

جمهورية مصر العربية

Египет

Изобразительное искусство

Древнего Египта

Урок МХК в 10 классе

Автор: Алтынник А.Н.

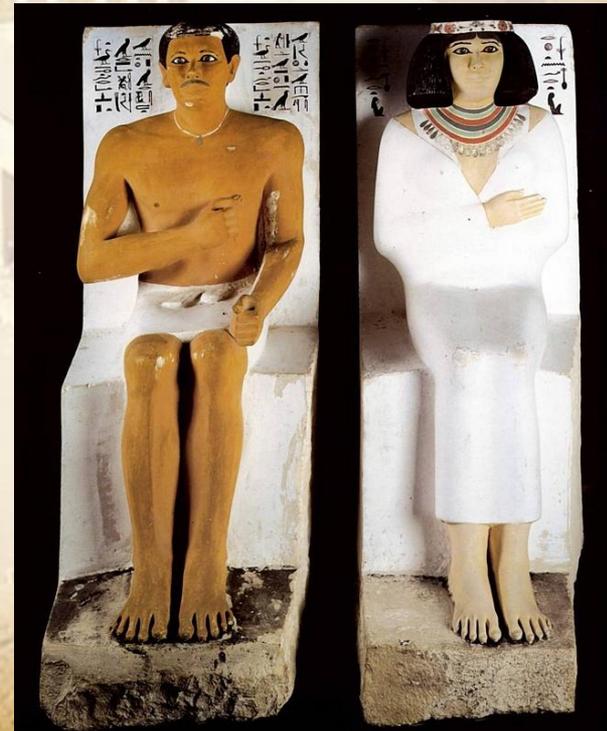
Учитель изобразительного искусства и МХК

МОУ «Вейделевская СОШ»

Египет

страна пирамид

Цивилизация Древнего Египта оставила человечеству немало шедевров: скульптурные памятники, обелиски и стелы, рельефные композиции и фресковые росписи, украшающие стены заупокойных храмов и гробниц.



Скульптурные памятники

Величественное впечатление производит скульптура Древнего Египта, имевшая ритуальное назначение и связанная с культом мертвых. Представление египтян о вечной жизни предполагали существование не только бессмертной души, но и нетленного тела. Это привело к появлению обряда мумификации (бальзамирования) и к созданию статуй, которые фараон заказывал для погребения еще при жизни.



Telegraf-EPA



Золотая маска фараона Тутанхамона
1340 до н. э.

Египет

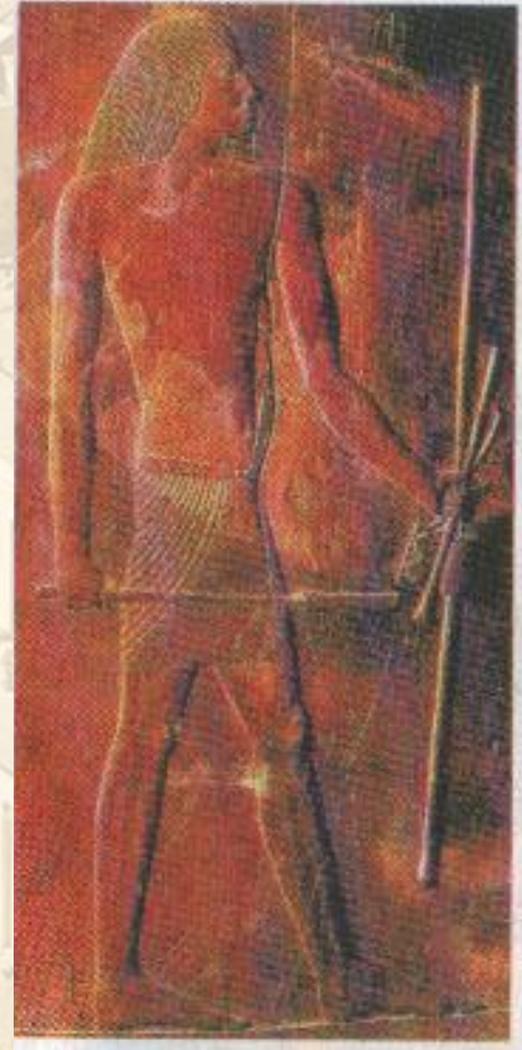
страна пирамид

Египетская скульптура строго подчинялась канону – своду правил.

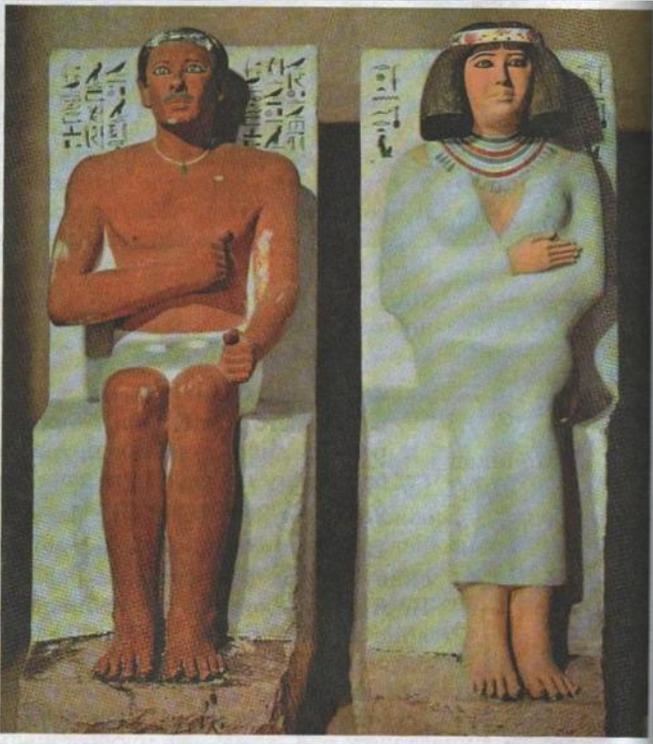
Тело мужчины раскрашивалось в красно-коричневый цвет, тело женщины в желто-розовый, волосы черные, одежда белая. В передаче фигуры на плоскости сочетаются фасные и профильные элементы: голова и ноги развернуты в профиль, плечи в фас, торс в три четверти.

□ Канон - свод правил, сложившихся в процессе художественной практики и закрепленных традицией.

К числу характерных канонических типов принадлежит портретный деревянный рельеф с изображением зодчего **Хесеры**.



В понятие канона входили также определенность позы (стоящие фигуры с выставленной вперед левой ногой, сидящие на троне или коленопреклоненные), четкая симметрия, пропорциональность и тщательная проработка всех деталей.



Царевич
Рахотеп и его
супруга Нофрет.
Первая
половина
III тыс. до н. э.
Египетский
музей, Каир

Главная задача скульптора заключалась в достижении возможно более точного сходства с портретируемым. Его лицо должно было воплощать отрешенность от всего земного, безразличие к радостям и несчастьям.

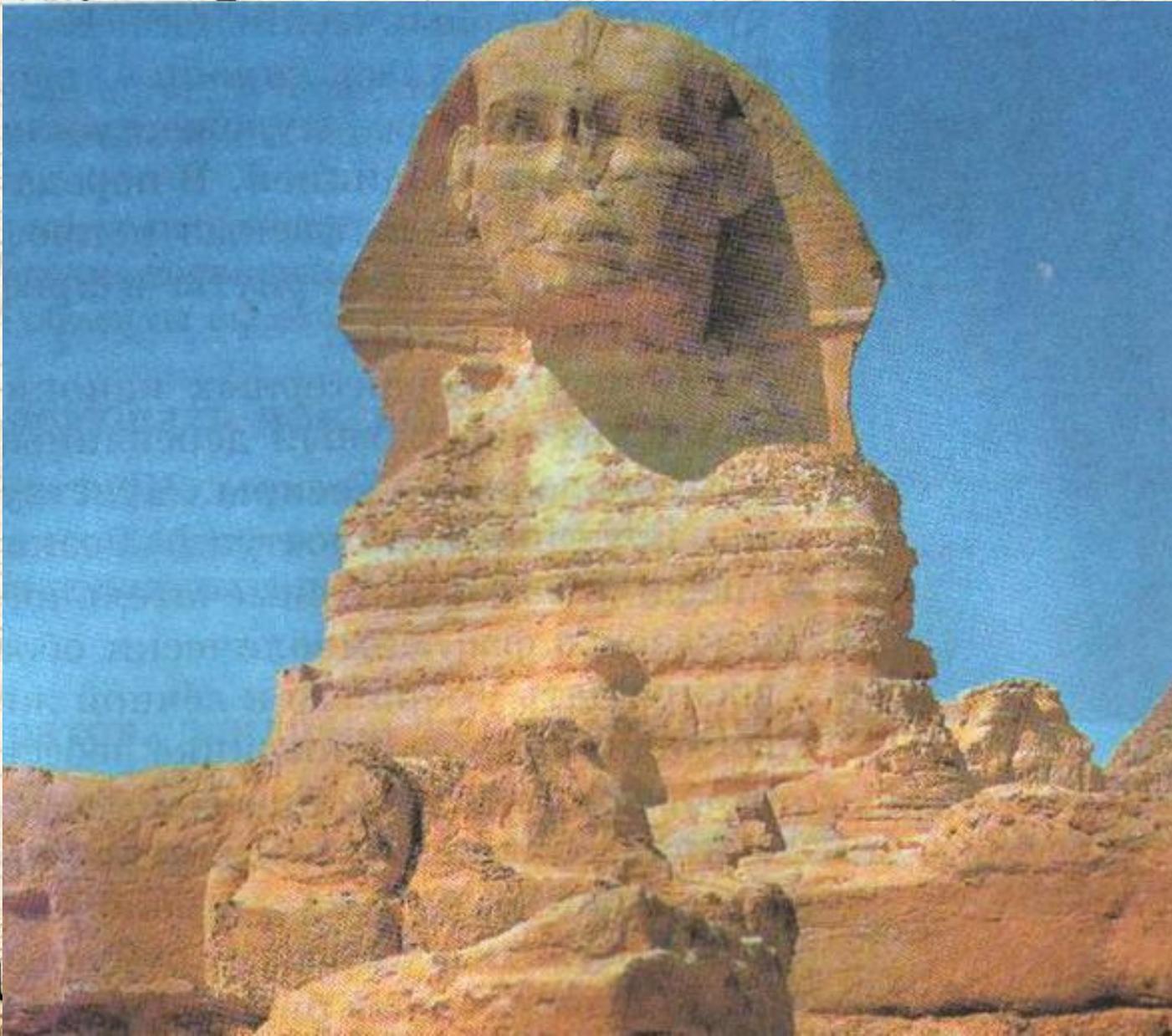
Существовала и традиционная окраска статуй.

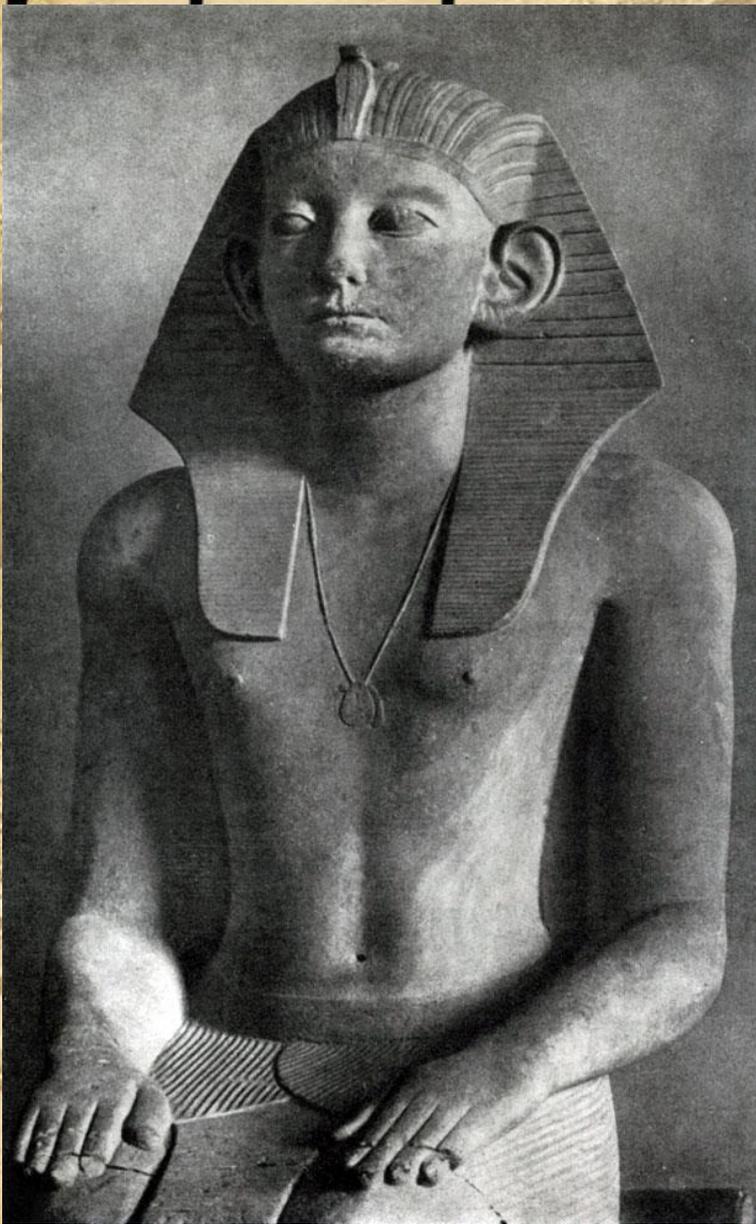
Материалом для статуй служили дерево различных пород или камень: гранит, песчаник, известняк.

Египет

страна пирамид

Скульпторы Египта умели сочетать в одном изображении части тела человека и животного. Особенно ярко их мастерство воплотилось в Большом сфинксе знаменитой страже пирамид в Гизе с лицом фараона Хефрена и телом льва.



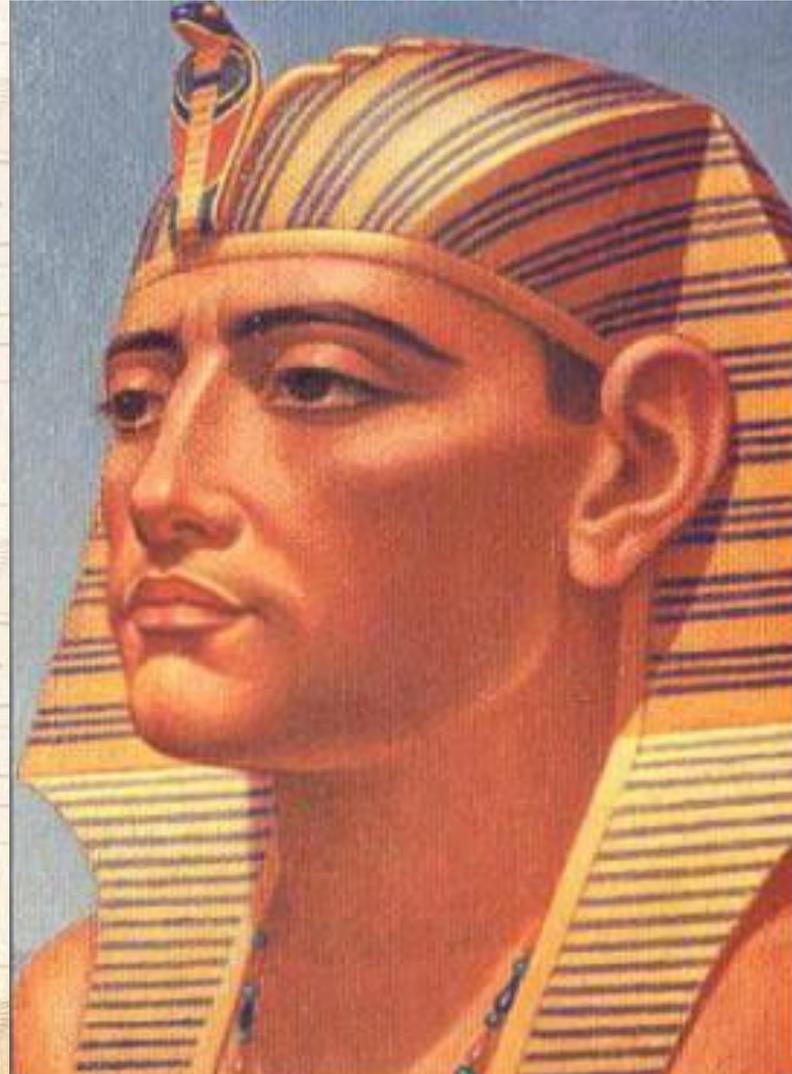


В изображении фараонов существовали особенно строгие каноны. Их лица незабываемы. Во всем их облике царит невозмутимость и сила царской власти. Спокойно и величественно восседает на троне **фараон Аменемхет III**. Поза фараона традиционна и канонична. В заупокойной надписи о нем сказано так:
Он — знание в сердцах,
Его глаза прослеживают каждого,
Он солнце, видящее лучами своими,
Он освещает обе земли лучше, чем солнце.
Он дал Египту процветать лучше, чем Нил.
Он кормит идущих его путем.

Египет

страна пирамид

Фараон Аменемхет III – сильный владыка, правление которого было отмечено могуществом и благосостоянием страны.



Fre

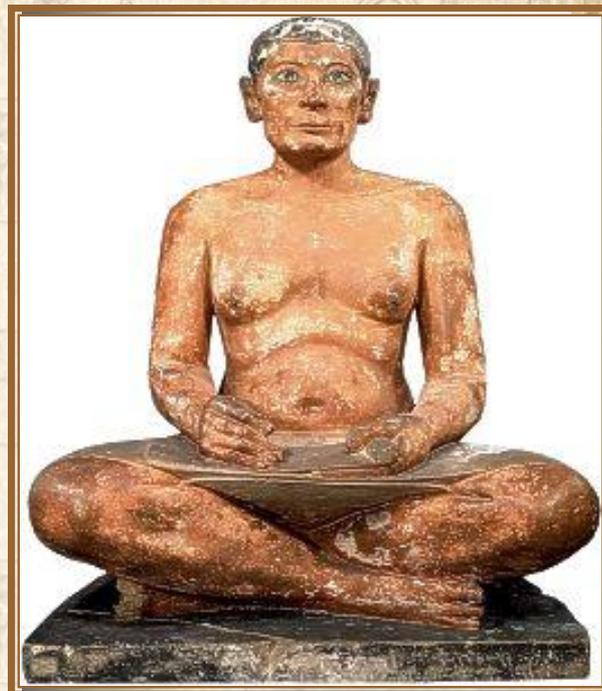
Египет

страна пирамид

Совсем иначе изображали людей, полностью зависящих от власти фараона.

Скульптурный портрет писца Каи из гробницы в Саккаре.

Он сидит, скрестив ноги, готовый записывать каждое слово хозяина. На коленях лежит развернутый лист папируса, в правой руке кисточка для письма. Внимателен и зорек угодливый и хитрый взгляд писца, подвижны ловкие пальцы. Широко открытые глаза настолько искусно инкрустированы алебастром, черным камнем, серебром и горным хрусталем, что кажутся живыми. Большие уши слегка оттопырены. Он привык слушать и повиноваться.



*Скульптурный
портрет писца
Кай. Середина
III тыс. до н. э.
Лувр, Париж*

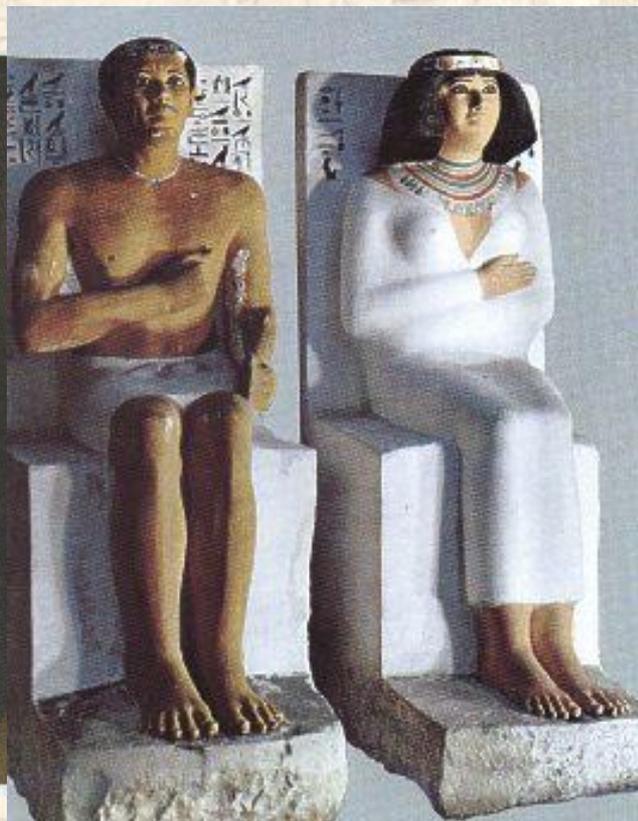


Царский
сановник Каапер
(«Сельский
староста»).

Середина
III тыс. до н. э.

Египетский
музей, Каир

Исключительного совершенства древнеегипетские мастера достигли и в *деревянной скульптуре*. Портретное сходство с оригиналом в них удивительно ярко и наглядно. Когда в середине XIX в. во время раскопок гробницы в Саккаре была обнаружена деревянная скульптура представительного мужчины с посохом в руке, местные жители так и ахнули: «Это же наш сельский староста!» С тех пор ученые-египтологи называют царского сановника Каапера «Сельским старостой».



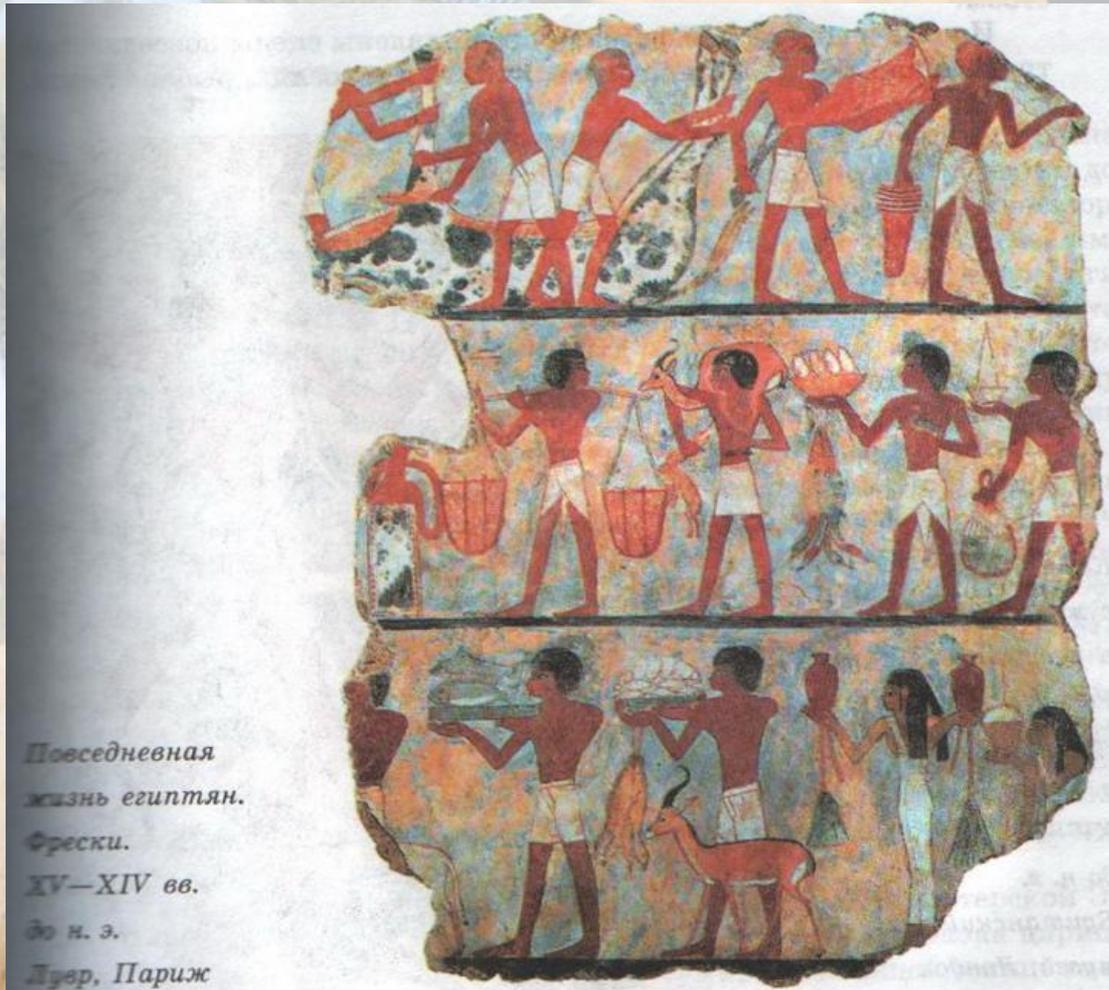
Царевич
Рахотеп и его
супруга Нофрет.
Первая
половина
III тыс. до н. э.
Египетский
музей, Каир

Не менее интересны *парные скульптурные портреты*, выполненные египетскими мастерами. Среди шедевров круглой скульптуры можно назвать изваяние супружеской пары **царевича Рахотепа и его жены Нофрет из гробницы в Медуме**. Каждый из них запечатлен в строго канонической позе. Фигуре царевича придан торжественный вид, его лицо индивидуализировано. Выступающие скулы, полные щеки, прямой нос, довольно толстые губы, выражение достоинства и величия, прямая осанка и гордо поднятая голова.

Рельефы и фрески

Египет
страна пирамид

Большое место в искусстве Древнего Египта занимали *рельефные и фресковые композиции*, с помощью которых декорировались внутренние и внешние стены заупокойных храмов, обелиски и стелы.

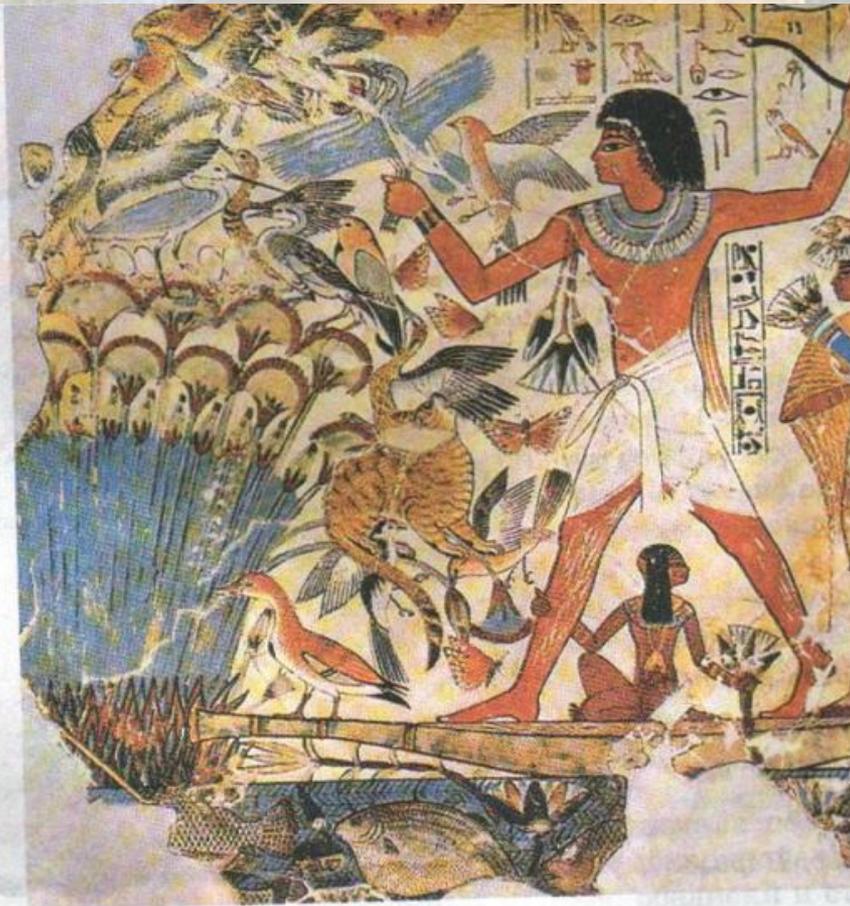


Египет

страна пирамид

Что же изображали на рельефах и фресках?
Прежде всего это сцены загробной жизни,
балзамирование и оплакивание умерших, обряды,
совершаемые над покойником при погребении.
Иногда в рельефах и фресках представлены сцены
повседневной трудовой жизни египтян: охота в
нильских зарослях, рыбная ловля.
В эпоху Нового царства в композиции стали
вводить *пейзаж с животными и растениями*.

*Композиция
с животными
и растениями.
Роспись из
гробницы
в Фивах.
XV—XIV вв.
до н. э.
Британский
музей, Лондон*



Живопись Древнего Египта

Египет
страна пирамид

Сокровища гробницы Тутанхамона

Блестящей эпохой в развитии художественной культуры древнего Египта считают так называемый *амаранский период*, главные достижения которого связывают с правлением фараона-реформатора Аменхотела IV (1368—1351 гг. до н. э.), который изменил свое имя на Эхнатон, что означало «угодный Атону». Рельеф «Поклонение богу солнца Атону», где царь выглядит почти комически. Однако это не карикатура, а результат стремления художников более точно передать суть его образа. в этот период.

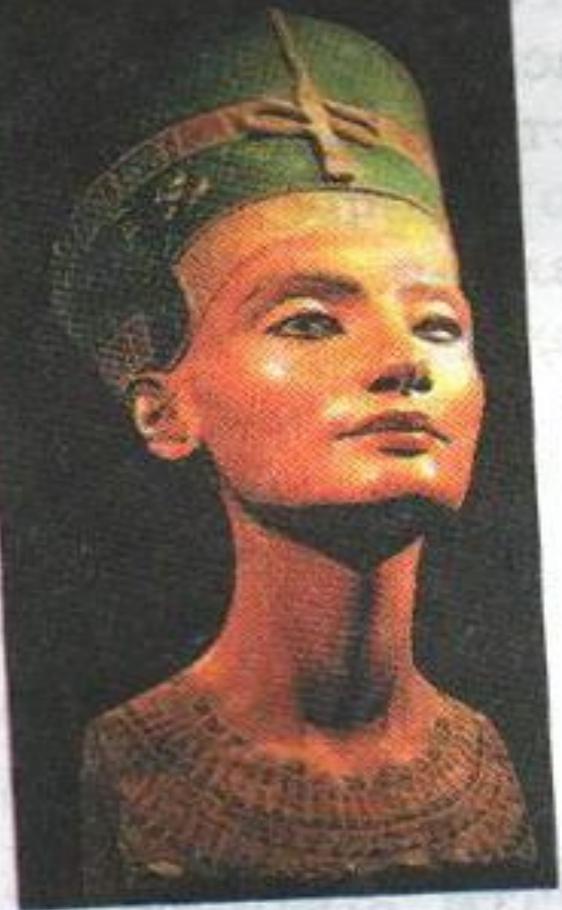


*Поклонение богу
солнца Атону.
Рельеф
из Амарны.
XIV в. до н. э.
Египетский
музей, Каир*

Египет

страна пирамид

Подлинные шедевры создавались в придворной мастерской Эхнатона. К их числу следует отнести портрет жены фараона **царицы Нефертити**

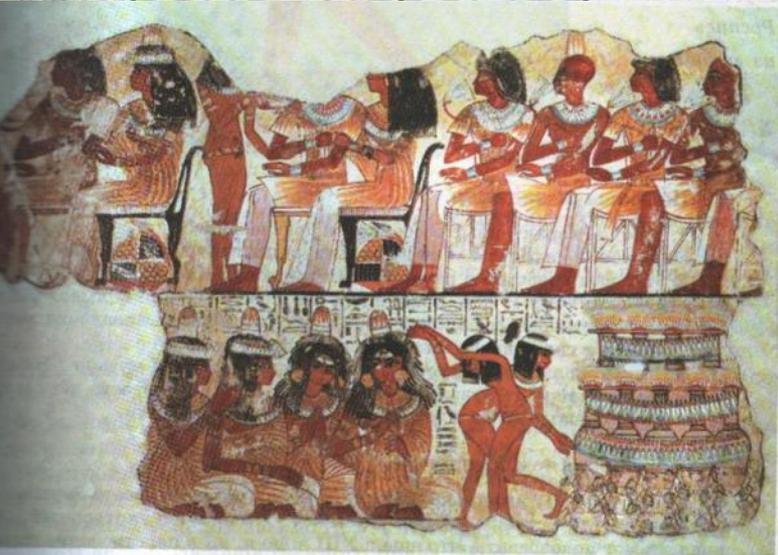


Нефертити.

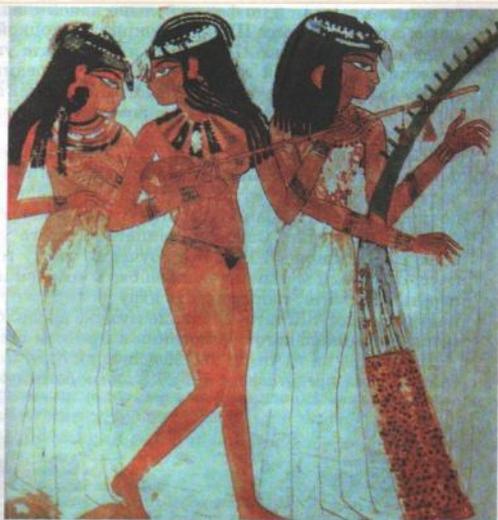
XIV в. до н. э.

*Государственные
музеи, Берлин*

Музыка Древнего Египта



Музыканты и танцовщицы. Роспись из гробницы в Фивах. XIV в. до н. э.



Музыканты.
Роспись
из гробницы
в Фивах.
XIV в. до н. э.

Расцвет древнеегипетской цивилизации неразрывно связан с развитием *музыки, театра и поэзии*. Время не сохранило образцов древнеегипетской музыки и, возможно, мы ничего не узнали бы о ней, если бы не произведения других видов искусства. Настенные изображения в гробницах фараонов, строки поэтических произведений раскрывают интереснейшие подробности музыкальной жизни древнего Египта, воссоздают картины музыкального быта этой страны.

На барельефах и росписях запечатлены группы музыкантов: арфистов, флейтистов, певцов, объединенных в целые оркестры и хоры.

**Домашнее задание:
Глава 4; стр:39-53**