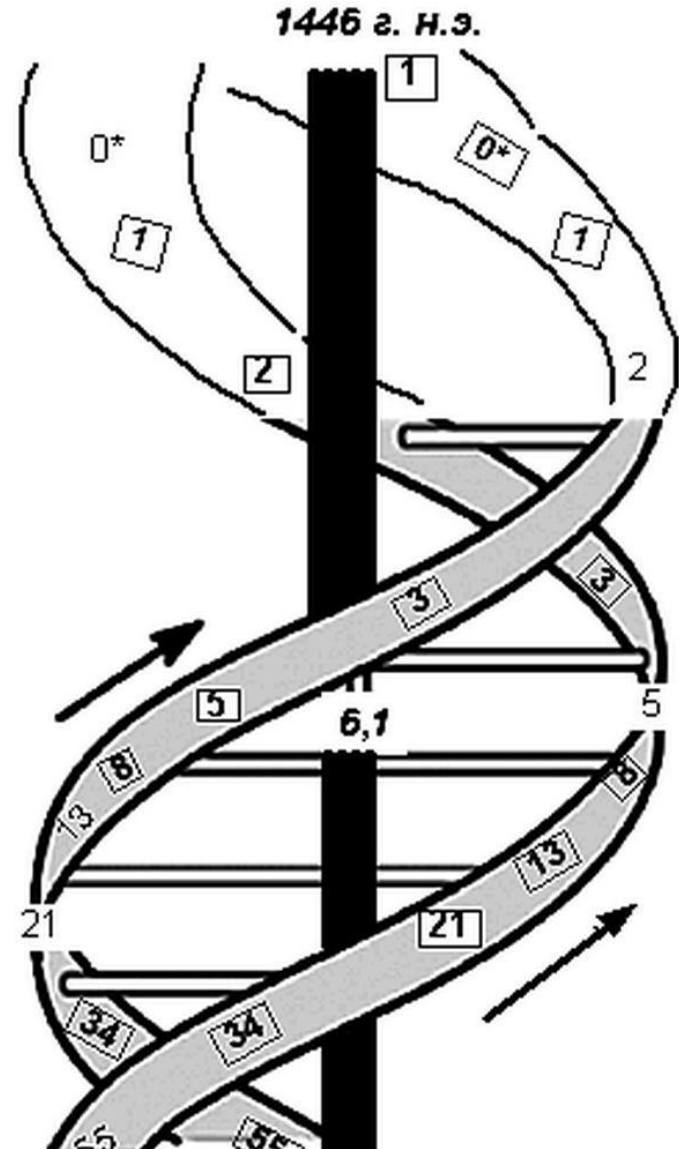




Современное искусство

- 1.1 Искусство Древнего мира
 - 1.1.1 Древний Египет
 - 1.1.2 Древняя Греция
 - 1.1.3 Древний Рим
- 1.2 Средневековье
 - 1.2.1 Византия
 - 1.2.2 Раннее Средневековье
 - 1.2.3 Романика
 - 1.2.4 Готика
 - 1.2.4.1 Проторенессанс
- 1.3 Возрождение
 - 1.3.1 Позднее Возрождение (маньеризм)
- 1.4 Новое время
 - 1.4.1 Барокко
 - 1.4.1.1 Рококо
 - 1.4.2 Классицизм
 - 1.4.3 Романтизм
 - 1.4.4 Сентиментализм
 - 1.4.5 Прерафаэлитизм
 - 1.4.6 Историзм (эkleктика)
 - 1.4.6.1 Бидермайер
 - 1.4.6.2 Академизм
 - 1.4.7 Реализм
 - 1.4.8 Модернизм и авангард
 - 1.4.8.1 Импрессионизм
 - 1.4.8.2 Модерн
 - 1.4.8.3 Ар деко
 - 1.4.8.4 Постимпрессионизм
 - 1.4.8.5 Фовизм
 - 1.4.8.6 Кубизм
 - 1.4.8.7 Экспрессионизм
 - 1.4.8.8 Сюрреализм
 - 1.4.8.9 Примитивизм
 - 1.4.9 Современное искусство
 - 1.4.9.1 Поп-арт
 - 1.4.9.2 Оптическое искусство



ГЛОССАРИЙ

Китч (халтурка, безвкусица, «дешёвка») — одно из ранних стандартизированных проявлений массовой культуры, характеризующееся серийным производством и статусным значением. Ориентирован на потребности обыденного сознания.

Инсталляция (установка, размещение, монтаж) — форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и визуальной информации) и являющую собой художественное целое. Вступая в различные неординарные комбинации, вещь освобождается от своей практической функции, приобретая функцию символическую.

Смена контекстов создаёт смысловые модификации, игру значений. Габарит инсталляций варьируется от предельно малого, куда можно только заглянуть одним глазком, до нескольких залов в крупных музеях. Инсталляция, в отличие от плоских росписей и единичных объектов, делает акцент на создании



Пьеро Мандзони - итальянский художник, известный своим концептуальными работами. Для творчества Мандзони характерны эксперименты с различными красящими веществами и материалами. Например, он использовал фосфоресцентную краску и хлорид кобальта для создания эффекта изменяющегося со временем цвета. Хотя у него были и гораздо более необычные идеи. Например, он создавал скульптуры из белой ваты, стекловолокна, кроличьей кожи и фальшивых булочек. В 1958 году он создал «пневматическую скульптуру», состоящую из 45 надувных мембран. В 1960 году Мандзони представил в качестве произведения искусства несколько сваренных вкрутую яиц, на которых он оставил свои отпечатки пальцев. Зрителям было позволено съесть всю экспозицию в течение 70 минут. Позже он начал продавать свои отпечатки пальцев



Джефф Кунс
американский художник.
Известен своим
пристрастием к
китчу, особенно
в скульптуре. Его работы
входят в число самых
дорогих произведений
современных художников.

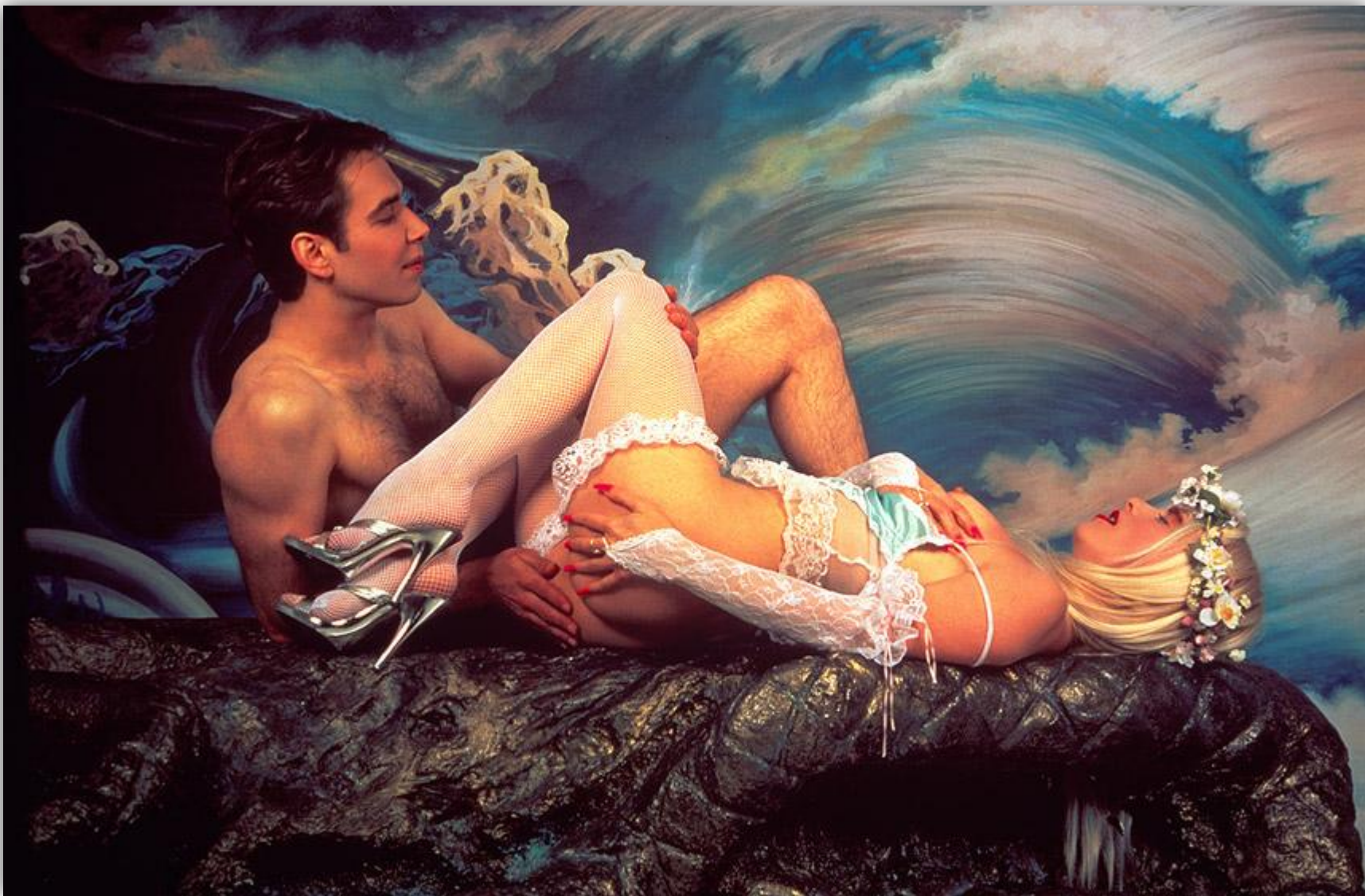




Сейчас художник является президентом корпорации **Jeff Koons LLC** со штаб-квартирой в Нью-Йорке и 135 сотрудниками. Фактически это фабрика по производству предметов современного искусства —
Кунс создаёт образы и модели на компьютере, а коллектив работает над их воплощением в материале.

В 1990-е годы Джефф Кунс создал серию огромных скульптур из стали, имитировавших игрушки из продолговатых воздушных шариков. Игра в такие шарики, как говорил Кунс, в детские годы произвела на него впечатление, не стёршееся по сей день.

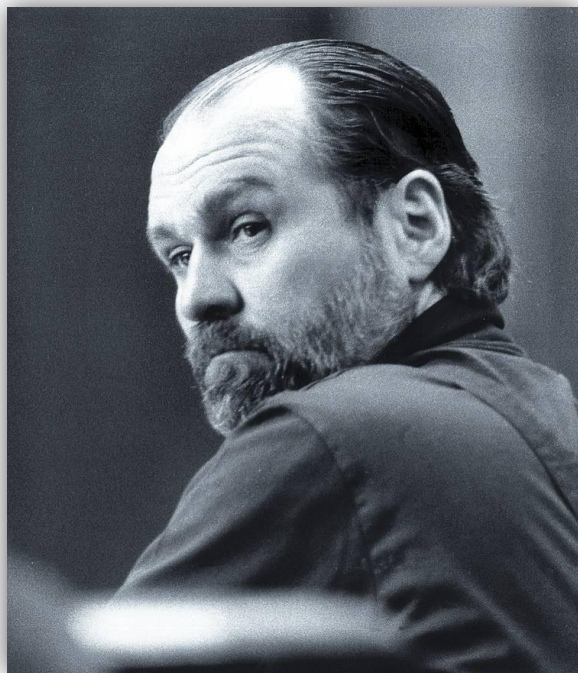




В 1991 году Джефф Кунс женился на итальянской порнозвезде Илоне Шталлер, больше известной под именем Чиччолина. В 1992 году у пары родился сын Людвиг, вскоре после этого брак распался. Громкую славу художнику принесли скульптуры серии «Сделано на небесах», изображающие в различных позах его занятия любовью с бывшей женой.

Карл Андре — американский художник, представитель минимализма.

Характерные черты скульптуры Андре — использование промышленных материалов, модульных единиц, артикуляция трёхмерности посредством рассмотрения негативного и позитивного пространства. Андре стремился свести словарь скульптуры к базовым фонемам, таким как квадраты, кубы, линии и диаграммы.





Лучо Фонтана — итальянский живописец, скульптор, теоретик, абстракционист и новатор. Самыми характерными для Фонтана произведениями стали картины с прорезами и разрывами, которые принесли ему широкую известность. Впервые со времен Малевича картина была преобразована таким радикальным способом.

Юрий Савельевич Злотников — советский и российский художник-абстракционист.

Юрий Злотников считается одним из первых абстракционистов периода «оттепели». В начале 60-х разрабатывает «сигнальную систему», в которой сочетал художественный подход и научные методы. Она легла в основу его собственного художественного языка и стиля.





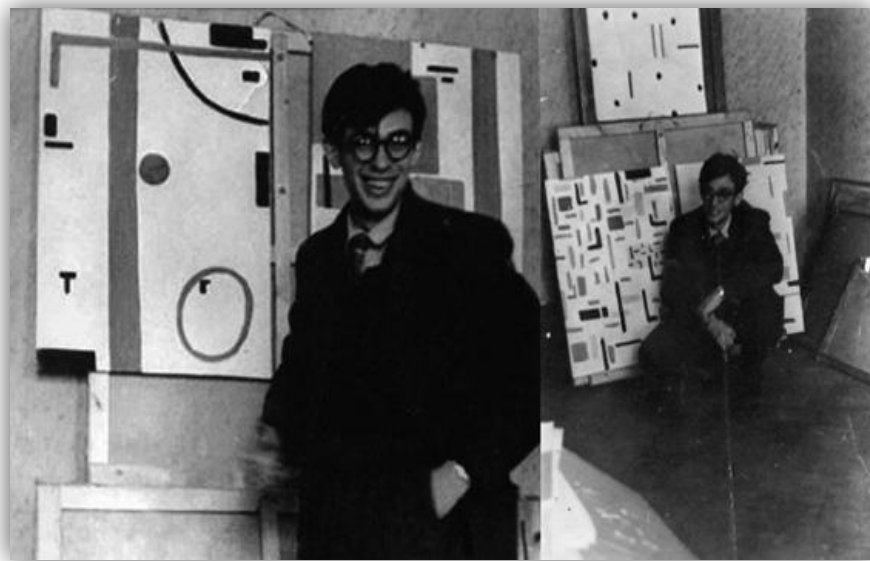
Ф.П. Решетников «Опять двойка»



И. Солодовников «В советском суде»



- довольно примитивный,
деградационный
и пропагандистский реализм. Им
были
наполнены буквари и журналы
постсталинской эпохи.



Художник «очищает» искусство
буквально.

В результате удаления всех
ненужных деталей на полотне
остаются лишь 3 точки. Они
символизируют радость
освоения космоса, первых
спутников, ощущение невесомости,
асимметричность, легкость,
минимализм.

3 точки — это свобода, это желание
сбросить с себя тяжесть
десятилетий репрессий, это начало
«оттепели»



Дэ́мьен Стивен Хёрст

английский художник, предприниматель, коллекционер произведений искусства,



Самые известные его работы посвящены теме смерти: это трупы животных (например, акулы), законсервированные в формальдегиде, и платиновый череп, инкрустированный бриллиантами.



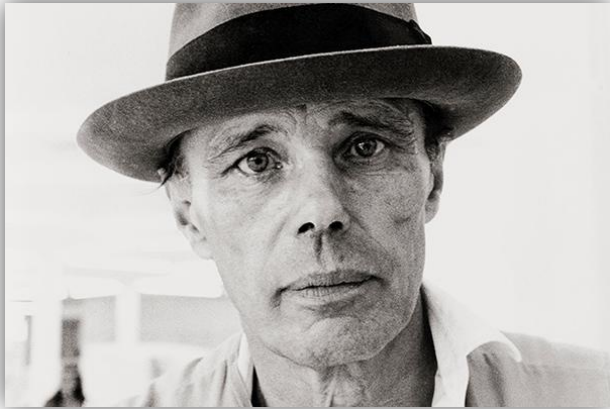
Дональд Джадд — американский скульптор и искусствовед один из выдающихся представителей минимализма.



Джадд заложил новые основы в исследовании объема, интервала, пространства и цвета. Он отверг традиционные формы и средства, используя промышленные материалы, такие как оргстекло, листовой металл и фанера



Йозеф Бойс — немецкий художник, один из главных теоретиков постмодернизма.



Использовал непривычные материалы типа топлёного сала, фетра, войлока и мёда;
архетипическим, сквозным мотивом пребывал «жировой угол»,
В этих произведениях остро проступили чувство тупикового отчуждения
современного человека от природы и попытки войти в неё на магически-«шаманском» уровне.

Он Кавара — японский концептуальный художник, живший с 1965 года в Нью-Йорке.



С 1966 года Он Кавара работает над серией **Today** (первую картину серии он создал 4 января 1966 года).

Она состоит непосредственно из самих дат, в которые живопись создается

(белые цифры типографским шрифтом на монохромных холстах). Если Кавара не может завершить

живопись в день, в который она была начата, он уничтожает её. Холсты хранятся в специальных картонных коробках, содержащих страницы из местных газет того дня и того города, где художник нарисовал картину.

Кавара не пишет каждый день.

В первый год работы над серией он создал 241 работу.

Не все холсты идентичны:

цвет фона варьируется от серого до красного и синего, шрифт и язык написания даты также меняются.



Жан-Мишель Баския — американский художник. Прославился сначала как граффити-художник в Нью-Йорке, а затем, в 1980-х годах, как очень



Баския часто расписывал стены недалеко от Манхэттенских галерей или богемных клубов, чтобы привлечь внимание «официального белого искусства». Его работы были многозначны, имели несколько смысловых уровней.

На тот момент, да и после него, никто подобного не делал. С детства Баския знал, что прославился, и своё особое положение отмечал короной на многих работах.



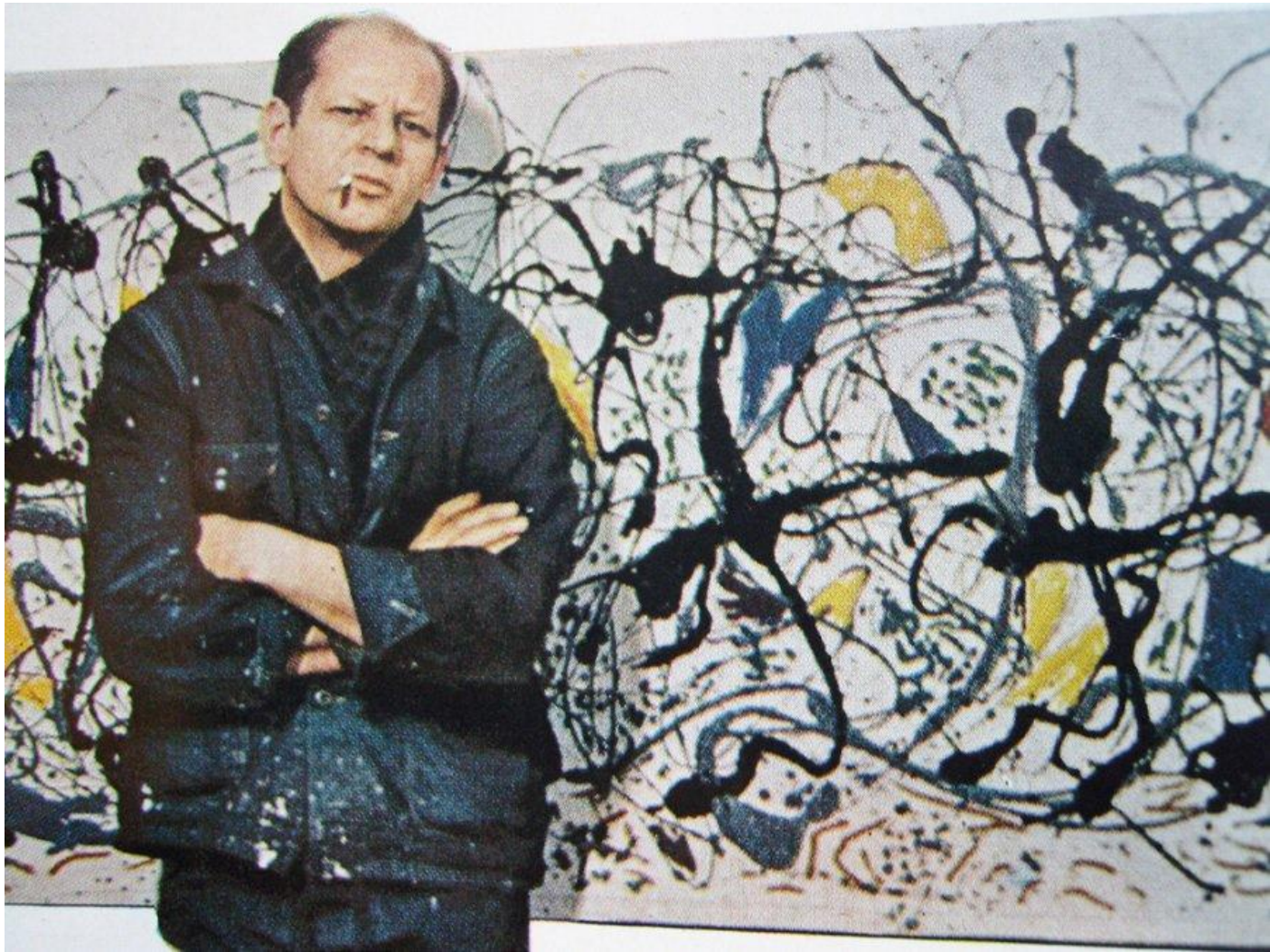
Рой Фокс Лихтенштейн — [американский](#) художник, представитель [поп-арта](#).



Первый успех Лихтенштейну принесли его работы на темы комиксов и журнальной графики. Художник выбирал понравившуюся ему картинку, вручную увеличивал её, перерисовывая растр, и выполнял в большом формате, используя трафаретную печать и шёлкографию. Большинство работ художника выполнена в технике фиксированного рисунка, которая заключается в том, что изображение масштабируется, видоизменяется растр, а полученный вариант при помощи трафаретной печати превращается в оригинальный формат. В самом изображении при этом усиливались черты иронии и сарказма



Пол Джексон Поллок — американский художник, идеолог и лидер абстрактного экспрессионизма оказавший значительное влияние на искусство второй половины XX века.



Художник начинает работать на холстах огромного размера, расстилая их прямо на полу, и разбрызгивает краску с кистей, не прикасаясь ими к поверхности. Впоследствии такую технику стали называть *капанием* или *разбрызгиванием*, хотя сам художник предпочитал термин *люющая техника*. Именно из-за этого он получает кличку Джек Разбрызгиватель