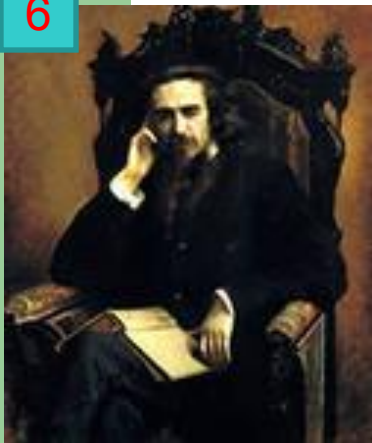
5



2



4



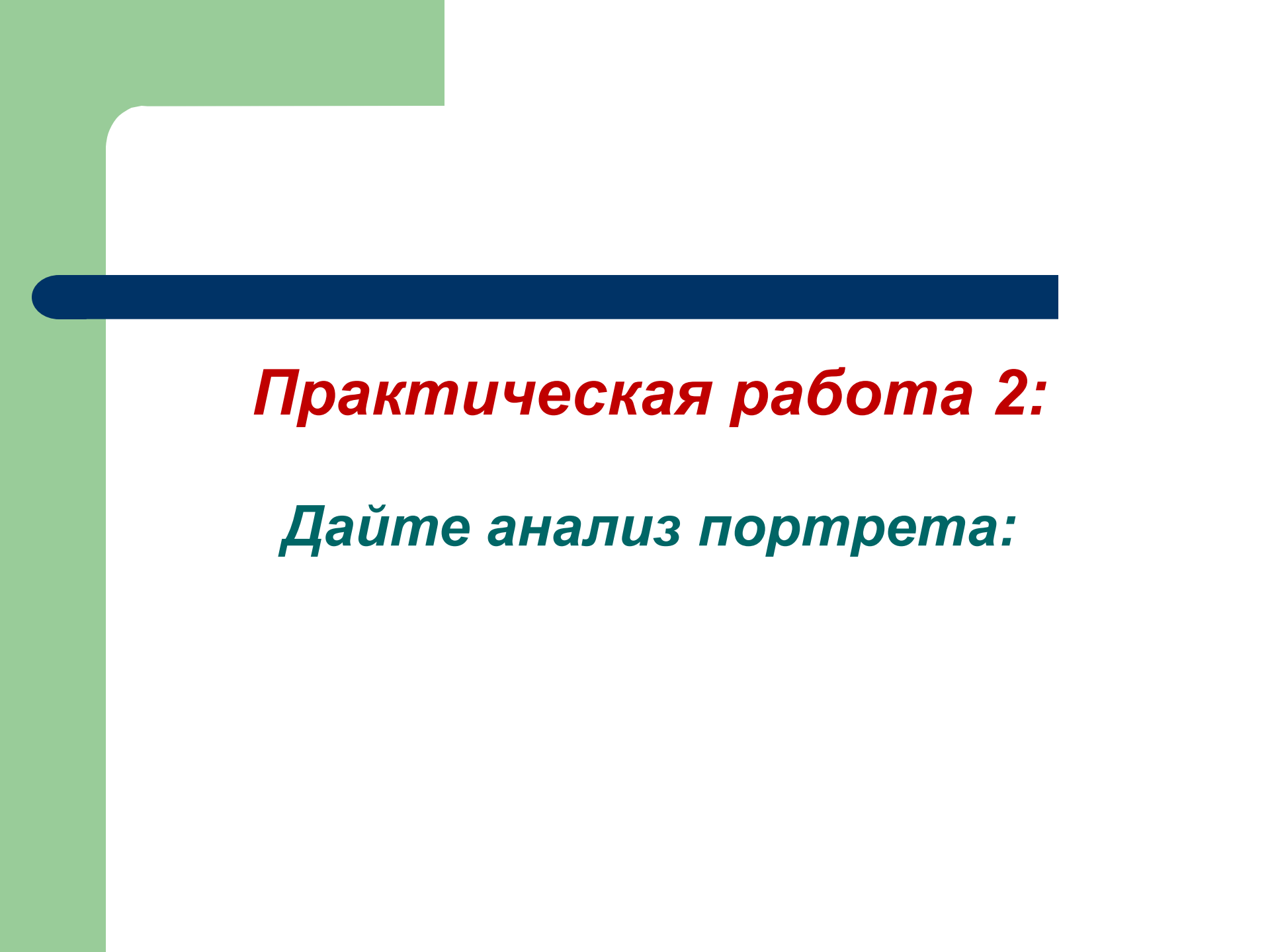
6



7



8



Практическая работа 2:

Дайте анализ портрета:



Анализ портрета

Портрет архитектора Перроне и его жены. А.Рослин

1. Вид искусства, к которому относится портрет (техника выполнения)
2. Тема портрета
3. Характер портрета
4. Персонажи и его положение на портрете
5. Композиция портрета
6. Стил ь написания портрета

- Живописный
- Парный семейный портрет
- Парадный
- Мужчины и женщины , мужчина изображен стоящим, а женщина сидит в кресле
- Портрет поколенный. Лицо женщины изображено почти «анфас», а лицо мужчины – в «три четверти»
- Реалистичный

I вариант



II вариант

