

REKOR COETWAINE ODOR IN OEPAS BRANJA

**Если оглядеться вокруг, то нас повсюду окружают вещи:
мебель и посуда, ручка и портфель...**

Человек их создал,

**чтобы
облегчить
себе
жизнь,
сделать её
более
удобной.**



**Знаменитый немецкий философ Иммануил Кант назвал вещи «второй природой».
«Вторая природа» – предметный мир, нас окружающий.**



С самых древних времён начинается облагораживание внешних форм предметов, поиск наиболее выразительных пропорций, полировка и отделка поверхностей. Благодаря стремлению человека окружить себя красивыми и удобными вещами и появилось особое искусство – искусство дизайна, произведениями которого и стали удобные и красивые вещи.



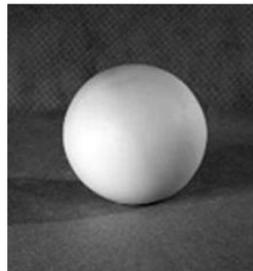
**Вещь родственна зданию своей
конструктивной природой.**

Подобно зданию она строится.

**В любой вещи, вне зависимости от ее назначения,
можно выявить конструкцию,
или структуру,
и обнаружить взаимное сочетание объемов.**



Форму вещи, как и конструкцию здания, можно свести к простейшим геометрическим телам.





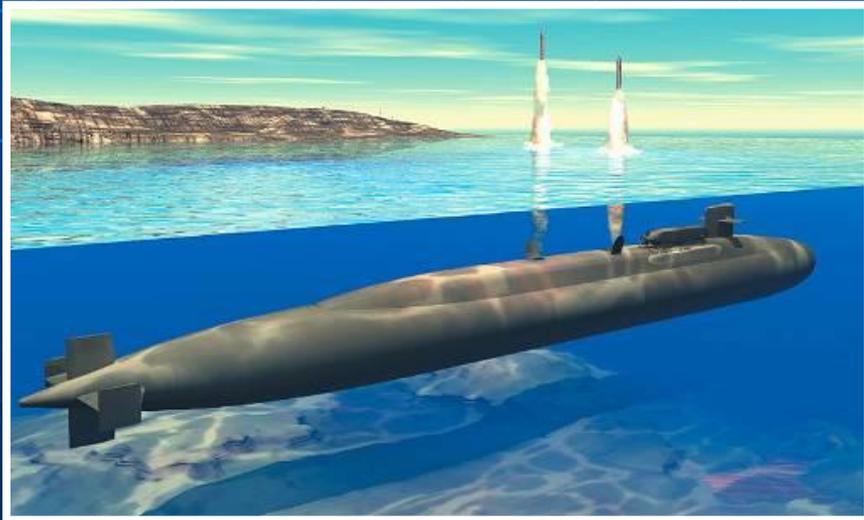
**Но порой
это очень сложные формы:
каплевидные,
сферические,
изогнутые,
перетекающие
из одной в другую.**



**Откуда же художники-дизайнеры
заимствуют свои идеи?
Формы многих предметов заимствованны у природы.**

**Посмотрите и определите,
что подсказало человеку форму автомобиля.**







Красота не существует сама по себе, отдельно от предмета, а является наиболее полным и точным выражением предназначения вещи, ее функции.

Создавая новую красивую форму, нужно помнить основное правило дизайна: форма предмета должна отвечать его функциональному назначению.

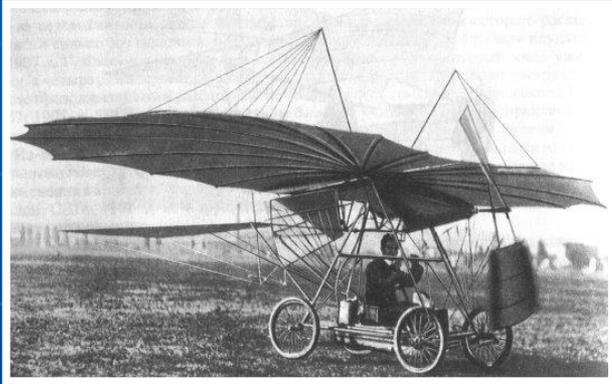
Наилучшая форма – это результат наиболее полного выражения сути вещи, ее функции.



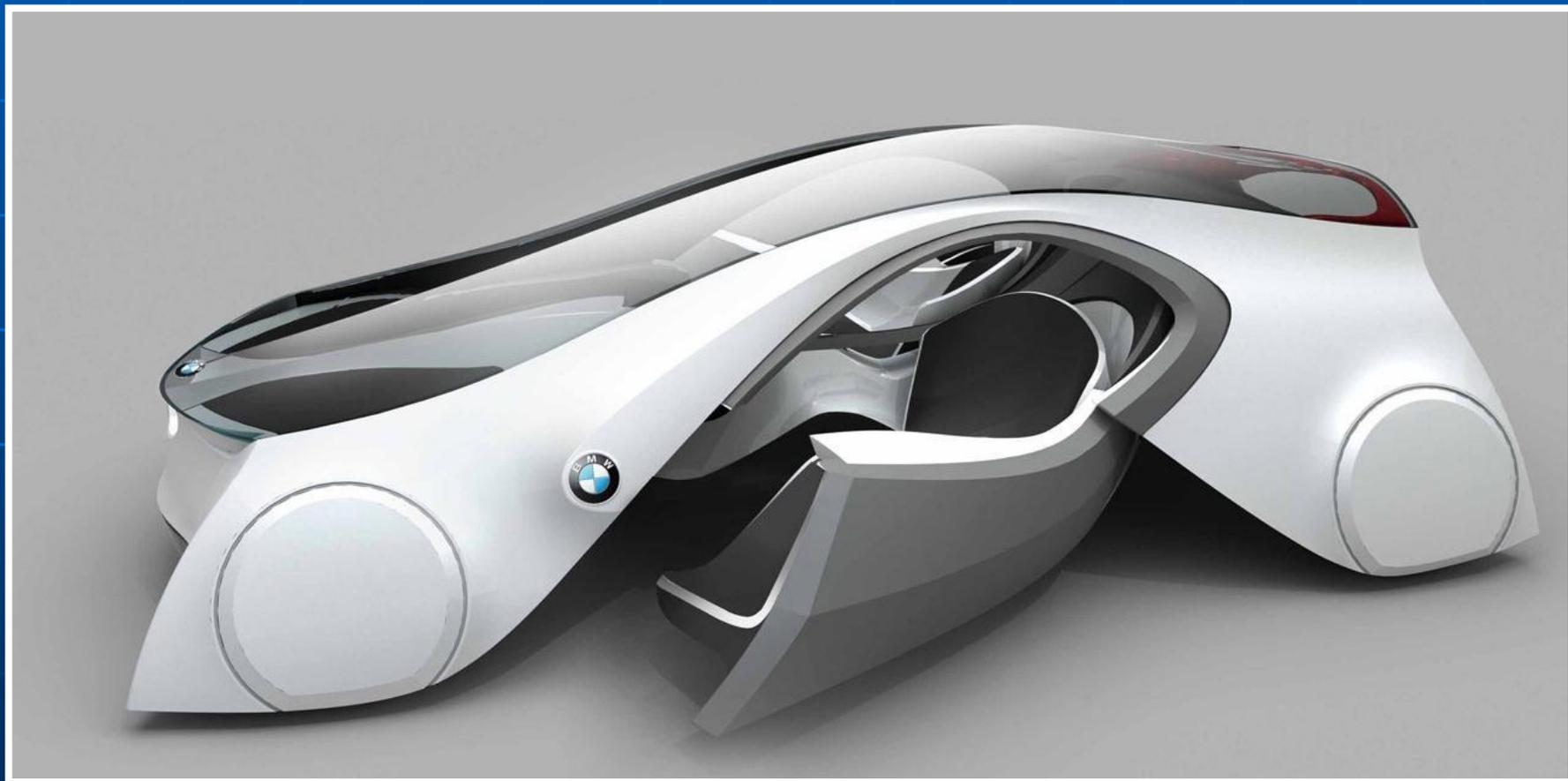
Каждое новое поколение художников, делая вещь наиболее красивой, пытается достичь идеала и в форме.

Форма самолета изменялась в соответствии со стремлением достичь наибольшей скорости

и приобретала более обтекаемые, пластически выразительные формы.



**Каждая вещь создана для чего-то,
чтобы принести человеку пользу, она всегда утилитарна,
то есть рассчитана на практическое применение.
В вещи воедино слито художественное и утилитарное,
красота и польза**

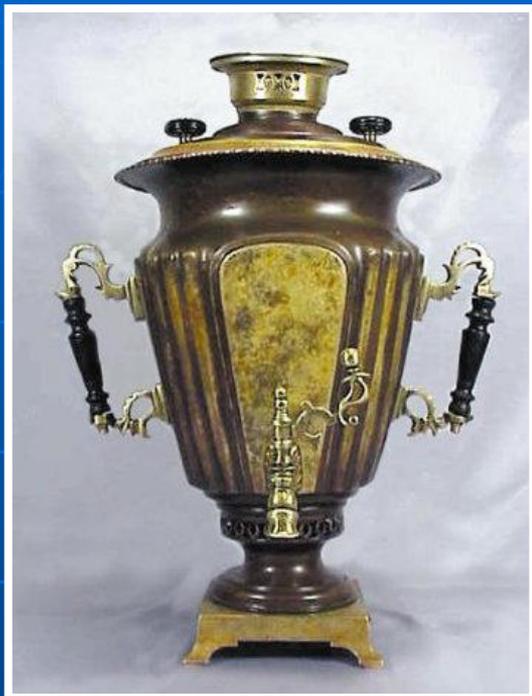


Когда исчезает дело, для выполнения которого предназначена вещь, исчезает и отмирает она сама. Так исчезли примусы и конки, шарманки и граммофон.



Зато родились неведомые в прошлом компьютеры и ракеты, ретрансляторы и подлодки.





Со временем
художественная
ценность
вещи
как предмета
искусства
возрастает,
а ее практическая
эффективность
часто
уменьшается.



**В вещи
живет
память
и образ
времени,
материальный
отпечаток
эпохи.**



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Создайте эскиз дизайнерской разработки предмета интерьера

