

Изобразительное искусство 6 класс

Искусство 8 класс

Гвоздикова Г.В.

МБОУ СОШ № 1

Лермонтов

Язык изобразительного искусства

Как понять изображение

- Изобразительные искусства представляют собой совокупность пластических искусств, создающих изображение на плоскости и в пространстве и визуально воспринимаемых зрителями.



Изобразительные искусства

- Язык изобразительных искусств – это язык выразительной формы, имеющий свойства наглядности и осязательности.



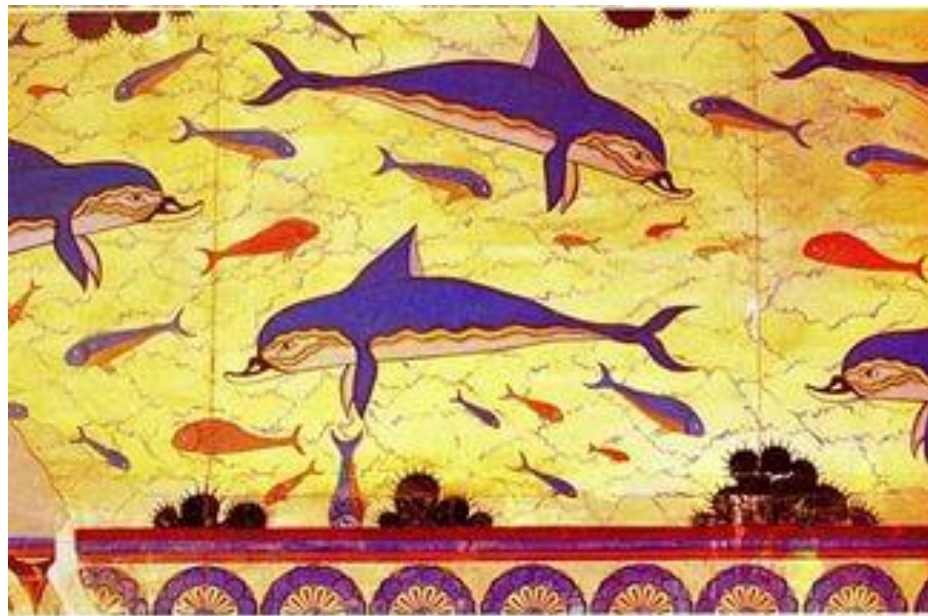
Изобразительные искусства: живопись, графика и скульптура

- Пространственные искусства – не способны изменяться и развиваться во времени. Пластические искусства – создают материальную среду для существования человека. Витраж в доме Лео Морера. 1902-1906 г.г.



Изобразительные искусства

- Важнейшей особенностью изобразительных искусств является то, что мы способны воспринимать их только визуально,
- при помощи зрения.
- Резвящиеся дельфины. Фреска. XVI в. до н.э.



Изобразительные искусства



- Процесс отбора, обобщения и выявления главного- есть создание художественного образа. Произведения живописи, скульптуры и графики не только изображают действительность, но и выражают отношение автора к ней.
- Рембрандт. Автопортрет с золотой цепью. 1633 г.
-

Способ условного выражения духовного мира человека

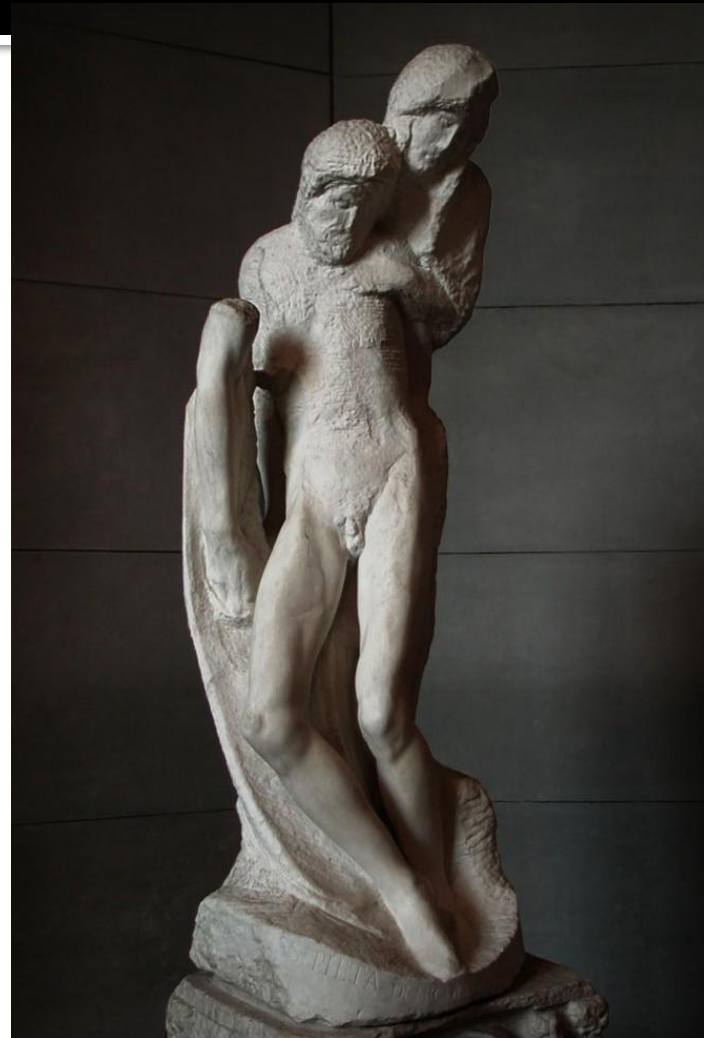
- С помощью определённых знаков и символов. Произведения абстрактного искусства не предполагают прямых аналогий с окружающей действительностью. Д. де Кирико. Гектор и Андромаха. 1942 г.



Изобразительное искусство

- Знание реального мира и богатое воображение художника являются основой для создания произведений изобразительного искусства.

- Микеланджело.
- Пьета Ронданини. 1552-1556 гг.
-



ЖИВОПИСЕЦ

- Использует кисти, краски и холст. Говорит на языке цвета.
- Рембрандт ван Рейн. Ночной дозор.



график



- Использует карандаш и перо. Говорит на языке линий и пятен на плоскости.

Скульптор



- использует резец, глину, камень или дерево. Говорит на языке объёмов.

Монументальное искусство

- Произведения монументального искусства тесно связаны с архитектурой: они участвуют в организации пространства и выполняют декоративную функцию (фрески, мозаики)



Гурий Никитин. Фрагмент фрески



Монументальное искусство

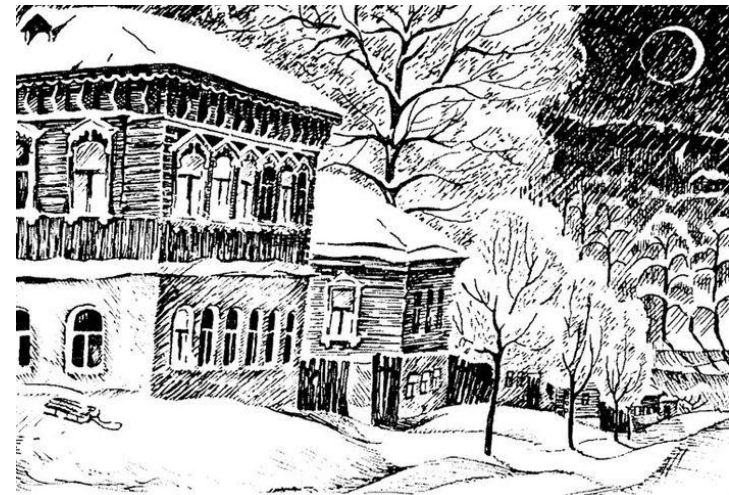
- Для монументального искусства характерны крупные масштабы, обобщенность форм, они рассчитаны на массовое восприятие с большого расстояния. Это памятники, монументы, статуи, имеющих общественное или культовое значение.

Витражи- картины из цветного стекла.



Станковое искусство

- Произведения станкового искусства носят самостоятельный характер
- и не имеют прямого декоративного или утилитарного назначения.
- Их можно свободно перемещать в пространстве. В графике станковое искусство представлено рисунками и эстампами.



Станковое искусство

- В живописи станковое искусство представлено картинами.



Станковое искусство

- В скульптуре – статуями, бюстами, группами и рельефом.



Способы и средства изображения

- Композиционный замысел художника учитывает закон цельности, взаимной согласованности всех элементов и частей изображения. Ритм в изобразительном искусстве – это повторение, чередование элементов, создающих гармоничное целое.
- Амфора из Аттики.



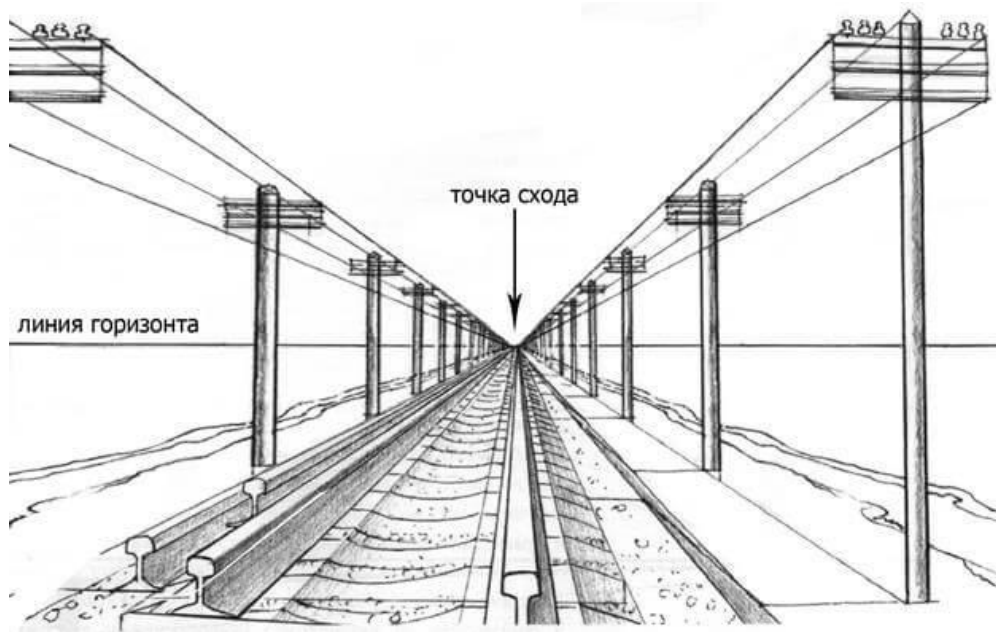
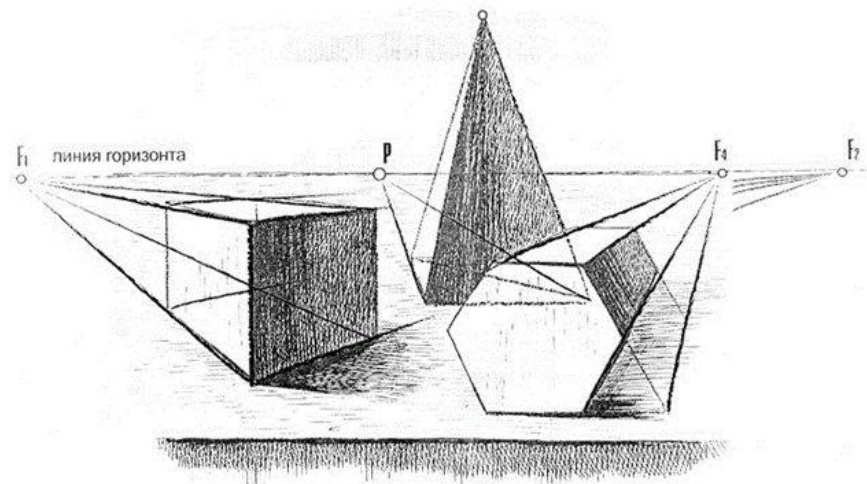
Создание композиции

- Перспектива (фр. видеть насквозь) – особое расположение фигур и предметов, позволяющее передать глубину трехмерного пространства. Был открыт в XV в., в эпоху раннего Возрождения.
- Росписи гробницы Рехмира. XVIII династия.
-



перспектива

- Линейная (прямая) – геометрическая конструкция пространственного изображения, обусловленного степенью его удаленности от зрителя.



перспектива

- Воздушная – смягчение очертаний и изменение цвета отдалённых предметов в пространстве
- Обратная – условна и противоположна линейной (например, в средневековом изобразительном искусстве).



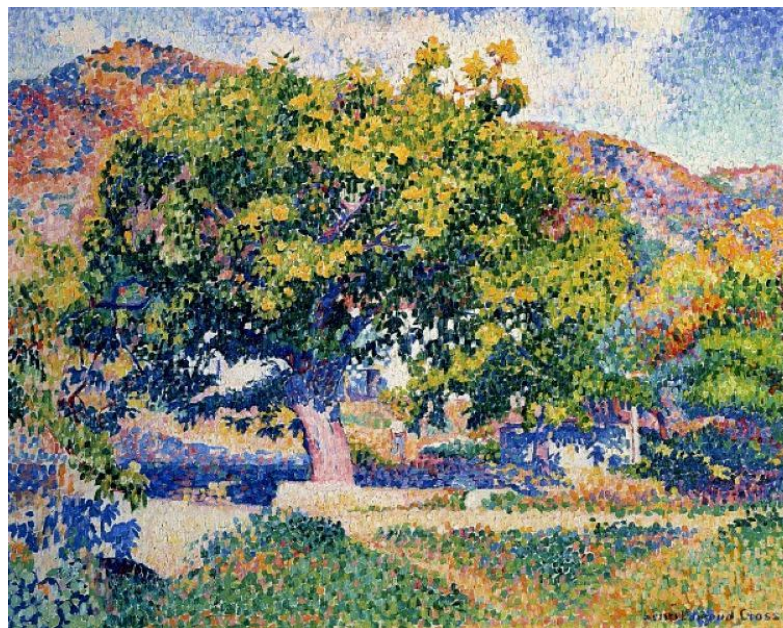
Светотень

- Градация тёмного и светлого тонов, позволяющими воспроизводить на плоскости объём и форму предметов в пространстве.
Леонардо да Винчи



Художники-импрессионисты

- Художники-импрессионисты стремились передать подвижность и изменчивость мира посредством световых и цветовых рефлексов (оттенков) на поверхности предметов.



Средства изображения

- Линия - передает границы форм, контуры предметов, плавность, напряжённость, её можно завязать в узел. Контраст – противопоставление и усиление соотносящихся между собой элементов
Нюанс – небольшие, едва видимые различия между отдельными элементами формы, цвета, сближающие их.



- **Тексту́ра** — преимущественная ориентация элементов, составляющих материал
- **Текстуру** можно наблюдать, например, у обычной доски: множество волокон образуют характерный рисунок.
- **Факту́ра**. 1. харáктерный, выразительный внешний вид, рисунок поверхности, рельефа какого-либо материала, связанный как с природными качествами этого материала, так и с особенностями отделки.



Домашнее задание

-
- Искусство 8 класс
- Глава 11 Вопросы 1, 4 стр.148 Творческая мастерская, зад.1, стр.148 Сообщение по темам на стр.149 (по выбору)
-
-