



Художественная роспись по ткани холодный батик

Платок «Воробьи» выполнено в технике холодный батик



Шаблон для росписи



Закрепление шаблона на рамке



Перевод рисунка на ткань



Нанесение резерва по контуру рисунка



Нанесение резерва



Заливка фона слабым раствором краски



**Разрывы в резерве исправляем резервируя
дополнительно**



Начинаем роспись цветов.



прогладить горячим утюгом и оформить в раму.



Шарфик «Весенний»



Фрагмент палантина «Колибри»



Фрагмент палантина «Колибри»



Платок «Бабочки»

Материалы для художественной росписи по ткани







Техники холодного батика

Растяжка одного
цвета.

Растяжка цвета от
белого.

Переход из цвета в
цвет.

- «Классический»-
- С применением резервирующего состава
- «Многослойный»
- Создаётся по витражному принципу, но наносится несколько слоёв краски.
- Свободная роспись
- 1. *Акварельная роспись-ткань расписывается по-сырому.*
- 2. *«Графика по свободной росписи»- применение солевой техники и наводки графики резервом.*
- 3. *«Трафаретная техника»*
- *С применением трафаретов и баллончиков распылителей.*

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОТКРЫТКИ С
РОСПИСЬЮ «ЯПОНСКИЙ
ПЕЙЗАЖ»**



Обработка ткани в солевом растворе



Сушка, глажение



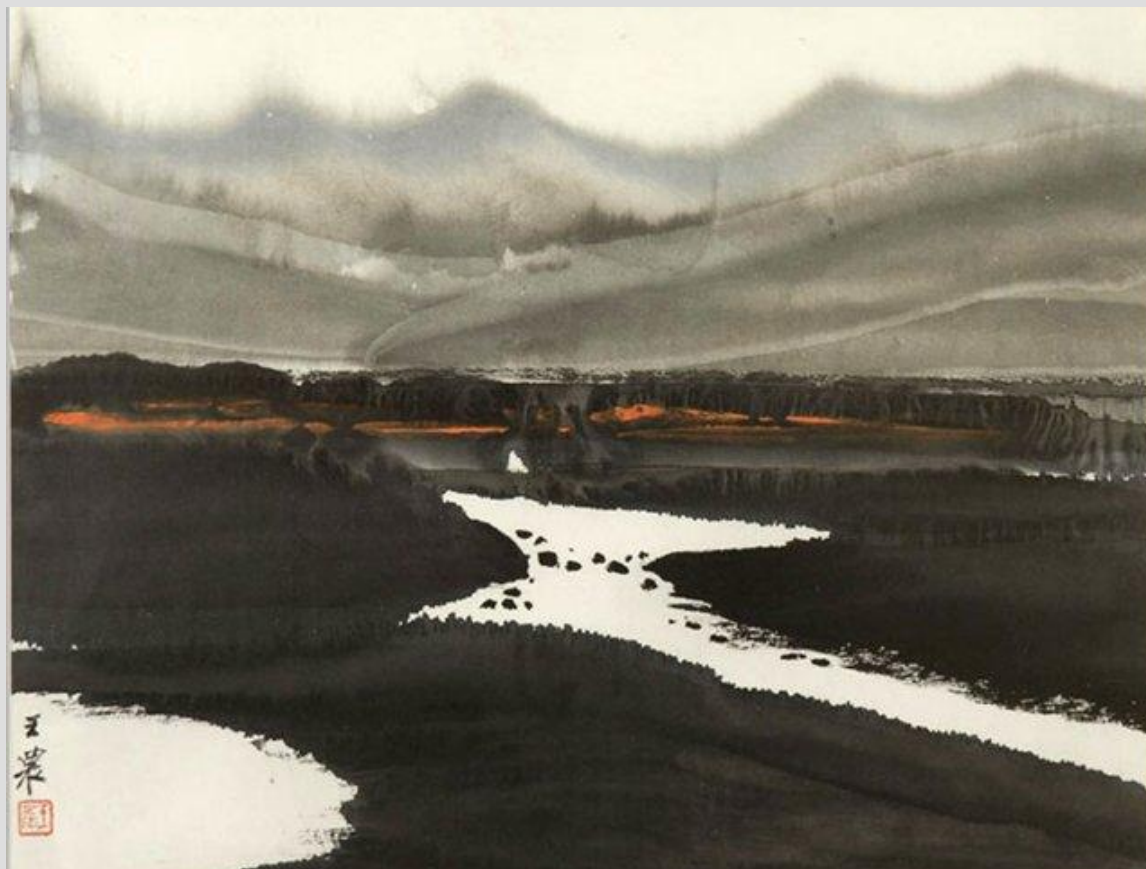
**Выбор бумаги- желательно
тонируемую**



Закрепление фрагмента ткани в прорезном окне будущей открытки

Японская живопись очень разнообразна по содержанию и по формам, это один из наиболее древних и изысканных из японских видов искусств. Это настенные росписи, картины-ширмы, вертикальные и горизонтальные свитки, исполнявшиеся на шелке и бумаге, альбомные листы и веера, гравюра и станковая картина. Японская живопись характеризуется широким разнообразием жанров и стилей, мотивов. В XIV веке развивается стиль суми-э, это тип монохромной живописи, похожей на акварель. В ней присутствуют только черный цвет, а также широкая гамма серых цветов туши, растворенной в воде. В первой половине XVII века художники начинают печатать укиё-э, это гравюры на дереве, изображавшие гейш, популярных актёров театра кабуки и пейзажи. Влияние популярности гравюр укиё-э на европейское искусство XVIII века называют японизмом. Примерно с 1915 года японская традиционная гравюра разделилась на два новых движения - Шин Ханга и Сосаку Ханга.

**ПРОСМОТР И ВЫБОР ЭЛЕМЕНТОВ ДЛЯ РИСУНКА (НА ГОТОВОЙ
ОТКРЫТКЕ)**



Монохромная живопись СУМИ-Э

















Цветущая ветка сакуры

Рисуем сакуру

1.Наметим контур ветки сакуры

2.Начинаем раскрашивать со светлых цветов - в нашем случае, это розовые цветочки. Используйте разные оттенки розового .

3.Рисуем кору темной краской - оттенки коричневого.

4.Ветка имеет освещенную и теневую сторону, добавьте на светах немного голубого .

5.Вы можете более детально проработать лепестки цветов

- У нас ветка расположена вниз, и вокруг нее несколько опадающих, облетающих лепестков. Такая картина более печальна и несет в себе посыл, что весна года, как и весна жизни, быстротечна.