

Аллегория

9 класс

Аллегория

Аллегория — (греч. αλληγορία, иносказание) — выражение отвлеченного, абстрактного содержания мысли (понятия, суждения) посредством конкретного (образа). В аллегории конкретный образ получает абстрактное значение, обобщается, сквозь образ созерцается понятие.

Аллегория в скульптуре



Смерть изображена в образе крылатого скелета, который целует в лоб юношу.
Автор скульптуры неизвестен.

Скульптура «Поцелуй смерти» (Kiss of Death Statue) находится на старинном каталонском кладбище Побленоу в Барселоне.





*Скульптура перед зданием
суда в г. Подольске
автор Дмитрий Кукколос*

*Богиня правосудия Фемида,
Греция*



Аллегория в архитектуре



*«Рабочий и колхозница»
автор Вера Мухина,
концепция и композиционный
замысел архитектора Бориса
Иофана*



*«Статуя Свободы»
Виолле-ле-Дюк, Эжен Эммануэль*



Статуя держит факел в правой руке и скрижаль в левой. Надпись на скрижали - дата принятия Декларации независимости США. Одной ногой «Свобода» стоит на разбитых оковах.



Аллегория в живописи

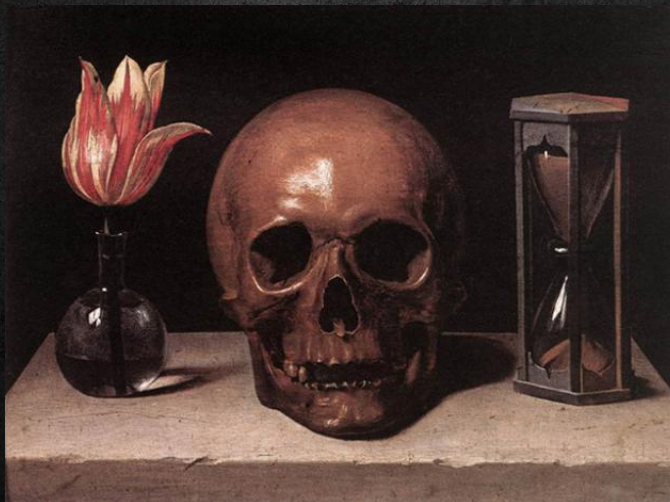


Василий Верещагин «Апофеоз войны»

Ванитас

Ванитас — жанр живописи эпохи барокко, аллегорический натюрморт, композиционным центром которого традиционно является человеческий череп. Подобные картины предназначались для напоминания о быстротечности жизни, тщетности удовольствий и неизбежности смерти. Наибольшее распространение получил во Фландрии и Нидерландах в XVI и XVII веках.

Филипп де
Шампань
1650

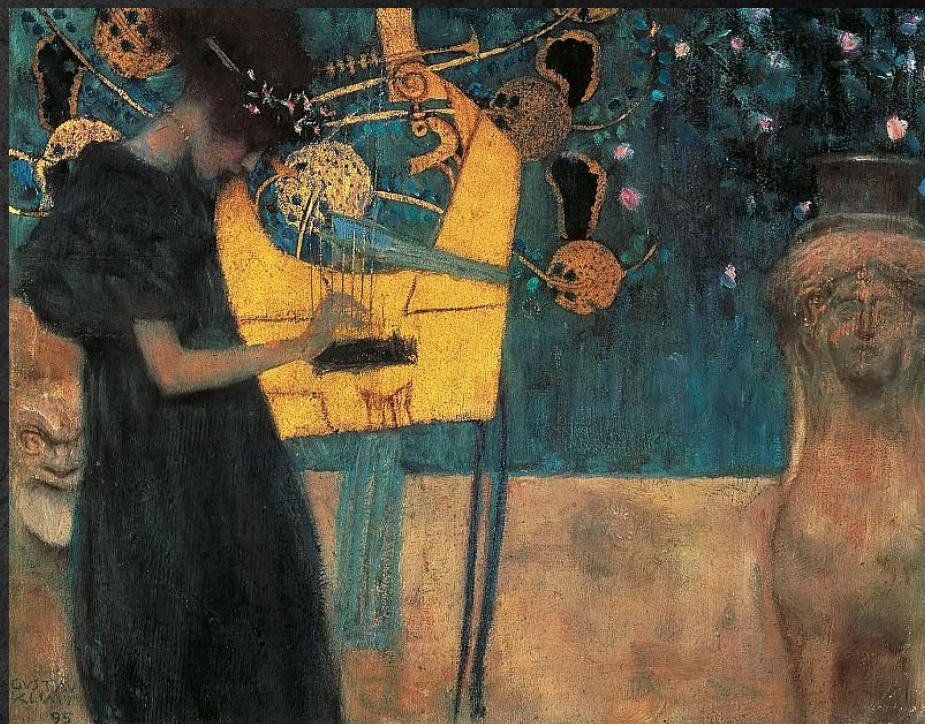


Ян ван Кесель де Од
1670

«Аллегория музыки»



«Музицирующее
общество» или
«Музыкальная аллегория»
Рембрандт ван Рейн
1626



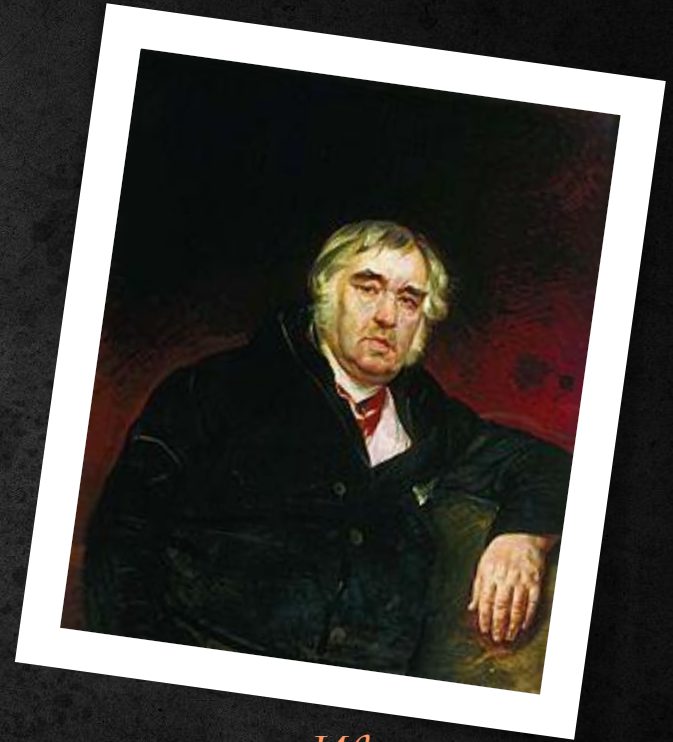
«Аллегория музыки»
Густав Климт

Аллегория в литературе

Мастерами аллегии в русской литературе были М.Е. Салтыков-Щедрин и И.А. Крылов. Они, каждый в своем жанре, создали прекрасные образцы аллегорических произведений.



Михаил
Евграфович
Салтыков-Щедрин



Иван
Андреевич
Крылов

«Он жил и дрожал – только и всего»

В сказке Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь» под видом мелкой рыбешки аллегорически изображен тип умеренного либерала, трусливого человечкишки, вечно трясущегося за свою жизнь. Пискарь отгородился от всего мира, лишил себя всех рыбьих (человеческих) радостей, и, главное, никому за свою долгую жизнь не принес никакой пользы.



*«У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,
Но мы Истории не пишем;
А вот о том как в Баснях говорят...»*



Волк и Ягненок. С рисунка А. Лаптева

В басне «Волк и Ягненок» И. А. Крылова изображены современные автору отношения между властью и народом, между всесильными имеющими власть и их подчиненными. Но, в тоже время, здесь имеются в виду вообще отношения между сильным и слабым в любой сфере жизни. К сожалению, часто бесчестный человек, встретив более слабого, пытается доказать свою силу и власть, издеваясь над неповинным существом.

Спасибо за внимание!