

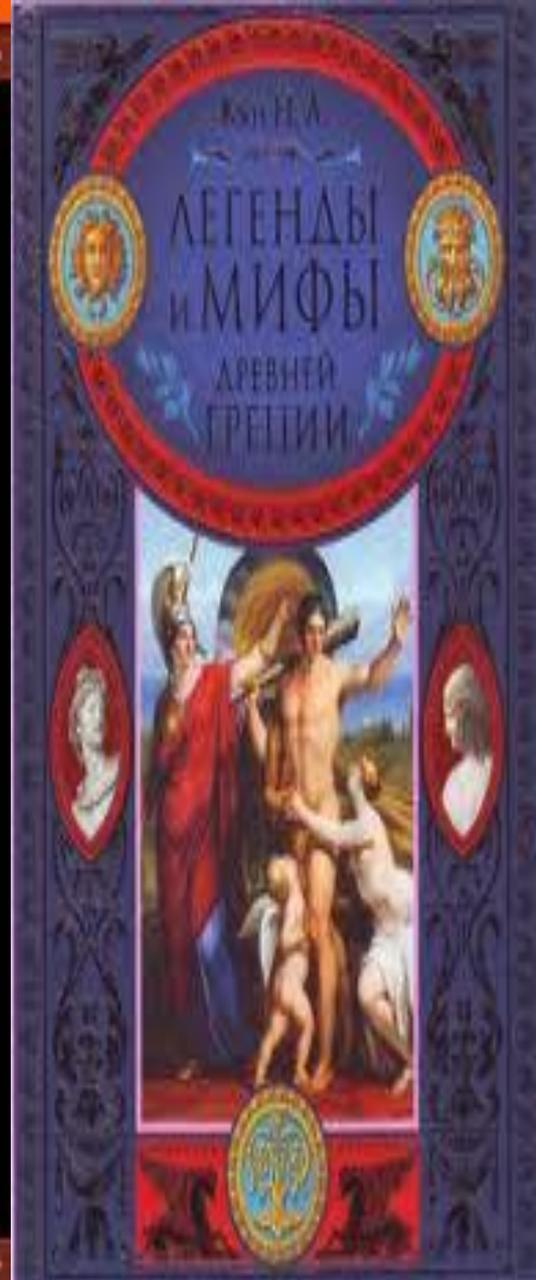
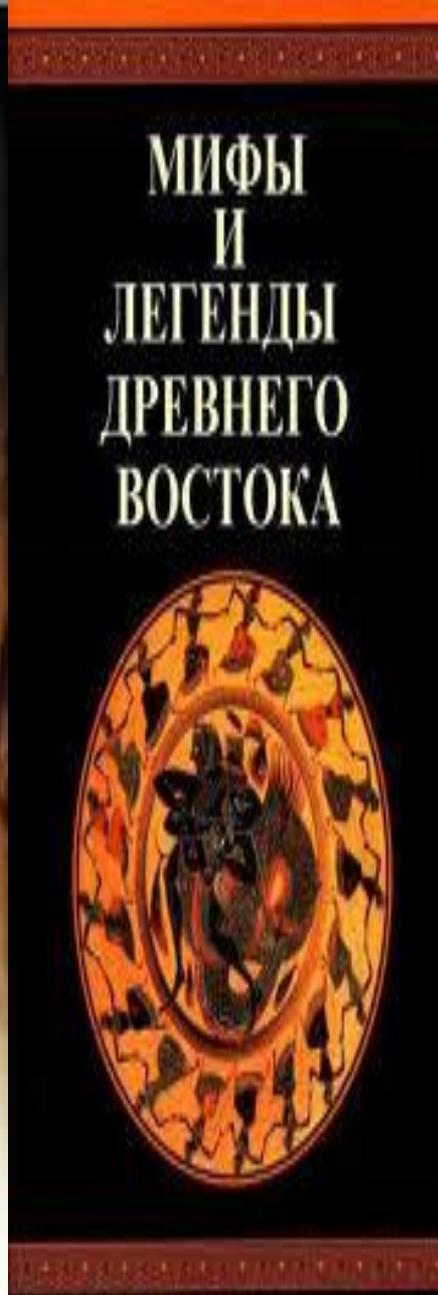
**Художественные  
послания предков.**

**Разговор с  
современником**

В сознании человека  
соединялись *миф* —  
*изображение* —  
*ритуал*,  
т. е. слово — его  
видимое воплощение  
— действие.



**Мифы** (греч. *mýthos* — сказание) — это устные предания о богах, духах, героях. Миф повествовал о происхождении Вселенной и человека, о зарождении жизни и смерти, выполнял функции религии, идеологии, философии, истории, науки.



МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



ПОДВИГИ ГЕРАКЛА

ЧАСТЬ 1

ЕЛЕНА



Миф о Зевсе и его жене

**Ритуал — совокупность  
условных, традиционных  
действий, лишённых  
непосредственной  
практической  
целесообразности, но  
служащих символом  
определённых социальных  
отношений, формой их  
наглядного выражения и  
закрепления**



**Посвящение в рыцари**



**Дети, как и взрослые  
причащаются, сложив**

# Магические ритуалы





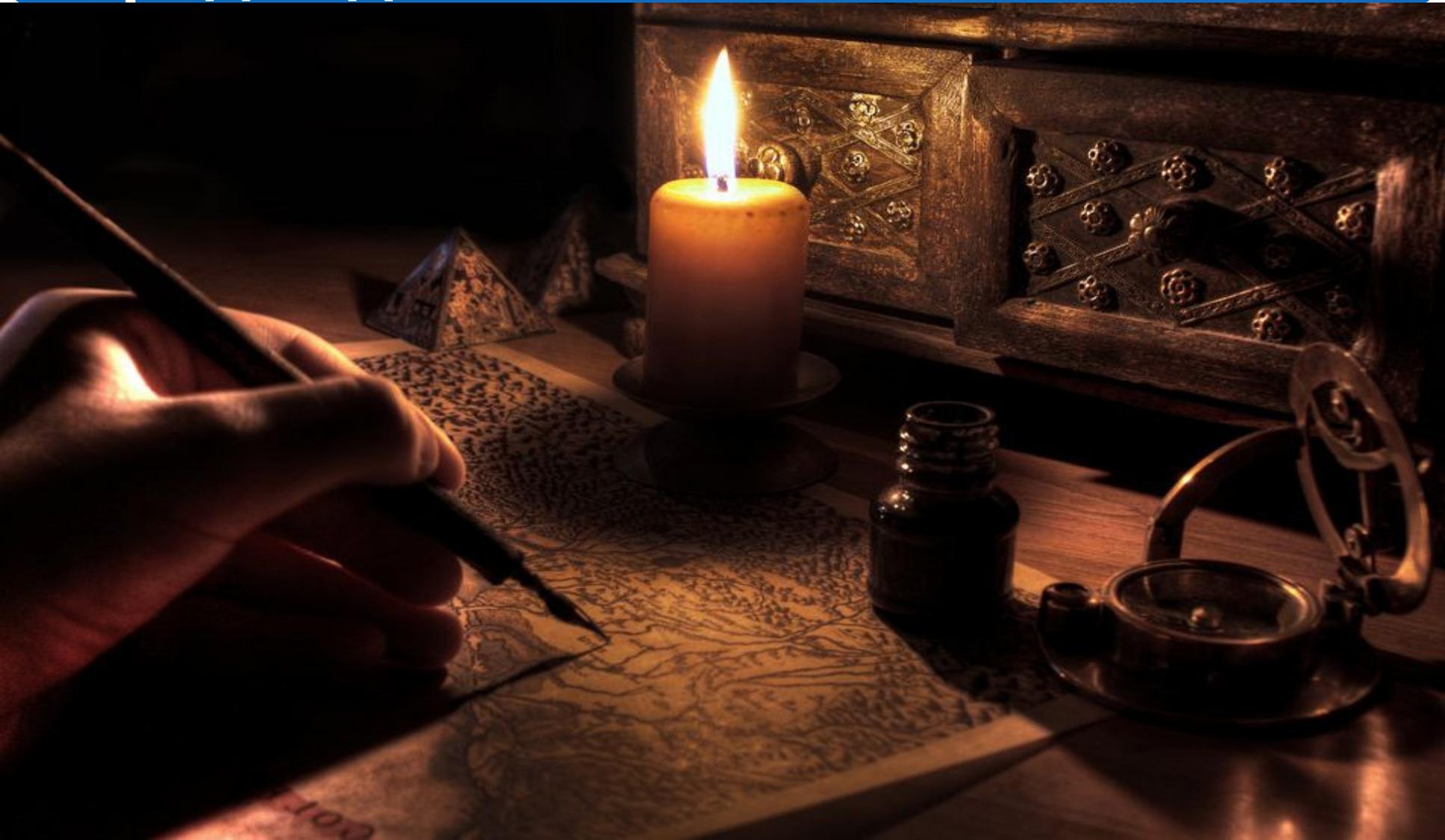
**Шаманские ритуалы: огня, дождя, приглашения духов**



*Ритуальный танец. Сефар. Сахара*

# **Ритуальный танец. Сефар. Сахара**

Все ритуалы строго сохраняют  
порядок произношения текста и  
порядок действий.



**Сложные понятия,  
связанные с охотой,  
в эпоху палеолита  
обозначались  
простыми знаками-  
символами.**



**При изображении  
большую роль играло  
повторение элементов,  
которое позже  
появилось в  
традиционных  
орнаментах всех  
народов мира.**



# Музыкальное искусство имеет несколько ИСТОЧНИКОВ



**Фольклор** — буквально «народная мудрость» — образная модель мира, отражающая богатство духовной жизни народа.



Обряд —  
развернутое  
символическое  
действие, в  
отличие от  
ритуала, имеет  
более сложный  
сценарий.





Ико́на — в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.

Фреска (от итал. affresco — свежий) — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей. Древние мастера для производства своих фресок использовали известь, предварительная обработка которой длилась несколько лет.



Икона  
Божией  
Матери  
Игоревская.

# Римская фреска, 40-30 г. до н.

Э.



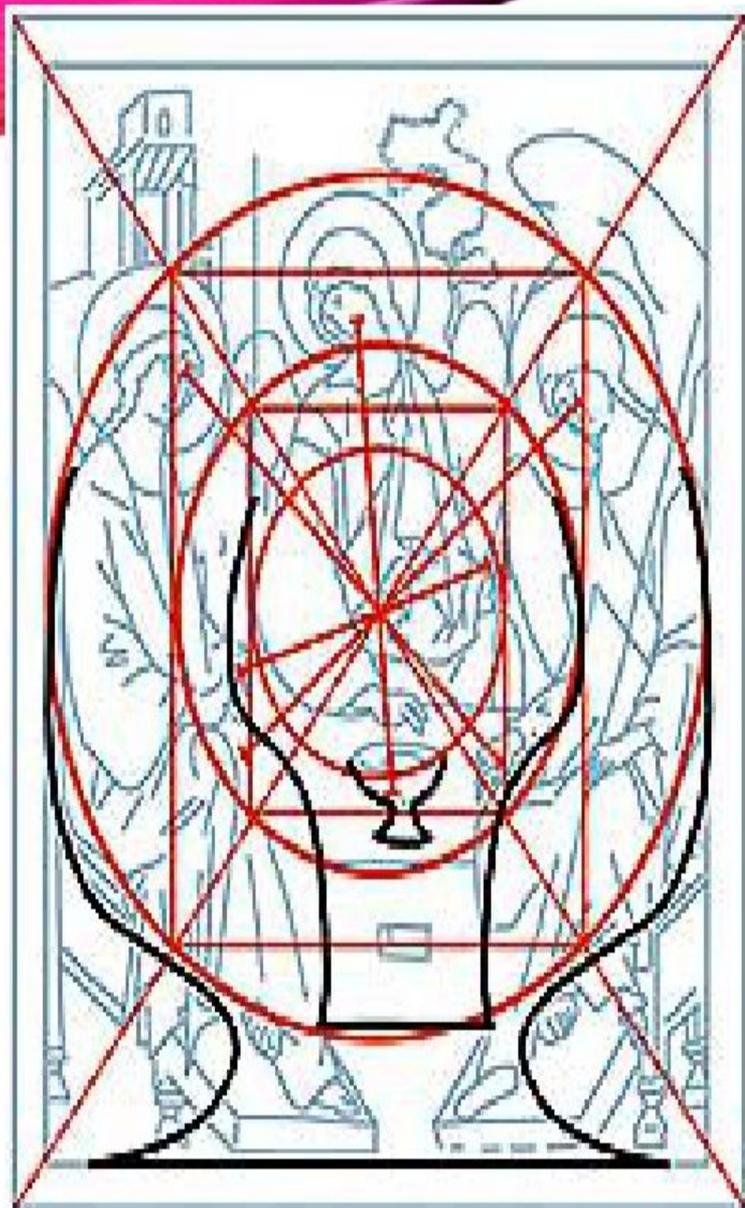




**А**  
**ИКОНОПИСЕЦ**

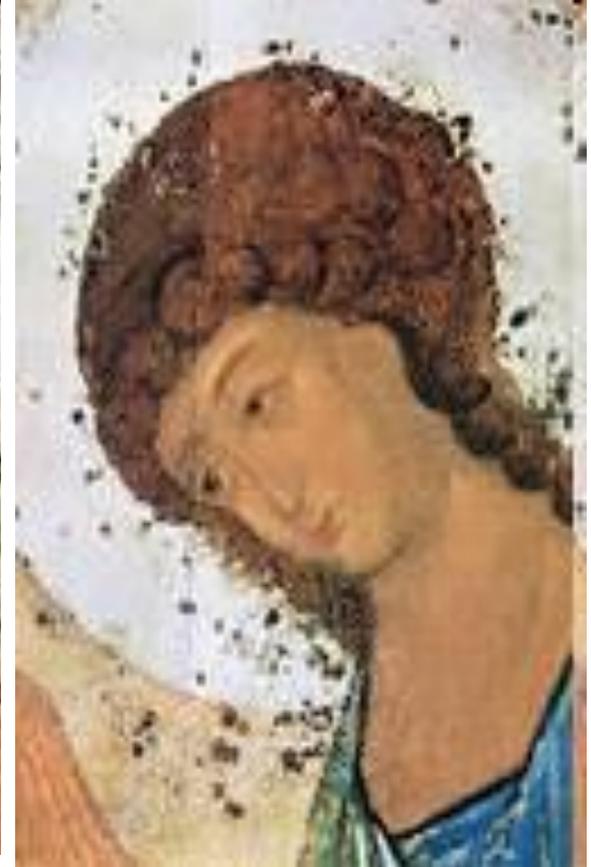


Андрей Рублев. Троица.



- **Круговая композиция**

- «Композиция «Троицы», — рассказывает Владимир Фролов, — подчинена идее круга, которая имеет символическое значение вечности, любви и божественного триединства. Своеобразие ее построения у Рублева заключается в том, что изображение не вписывается в круг, как это делалось в итальянском искусстве, а фигуры ангелов Рублева располагаются так, что они сами образуют круг».



В центре композиции Бог Сын, печально благословляющий чашу и глядящий так, словно видит в ней, как в зеркале, свое отражение.

Бог Отец и Бог Дух Святой тихо и сосредоточенно наблюдают эту сцену.

**Какие знаки-  
символы  
раскрывают смысл  
праздника Троицы?**

**праздник Святой  
Троицы — праздник  
торжества победы  
Бога над злом —  
обращен к будущему.  
Бог указывал  
человеку свой  
замысел о нем, о его**