

Парфенон



Презентацию выполнила
учитель изобразительного искусства
МОУ «Гимназия №17»
г.о. Электросталь
Окишева М.Ю.



Греция – страна гористая. И потому крепости и святилища
часто строили на высоких скалах.



Часть города, стоящую на высокой скале, называли акрополем от греческого akros – «верхний» и polis – «город».



Афинский акрополь

Вид на Акрополь с северо-запада (Реконструкция)

В древности
акрополь
мог
быть
таким.



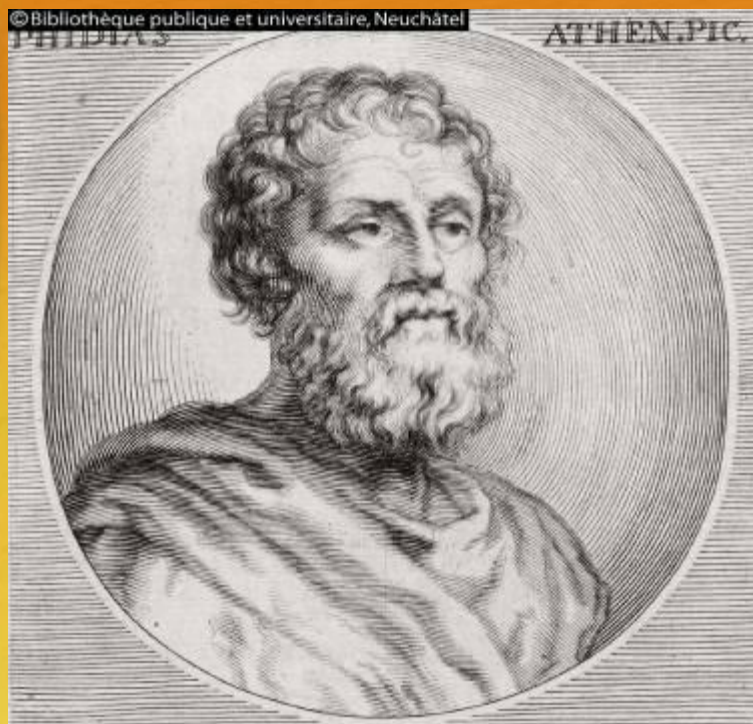
Во время большого афинского праздника «Великие панафинеи» все население города поднималось на акрополь.



храм богини Афины



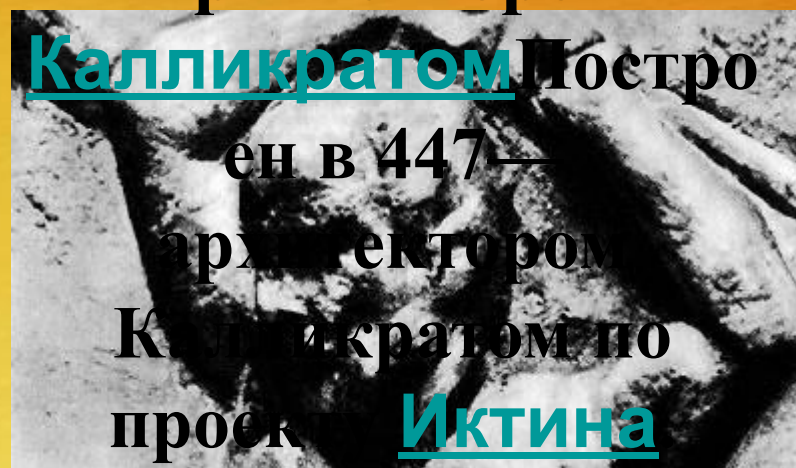
**Величайший
памятник
древнегреческого
искусства
Парфенон, построен
на Акрополе в
447-438 до н. э. по
указанию Перикла.**



Парфенон был раскрашен в 438 Парфенон был раскрашен в 438—431 годах до н. э великим Фидием

Портрет Фидия на щите. Деталь щита Афины Парфенос. Портрет Фидия. Деталь

Построен в 447 Построен в 447—архитектором Построен в 447—архитектором



Калликратом Построен в 447—архитектором Калликратом по проекту Иктина



**Парфенон самое большое сооружение в Акрополе
длиной 70 и шириной 31 метр.**

**Колонны белого цвета.
Они украшены
продольными
желобками, от чего храм
кажется выше и еще
стройнее.**





**В центре
Парфенона стояла
статуя Афины,
которую выполнил
сам великий
Фидий.**

Высота статуи была
примерно около десяти
метров.

Тело статуи было
деревянным, его обнаженные
участки были сделаны из
слоновой кости, а одежда и
венки - из золота.

Золото на статуе весило
примерно 1150 килограммов.





**Богиня была изображена
в полный рост,
стоящая во всеоружии
с аттическим шлемом.
В правой руке Афина
держала Нику (символ
Победы), а копье
Афины опиралось на
левое плечо. В левой
руке богиня держала
щит, внутри которого
свернулась в клубочек
акропольская змея.**



**К сожалению,
оригинал статуи
был утерян, однако
до наших дней
дошли копии
меньших размеров.
Одну из таких
копий можно
увидеть в
Национальном
Археологическом
Музее Афин.**

**Скульптуры на фронтонах крыши
изображают рождение богини Афины из
головы Зевса и спор Афины с Посейдоном за
покровительство над городом.**



**Из более чем 500 фигур
юношей, девушек,
старцев, пеших и
конных ни одна не
повторяла другую,
движения людей и
животных были
переданы с
удивительным
динамизмом.**



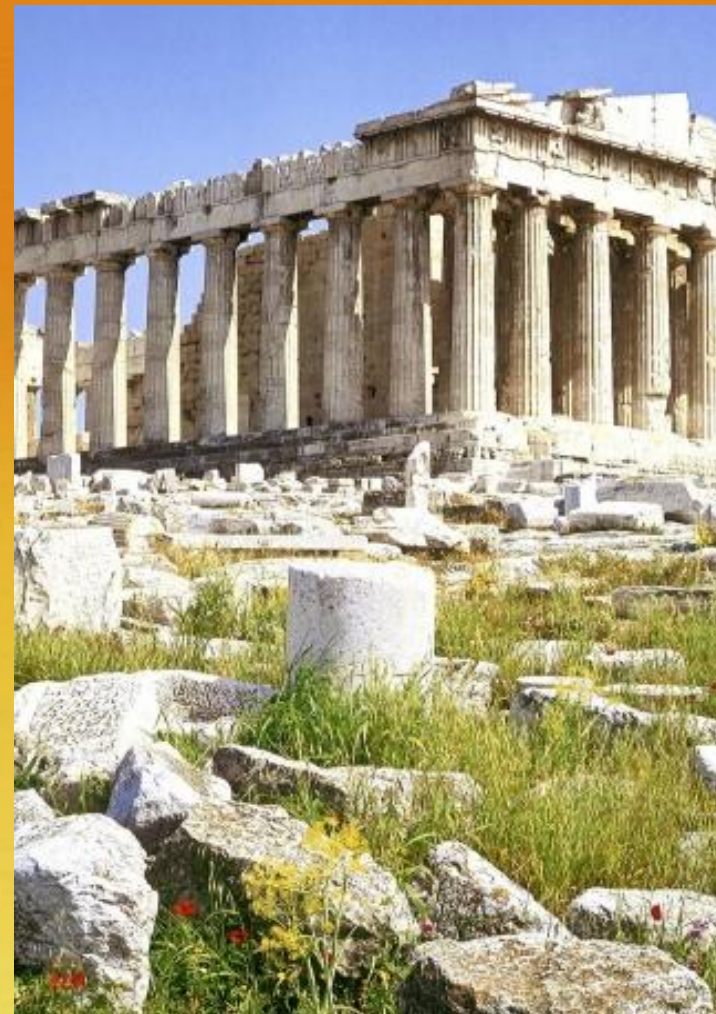
Фигуры скульптурного греческого рельефа не плоские, у них есть объем и форма человеческого тела.



Судьба Парфенона трагична.

Сначала сняли золотые пластины с богини Афины. Завоеватели превращали его в свои храмы, грабили. Храм Афины был даже превращен в оружейный склад, в XV в.

арсенал взорвался и разрушил храм. Мраморные куски местное население стало растаскивать и гасить их на известь.









В 1975 году начались работы по реконструкции Парфенона. Недостающего в блоке мрамора доставляются из тех же каменоломен, что и в древности.

