

Творчество художников - романтиков в России.

Урок МХК 11 класс

По программе Даниловой Г.И.

Автор разработки учитель МХК МБОУ «Гимназия №2» г.о. Балашиха
Лебедева Елена Станиславовна

Орест Адамович Кипренский

***«Он первым вынес имя
русское в Европе.»***

А. Иванов

Автопортрет
т. Орест
Адамович
Кипренский



Орест Адамович Кипренский

Таким видели его современники, таким видел себя сам художник. Художник изобразил себя в домашнем халате за работой, с палитрой в руках. Оторвался на секунду от полотна и взглянул на нас приветливо, с улыбкой, а в серых глазах ощущается затаённая грусть.

Какой образ донёс до нас этот портрет?



Мастерство художника

- Кипренский обладал способностью перевоплощаться при создании портретов в своих персонажей, чутко откликаться на любое психологическое состояние

Знаменитый портрет А.С. Пушкина

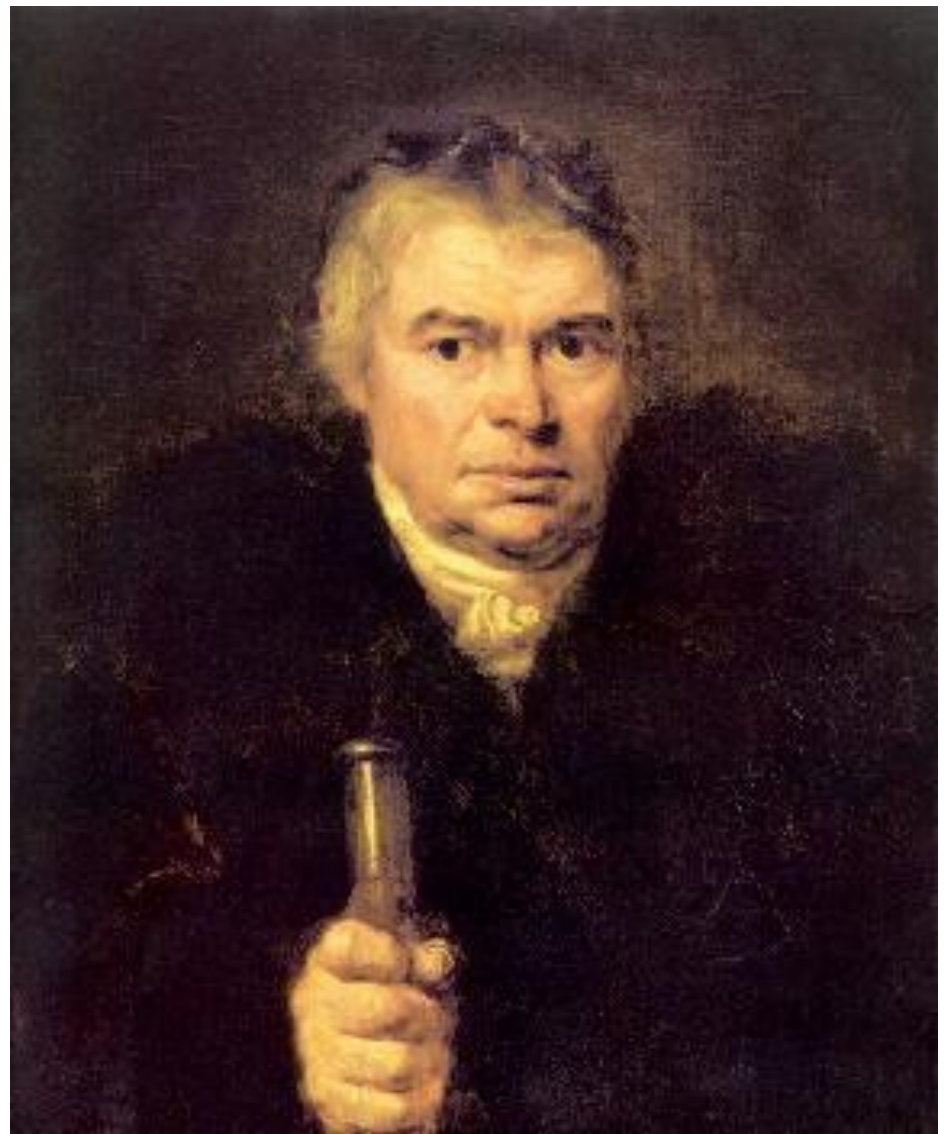


портрет
Василия
Андреевича
Жуковского
Первого.....?



Портрет Адама Швальбе

почему на
переднем
плане рука,
сжимающая
кулак?



портрет Швальбе становится
программой дальнейшего творчества
Кипренского

- Ни один художник до Кипренского не изображал крепостного человека как сильную личность, как яркую индивидуальность. Этот портрет называют манифестом русского портретного романтического искусства.
- Можем ли мы согласиться с этим утверждением?

Портрет Евграфа Давыдова

Кипренский
называл этот
портрет
«почти
картиной»

Какой смысл
он
вкладывал в
эти слова?



«ПОЧТИ картина»

- Портрет предполагает изображение конкретного лица, картина – обобщённый собирательный образ . Называя портрет «почти картиной», художник тем самым указывал, что он больше чем портрет определённого исторического лица; это скорее обобщённый образ русского гусара – храбреца, человека доблести и чести.

Портрет Евграфа Давыдова

Я люблю
кровавый бой,
Я рождён для
службы царской,
Сабля, водка,
конь гусарский,
С вами век мне
золотой.

Денис Давыдов



Девочка в маковом венке



Садовник



Ворожея

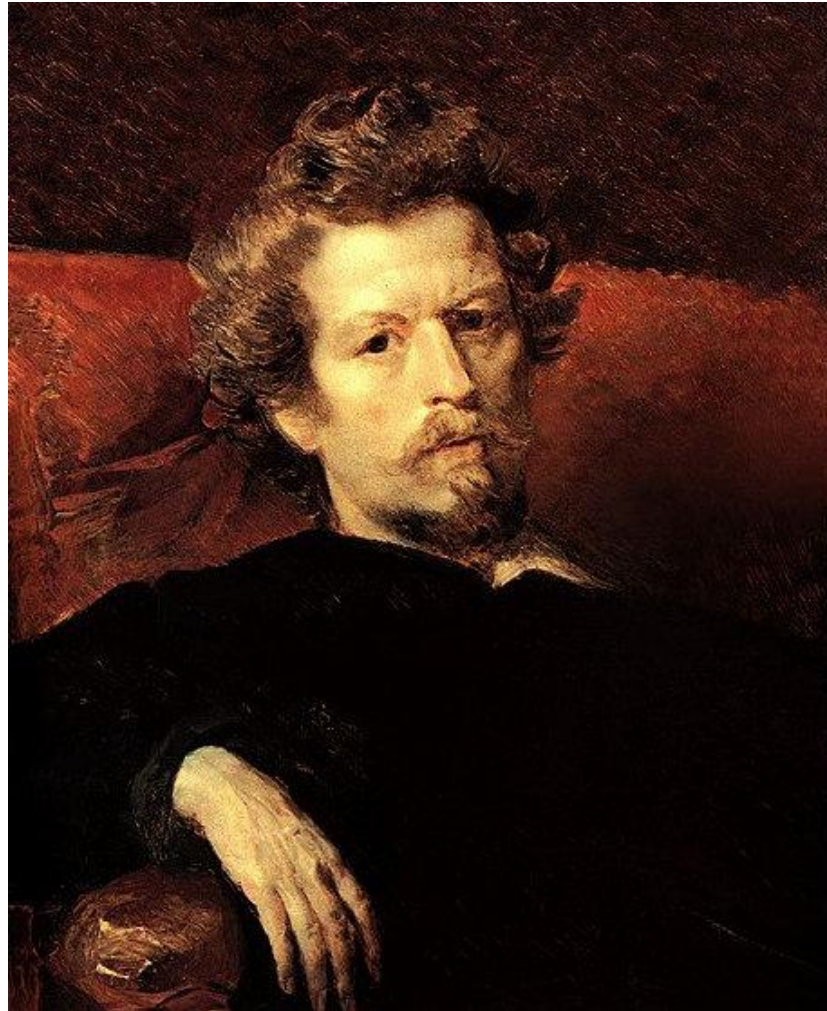


Значение творчества Кипренского

- **Раскрыл в портретах жизнь человеческой души, чувства и переживания людей**
- **создал образы своих великих современников**
- **отразил на своих полотнах эпоху**

Карл Брюллов

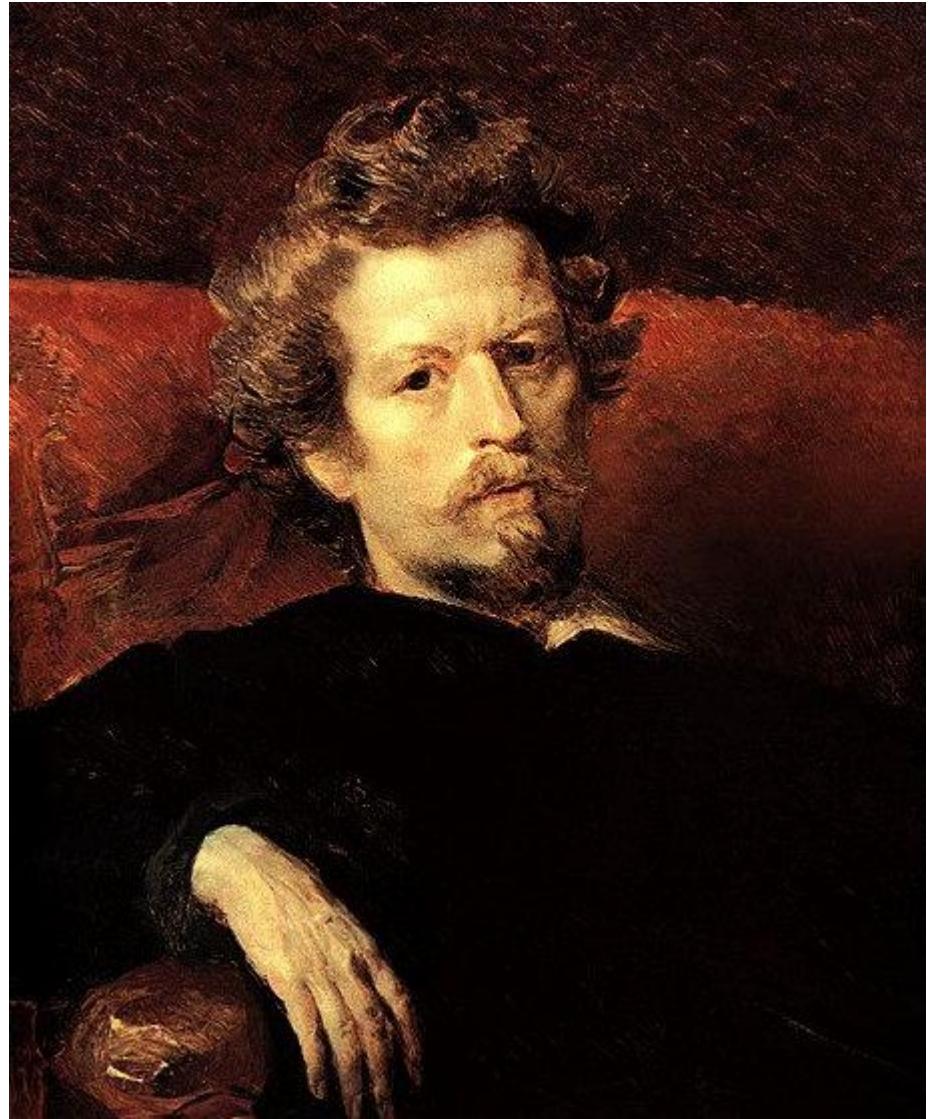
Карл Брюллов



Карл Брюллов

мастер
исторического
жанра.

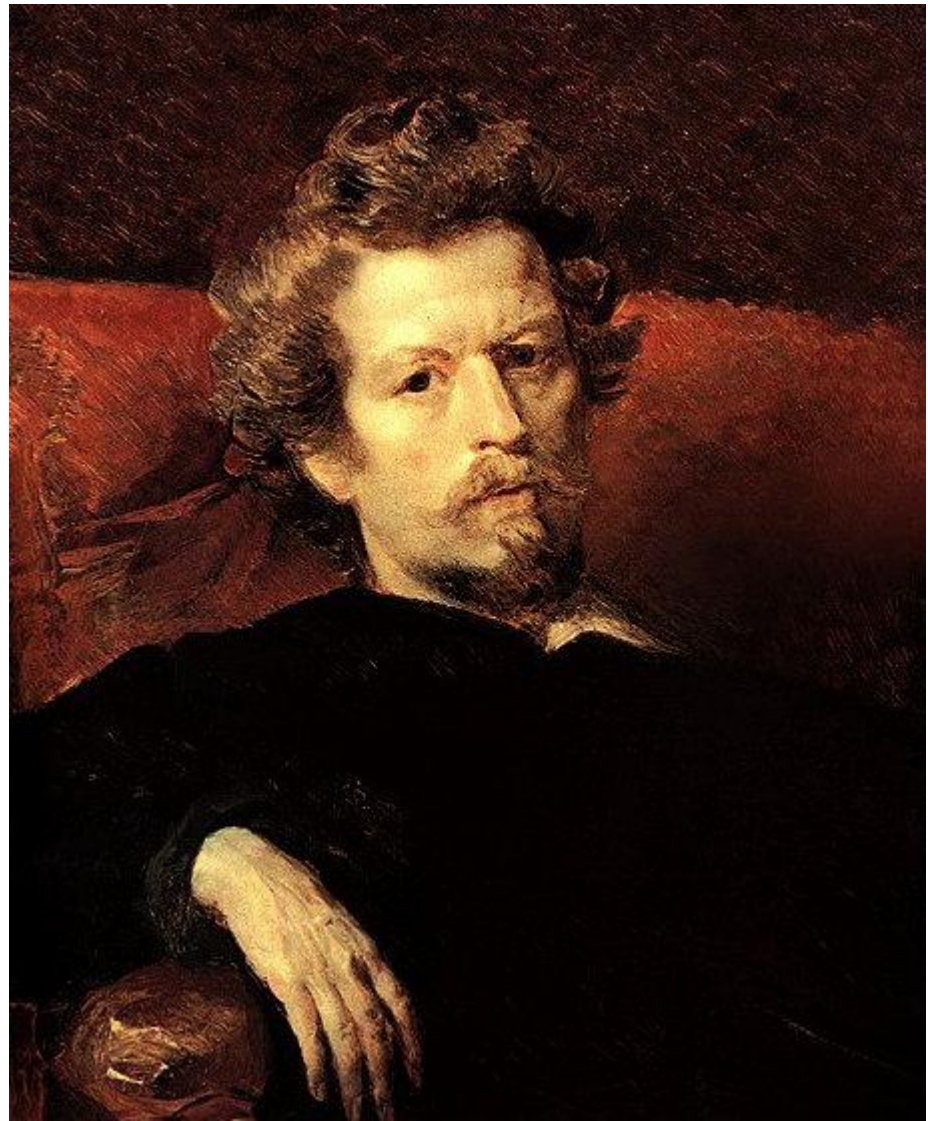
Автор
многочисленных
портретов и
картин



Карл Брюллов

Его с раннего детства окружала атмосфера искусства...

Все братья Брюлловы учились в Академии художеств, которую карл закончил с золотой медалью.



Так к художнику пришла мысль о написании картины ...

- Это полотно художник написал в Италии. В 1827 году он побывал на раскопках в Помпее, где был захвачен и подавлен представившейся его воображению сценой ужасной гибели города от извержения вулкана Везувия в 79 году от рождения Христова.

Так художник работал над картиной ...

- Желая быть достоверным, Брюллов стал изучать источники, материалы раскопок, делая многочисленные эскизы.
- Работая с полной отдачей, он доходил до полного изнеможения сил, что его нередко выносили из мастерской.

Последний день Помпеи



- **По Италии разносится весть о рождении нового художника и величайшей картины современности.**
- **В Петербурге ожидают картину с нетерпением...**

Итальянец Висконти,
современник Брюллова, сказал,
что

**«На эту картину
нужно смотреть
глазами души»**



Последний день Помпеи

Какие чувства мы видим на лицах людей?



Перед лицом смерти отражается суть
человеческой души:

Любовь – побеждает страх
смерти



художника...

В роковую минуту он спасает самое
дорогое для него – ящик с красками

**Пушкин посвятил
картине несколько
строк:**

Везувий зев открыл –
дым хлынул клубом,
пламя

Широко разлилось, как
боевое знамя.

Земля волнуется – с
шатнувшихся колонн
Кумиры падают!

Народ, гонимый
страхом,

Под каменным дождём,
под воспалённым
прахом

Толпами, стар и млад,
бежит из града вон.



Гоголь увидел в ней
«светлое воскресение
живописи»:

«Это светлое
воскресение
живописи,
пребывавшей
долгое время в
каком-то
полулетаргичес -
ком сне»:



Вальтер Скотт
провёл перед
картиной целое
утро, назвав её
эпопеей



Я вижу страшную
картину: Повсюду
паника и смерть,

Горят дома,
взбесились кони,
Никто не сможет
уцелеть.
В глазах людей
лишь страх и
ужас.
Угрюмо небо, гром
гремит,
А сверху
каменная глыба
На бедный люд
стремглав летит.



Реальность это
иль виденье?

Смерть
наступает по
пятам.

Мечтают люди о
спасенье,
Но РОК достанет
их и там.

М. Алашеев,
Т. Асаев 10 кл.



Знаменитые портреты



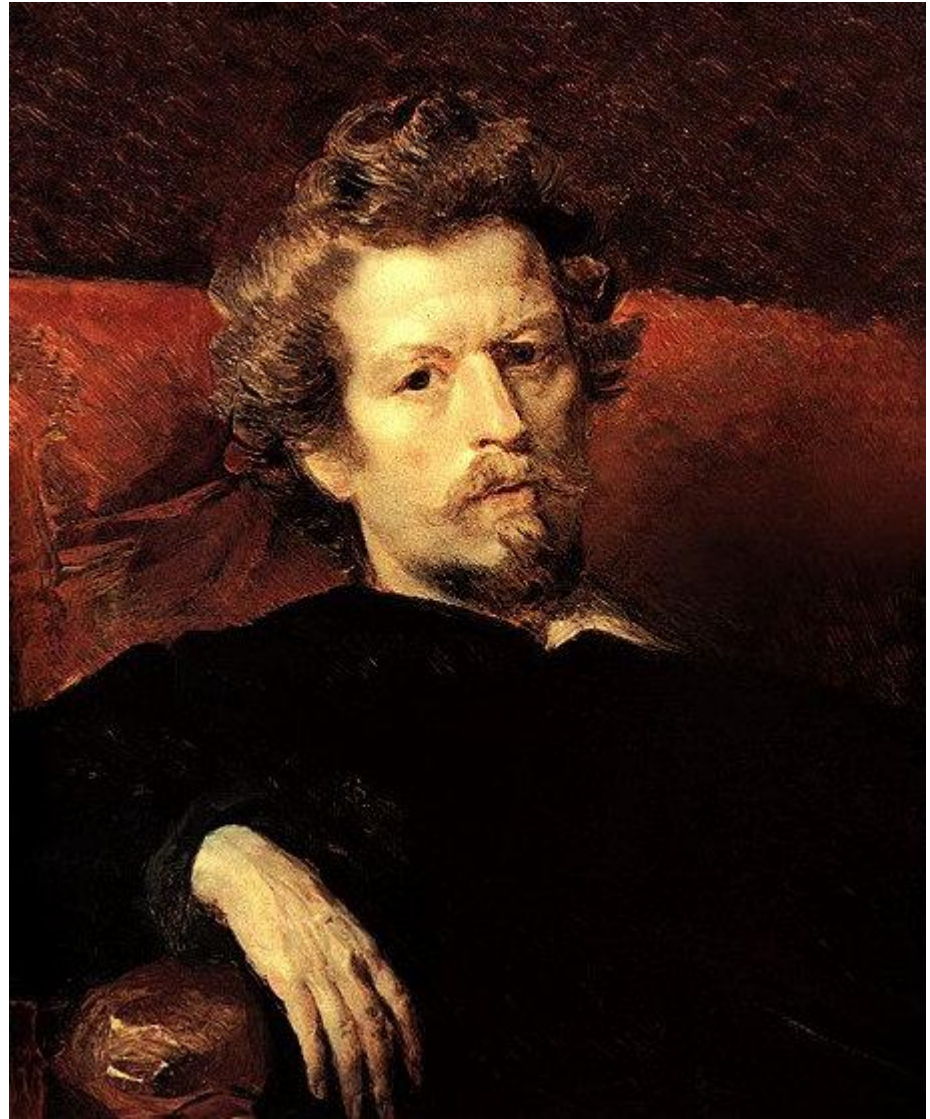
Как
называется
картина?
Как вы
считаете,
в чем её
популярность
?



Что общего в портретах?



- Брюллов в числе первых нарушил законы классицизма
- Он изменил понятие о задачах исторической картины
- утвердил новые композиционные и колористические приёмы в живописи.



Значение творчества

- «Творчество Великого Карла легло в основание того моста, по которому русское искусство переходило от условностей академизма к правде жизни, к реализму»
 - Г. Леонтьева

Домашнее задание

- Подумайте и ответьте, как вы понимаете слова К. Брюллова : «Одно из главных условий для картины – приноровленность к требованиям XIX века»?

в трагедии плота «медузы», было всё, что искал молодой французский художник Теодор

Жерико

- Он долго думал, на каком моменте остановиться, и решил создать правдивый репортаж о кораблекрушении
- Художник находит корабельного плотника, заказывает ему модель плота, в госпиталях пишет этюды, с оставшихся в живых пассажиров, а в морге делает зарисовки с мёртвых....и вот картина готова

Грандиозное пологито длиной 7
метров и высотой 5 метров переносит
нас к пассажирам затерявшегося
плота...

- Словно затерявшаяся песчинка, плот, одинокий в этой безбрежности вод, каждую минуту может исчезнуть без следа. Ветер поднимает и бросает жалкий плот в бурную пучину вод. Кажется, что нет надежды на спасение....

в трагедии пловца «миссдузы», обрло всё, что искал молодой французский художник Теодор

Жерико

- Словно затерявшаяся песчинка, плот, одинокий в этой безбрежности вод, каждую минуту может исчезнуть без следа. Ветер поднимает и бросает жалкий плот в бурную пучину вод. Кажется, что нет надежды на спасение....



Т. Жерико
«Плот Медузы»

Вдалеке, словно
Летучий
Голландец,
показалась
маленькая точка
корабля....



Т. Жерико
«Плот Медузы»

И все, кто ещё способен мыслить, чувствовать, думать, тянутся к этой точке в едином порыве, призывая её к себе. Эта пирамида из человеческих тел являет собой концентрацию отчаяния и надежды .





Т. Жерико
«Плот Медузы»

«Плот «Медузы» - манифест
романтизма»
искусствовед
Мишле

Действительно ли это так?

Что позволило Мишле назвать
«Плот «Медузы» манифестом
романтизма?

Романтические черты

- Сюжет взят из современной истории
- Герои – простые люди
- Отсутствие главных героев
- Передача чувств – главная задача
- Натурализм в передаче образов

На «Плот «Медузы» он посадил
Францию и всё наше общество

Как это понимаете Вы?

Домашнее задание

- Сделать описание картины, жанры могут быть разнообразными:
- Репортаж о кораблекрушении
- Дневник очевидца
- Статья в газету
- Письмо другу
- Стихотворение
- Акцент на описании морского пейзажа, чувств людей, потерпевших кораблекрушение

Франсиско Хосе де ГОЙЯ

Всмотритесь в
автопортрет художника.

Что он нам хотел
рассказать о себе?

Каким мы его видим?

Портрет написан в 1815
году. На нём, Гойе 69
лет. Он к этому
времени многое
пережил. Воплощённые
в портрете трагические
черты романтического
героя часто будут
встречаться в его
последующих
портретах...



Романтики выработали свою СИМВОЛИКУ



Сэрис куклы, маскарада

*Олицетворени
е фальши,
двуличия,
бездуховности
.*

*Приём
срывания
масок – показ
неприглядной
сути.*



камень

Символ

Бесчувствен-
ности



волна

Символ
вечной
изменчивости,
непостоянства



Рок - как созидание и разрушение мира



Тема рока, фатума, судьбы – мысль о господстве непостижимых, загадочных сил отношение ко времени фаталистическое.

