

«Сказочная Гжель»

**Учитель МКОУ
СОШ № 5 г.
Майского КБР Ли
И.А**

История промысла



Гжель — один из старейших промыслов русского народного керамического искусства. Гжельский промысел известен с XIV в. Основные черты этого гончарного мастерства складываются в XVI—XVII вв.

На основе гжельских высококачественных глин здесь родилось производство многокрасочной русской майолики. В XVIII в. керамический промысел Гжели приобретает наибольший расцвет.

В ассортименте гжельских мастеров

- появились квасники, тарелки и игрушки, расписанные керамическими красками. Иногда квасники украшали лепными фигурками, отмеченными богатством фантазии народных художников, и тогда изделия становились





- В конце XVIII в. развивается в Гжели производство украшенного бесцветной прозрачной глазурью полуфаянса, стилистическая особенность которого формируется в течение всего XIX в.



Современные мастера

- развивают ценное наследие народного промысла. Они изготавливают разнообразные художественные изделия из фарфора, фаянса, майолики и терракоты. Каждый мастер работает в своей манере, что делает изделия уникальными.



Для производства изделий используют

- **привозное сырьё** — **просняновский или глуховецкий каолин, часовъярскую глину, карельский полевой шпат, просняновские кварцевые отходы с добавлением шамота (молотых черепков утильного обжига). Основная техника изготовления**



Пористый гипс впитывает влагу, шликер (жидкая фарфоровая масса) постепенно затвердевает и приобретает очертания формы.



- **Фарфоровые изделия, прошедшие обжиг, живописец расписывает окисью кобальта. Традиционная роспись фарфора - выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты, нанесенные быстрыми, сочными мазками кисти. Исполнение росписи вручную позволяет создавать множество вариантов одного и того же**



• **Надглазурная роспись** выполняется по белому фону или одним золотом по темно-синей











ГжельГрад



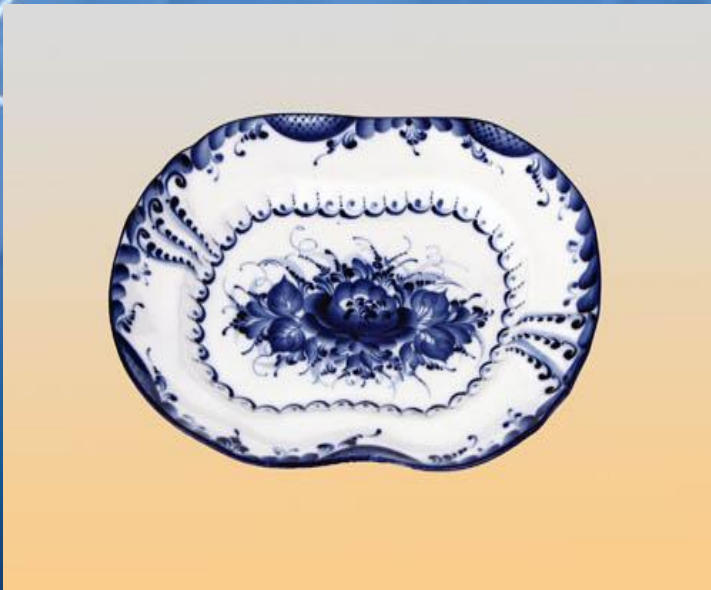


MD.ru





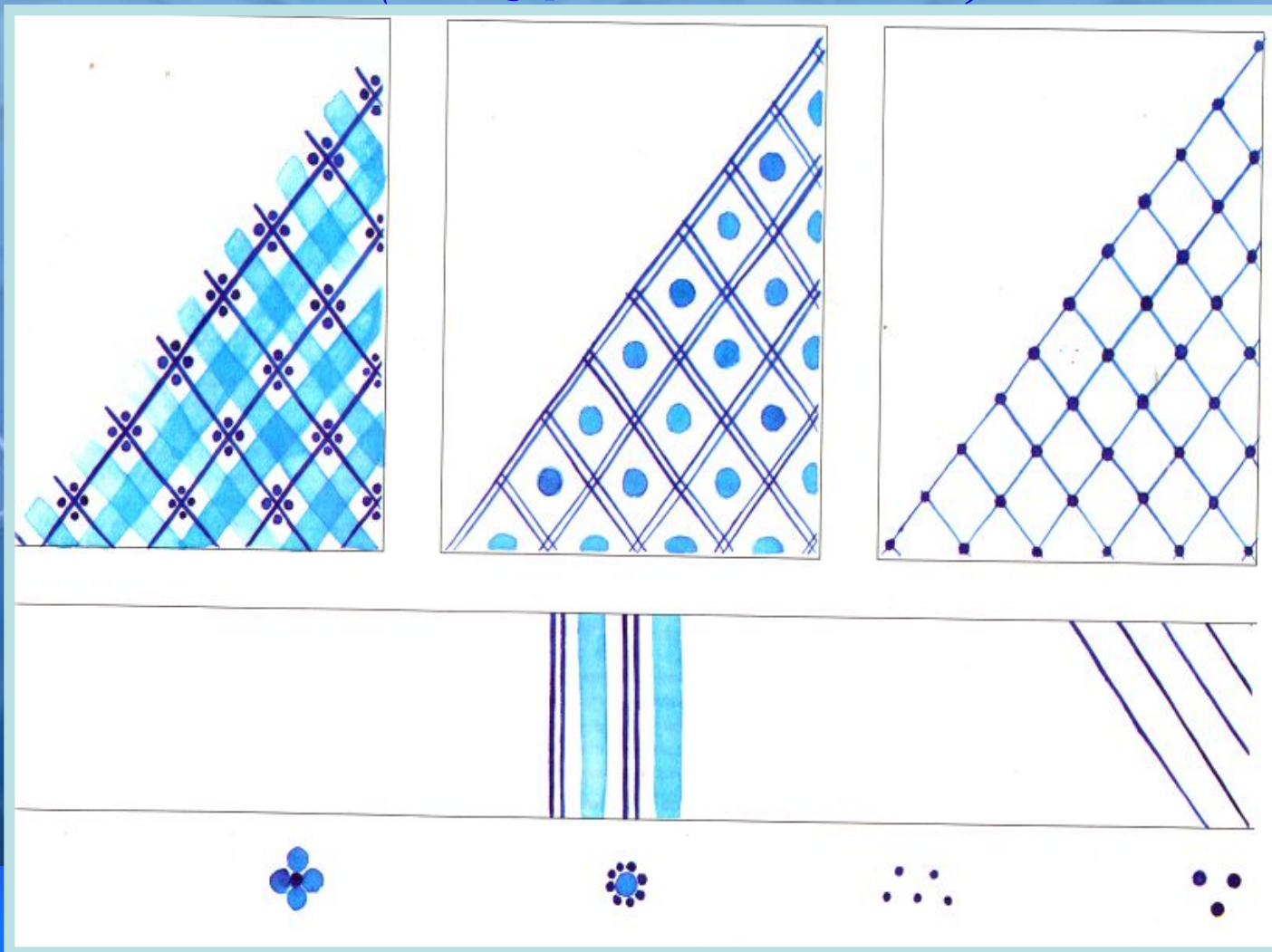




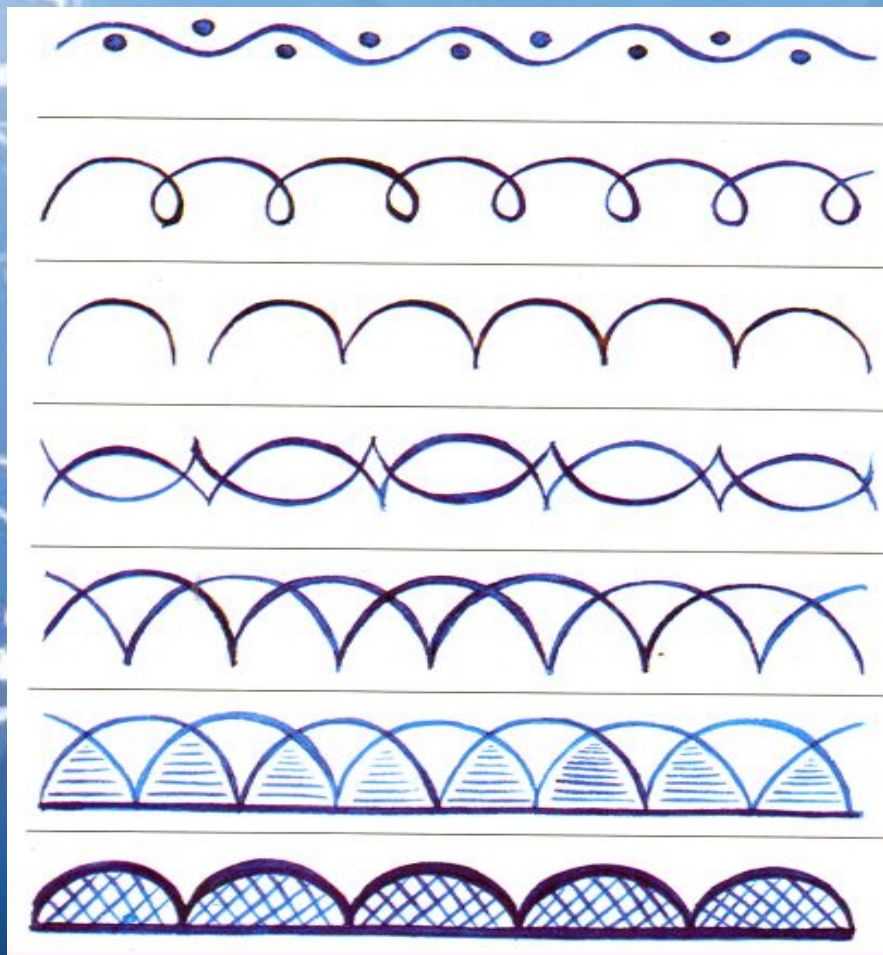




**Гжельские мотивы лучше всего рисовать
на бумаге синей гуашью
(лазурь железная).**



**Каждая кисть используется только для
определенного элемента:**

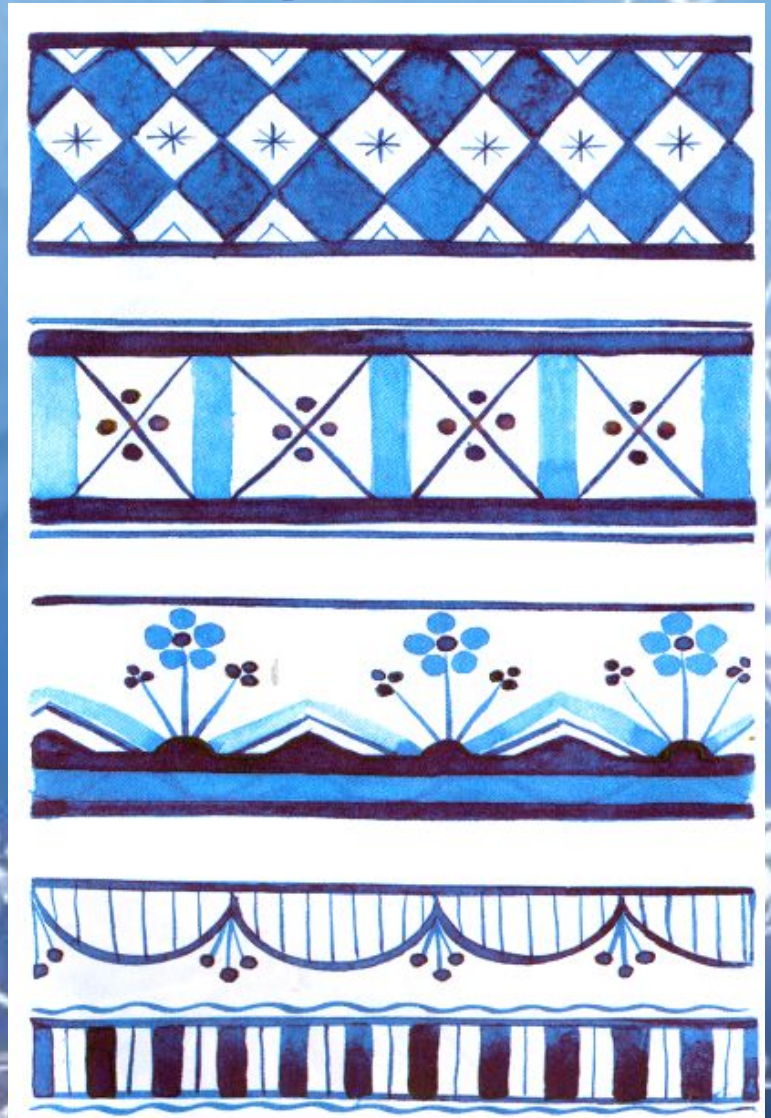


- **№ 1, 2 —
усики,
завитки.**

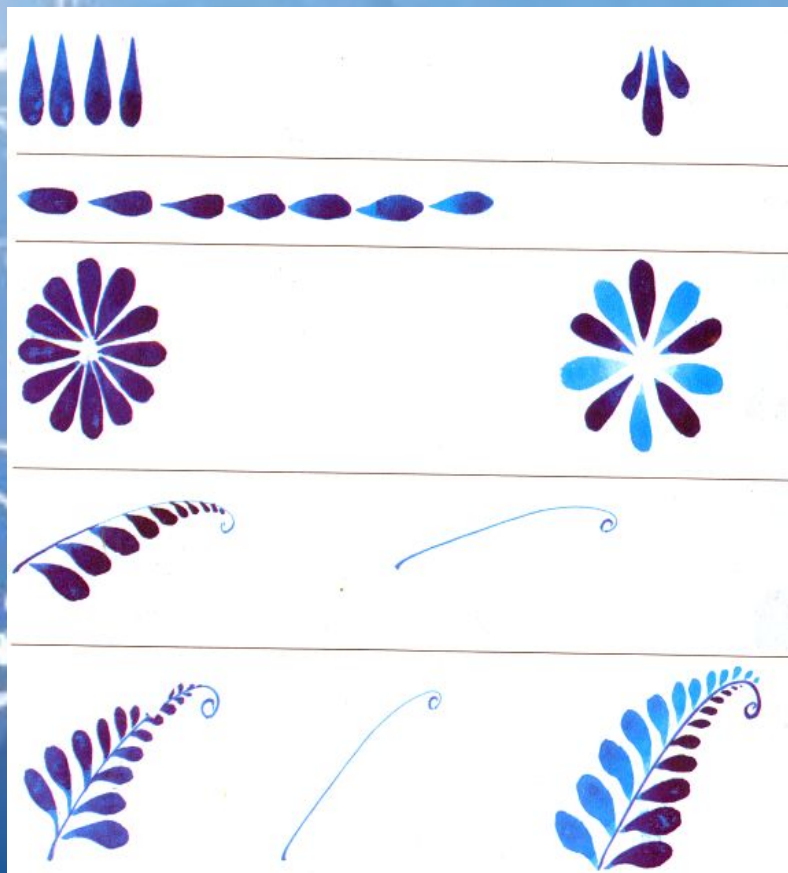
Узор в полосе

*Краску для
росписи следует
разводить на
палитре.*

*В учебных целях
можно
воспользоваться
я акварелью.*

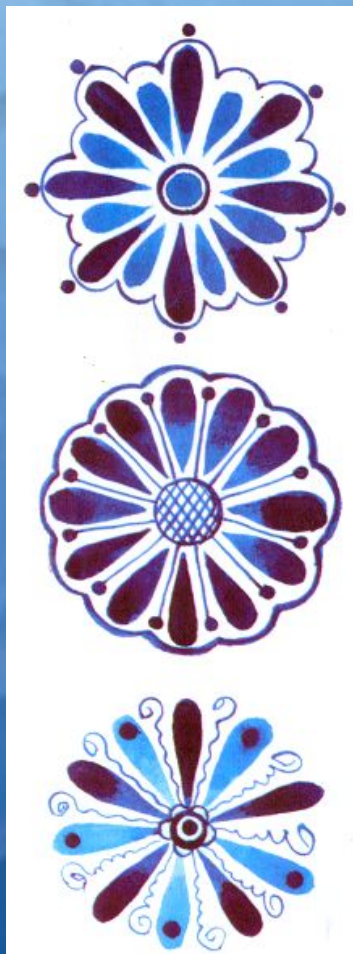


№ 3, 4 — «капельки»



- Этот сплошной мазок создается определенным ритмическим движением кисти. Краску набирают равномерно, ставят кисть на кончик и, легко нажимая, чуть протягивают и быстро отрывают кисть от бумаги.

Узоры из капелек



- Простым
примакиванием
такого
эффекта
получить
невозможно.
«Капельку»
можно назвать
узким мазком.

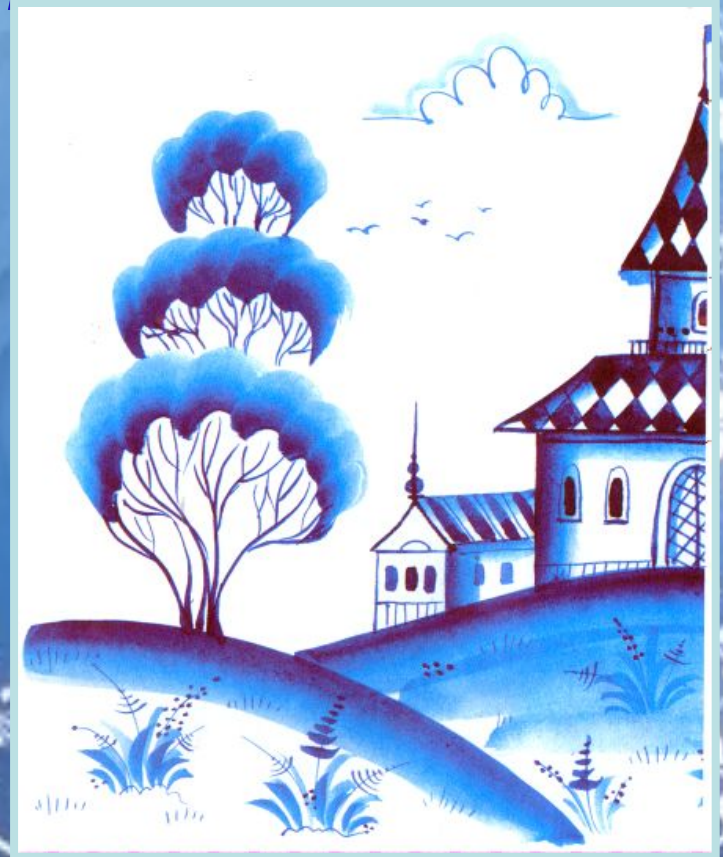
№ 4, 5 — декоративные веточки



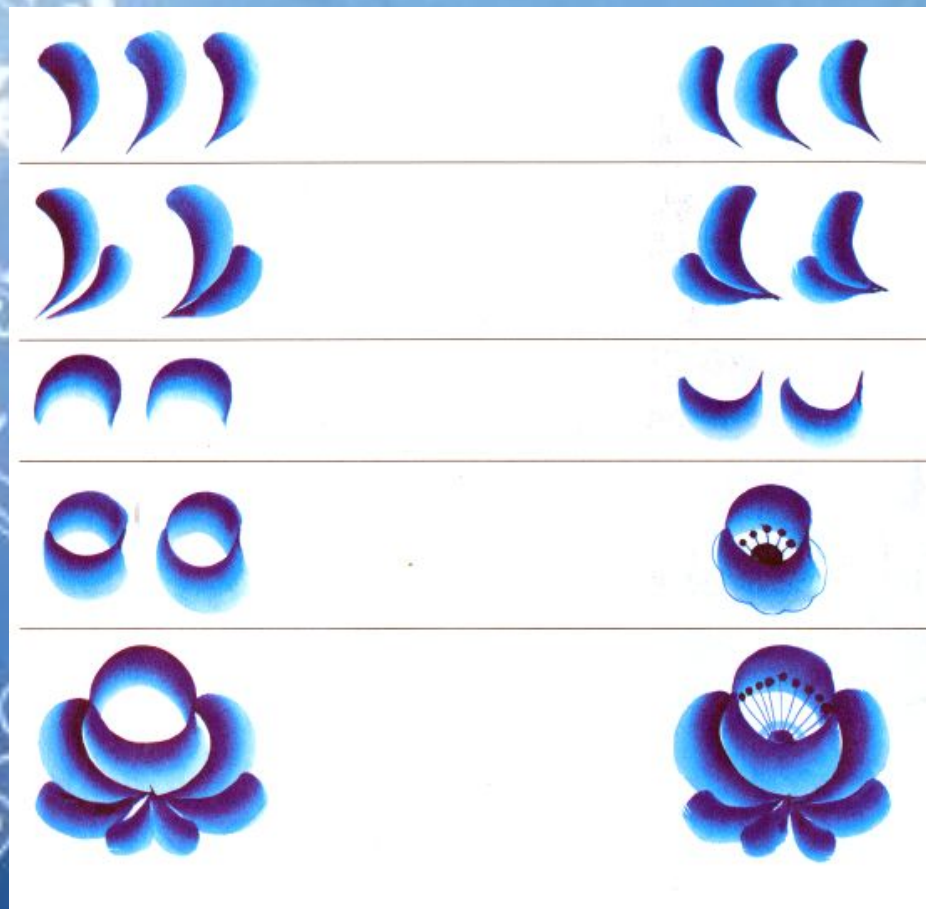
- *Красота и выразительность гжельского мазка в постепенном переходе синего цвета от темного к светлому. Секрет такого мазка в том, что краска набирается на одну сторону кисти. Ее прикладывают всем ворсом к поверхности бумаги и быстро поворачивают.*

Этот прием получил название «мазок на одну сторону», «мазок с тенями», живописный, или тональный мазок. Он бывает разной конфигурации

- **Орнаментальное богатство гжельской росписи достигается во многом за счет сочетания широких и узких мазков с тонкой линией стебельков и усиков, четкой штриховкой сеток и разнообразными бордюрами.**



Мазковая роспись. Гжельская роза



№ 8, 9 —
лепестки
розы;

№ 6, 7 -



После того как написан главный цветок, приступают к изображению стебля с листочками.



- Декоративные веточки выполняются «мазком с тенями», а листочки — широким сплошным мазком. Краска для листочков должна быть немного светлее лепестков

**Завершающий этап — прописка тонких линий
завитков, усиков и прожилок, которые
придают росписи изящество и
законченность.**

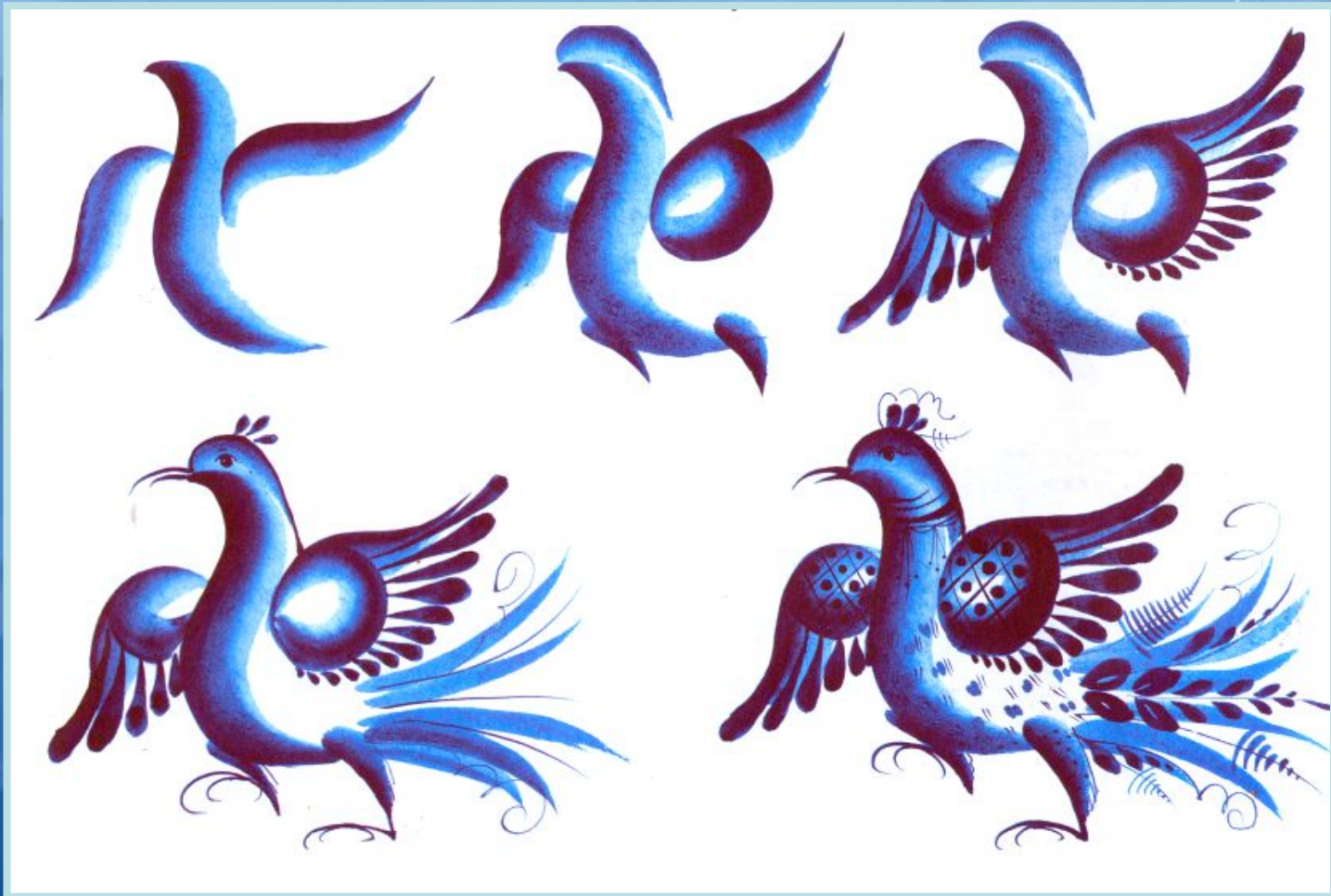


Тематика росписи

— изображение сцен труда и отдыха
(«Тракторист»,
«Стрижка овец»,
«Косарь», «Чаепитие»),
изображение
диких птиц,
портреты городских
жителей и т. д.



Последовательность росписи птицы



«Синяя птица»

