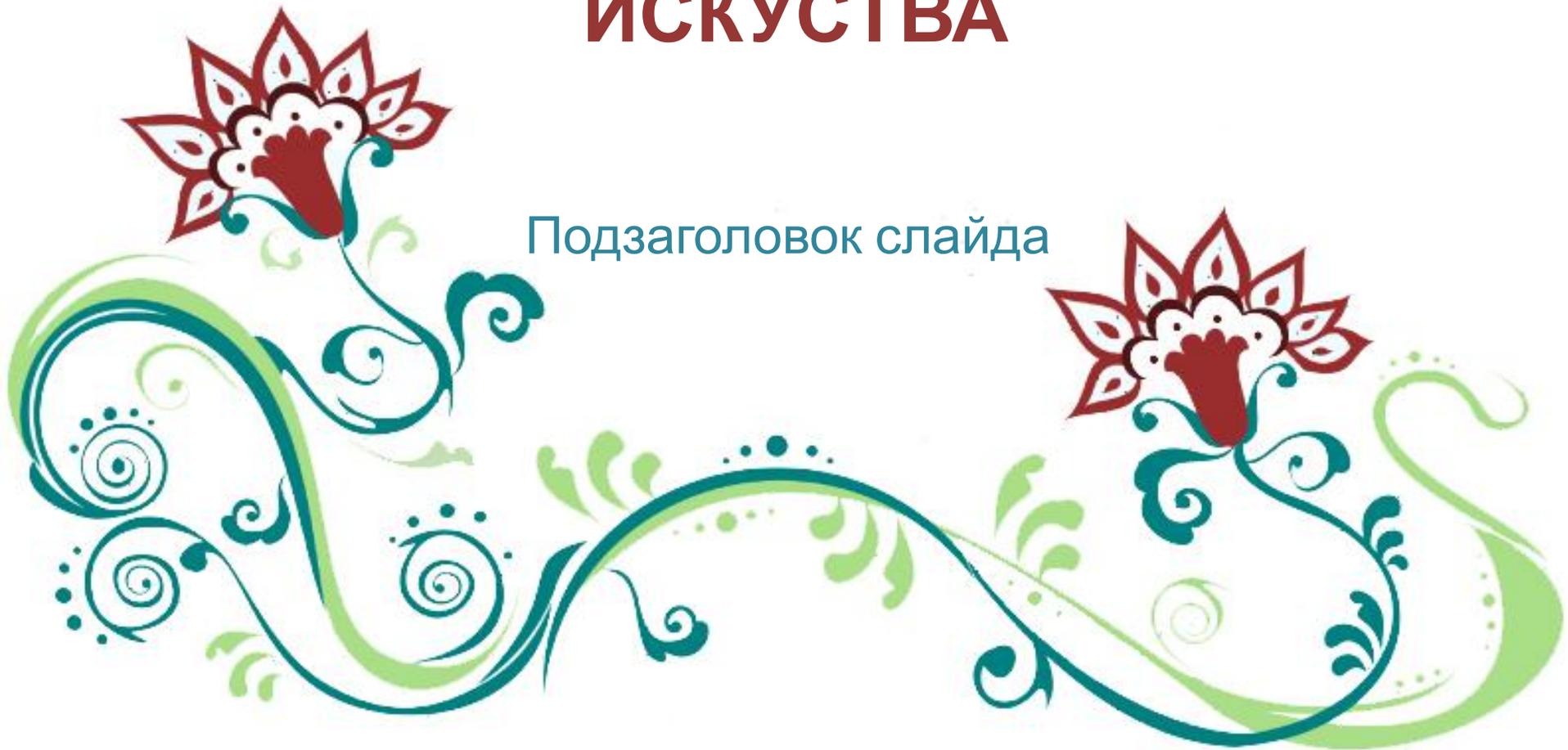


# СТИЛИЗАЦИЯ В МИРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Подзаголовок слайда



## **КОГДА ПОЯВИЛАСЬ СТИЛИЗАЦИЯ?**

- **Стилизация в изобразительном искусстве известна с древнейших времен и как метод художественного творчества достигла высокого уровня в древнеегипетских и древнегреческих орнаментах, в которых наряду с геометрическими линиями и узорами очень часто использовались стилизованные с высокой художественностью и вкусом объекты флоры и фауны: ветки листья, цветы, плоды, фигуры животных.**
- **В наши дни орнаментальные композиции с элементами стилизации находят широкое применение в настенных росписях, лепнинах и резных украшениях вышивке расцветке тканей.**
- **Нужно научиться видеть в природе то, что не подвластно глазу спешащего человека, необходимо останавливаться , присматриваться.**



# ЧТО ТАКОЕ СТИЛИЗАЦИЯ?

- Стилизация - это упрощение или усложнение какого-либо предмета или изображения. Упрощенность - главная черта стилизованного объекта. Чтобы стилизовать рисунок, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета. Ими могут служить объем предмета, линии и формы.



## Виды СТИЛИЗАЦИИ:

- **1. Внешняя**, поверхностная (когда используются готовые стилизованные элементы или объекты – ковер с использованием хохломской росписи). *Создается вообще – типовой проект, для массового производства;*
- **2. Декоративная** -композиция подчинена определенному пространству (*напр., панно создается для определенного интерьера*).
- **3. Подражательная стилизация** – предполагает наличие готового образца для подражания и заключается в подражании стилю той или иной эпохи (*напр., сделать изделие в стиле «модерн»...*)
- **4. Творческая стилизация** –художник перерабатывает реалистичный объект в декоративное изображение (*орнамент*).





# Приёмы и средства стилизации

**Точка** – это элементарное изобразительное средство, теоретически не имеет размеров, но в изобразительном искусстве используется в качестве пятна малого размера.

**Штрих** – это изобразительное средство графического искусства. Совокупность линий различной толщины, направления и плотности. В отличие от точки, линии или сплошной заливки пятном, с помощью штриха можно моделировать объемную форму, передавать пространственные, тональные и светотеневые отношения. Штрих может быть прямым, наклонным, перекрестным, он имеет собственную направленность и экспрессию.

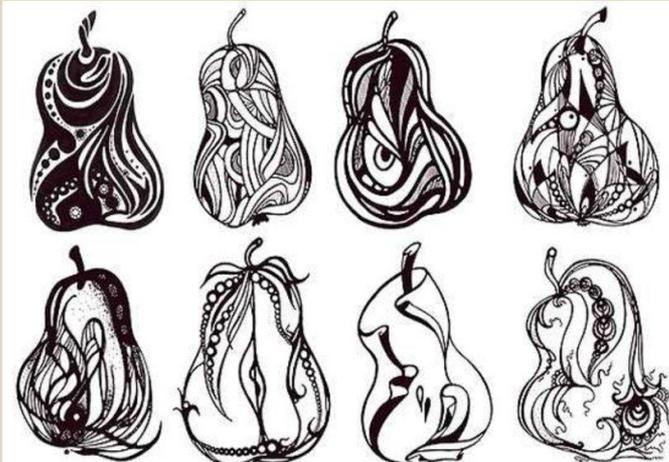
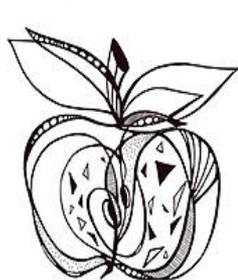
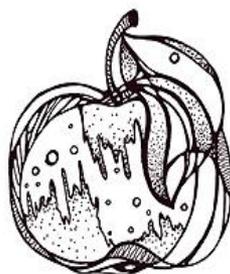
**Линия** – это одно из основных изобразительных средств. В геометрическом смысле линия одномерна и представляет собой след от движущейся точки.

**Силуэт** – это разновидность графической техники в искусстве портрета. Техника используется для чётко профильного изображения человека.

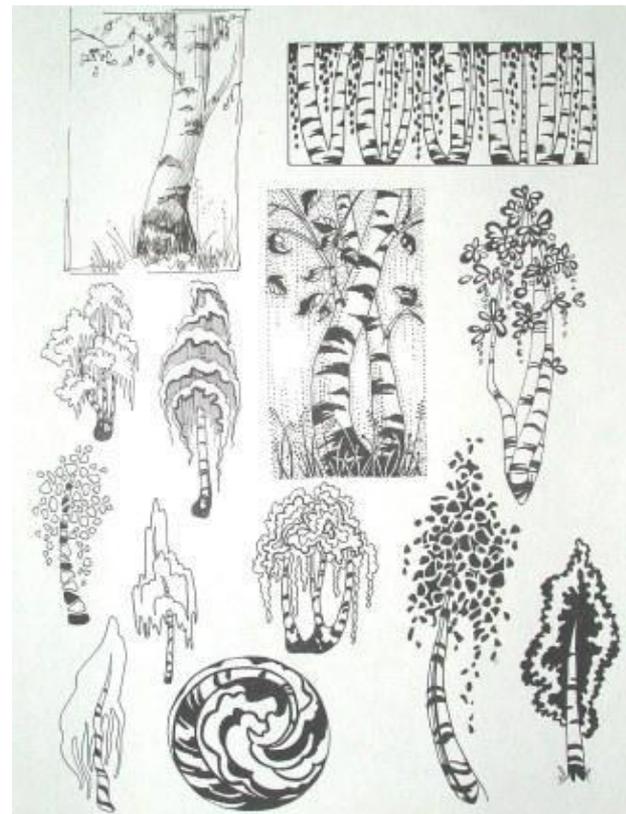
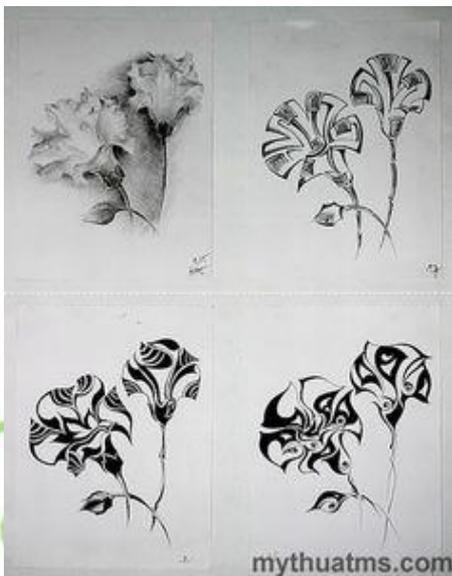
**Пятно** - это изобразительно средство графики, состоящее из множества точек, находящихся очень близко друг к другу и создающих общую массу.

**Контур** – это линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

Начиная работу Постарайтесь увидеть в объекте самые характерные черты и поработайте с ними. Если вы выбрали фрукты, обратите внимание на характер формы предмета.



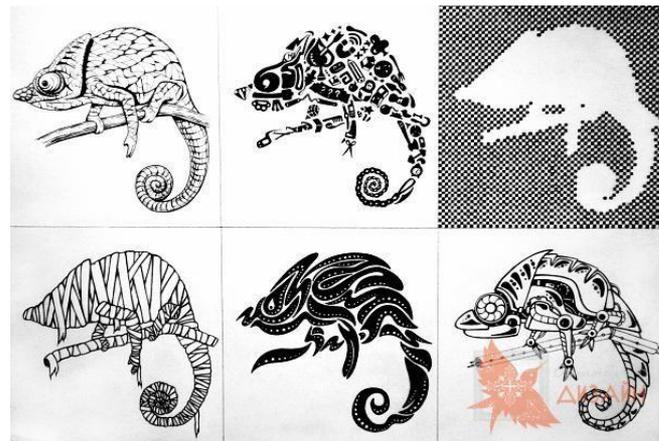
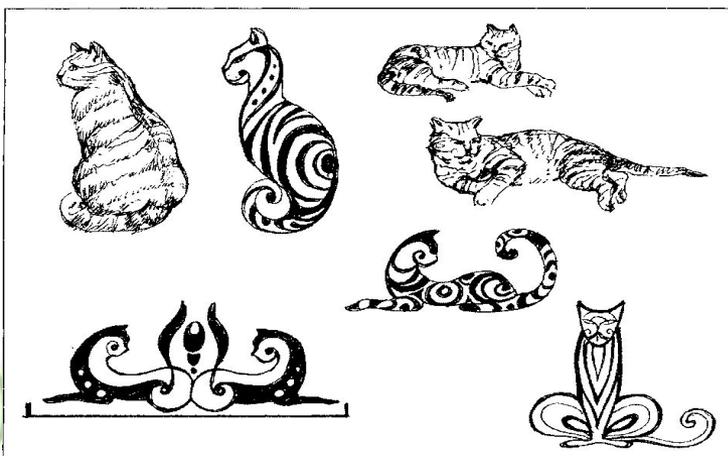
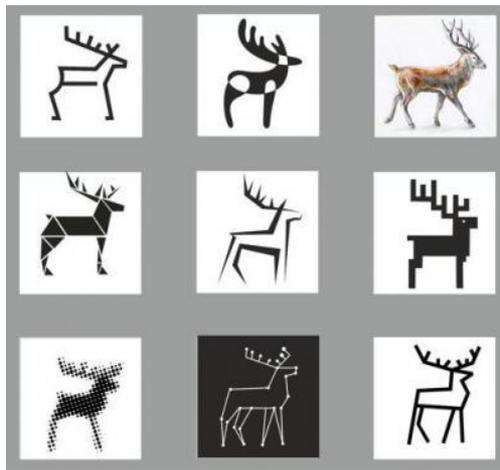
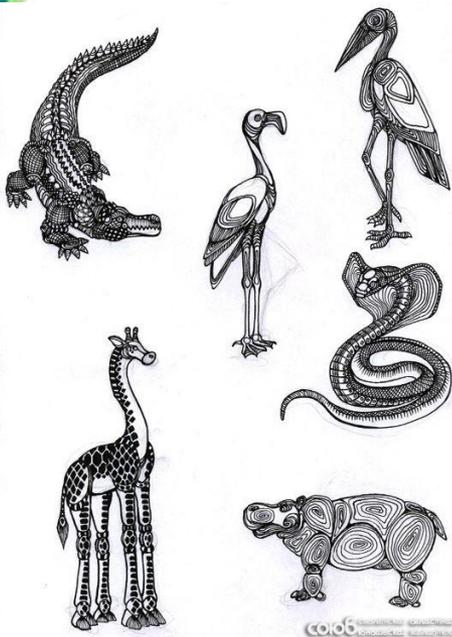
Декоративное изображение растительных форм надо выполнять глядя на натуральный объект, обращая внимание на природные особенности растения. И наполнять его различными узорами.





При изображении объектов животного мира, обратить внимание на характерные особенности животного, природную окраску. Для усиления выразительности можно утрировать то, что активно выделила природа. Например, для хищных птиц особенностью является клюв, значит его можно изобразить ещё крупней. При декоративной обработке формы можно использовать природную фактуру, а можно внести момент сказочной фантастичности, наполнить декоративным орнаментом. Помнить, декор не должен разрушить форму, а наполнять её красивой фактурой, с целью усиления эффекта декоративной выразительности. Орнамент рисовать нужно располагая по направлению развития формы.

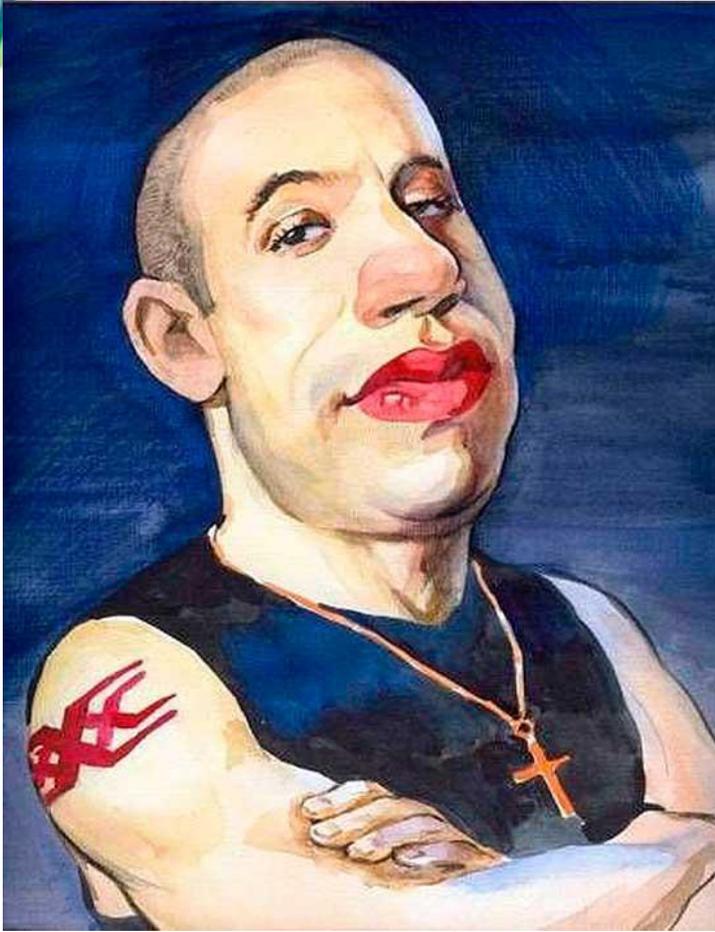
# Стилизация насекомых и животных



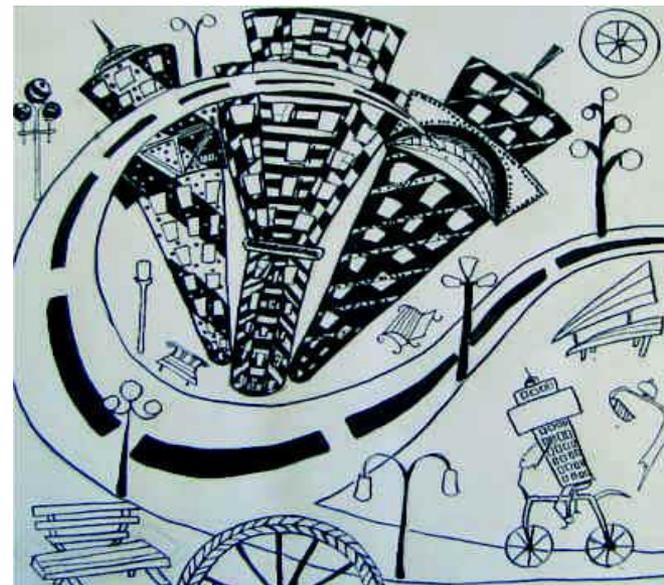
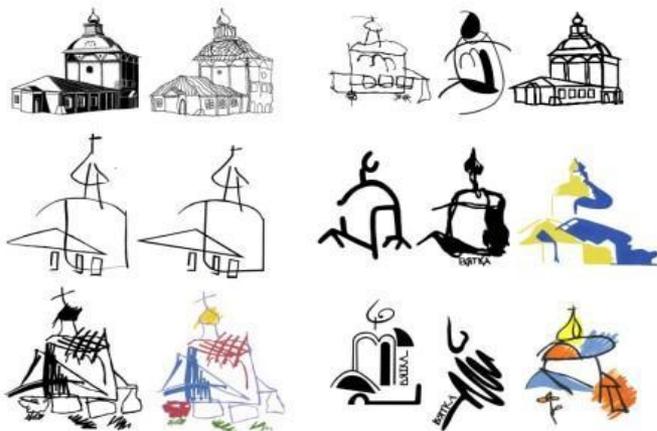
**Роль стилизации как художественного метода** в последнее время возросла, так как увеличилась потребность людей в создании стилистически цельной, эстетически значимой окружающей среды.

**Стилизация** используется в логотипах, плакатах, орнаментах, шаржах.

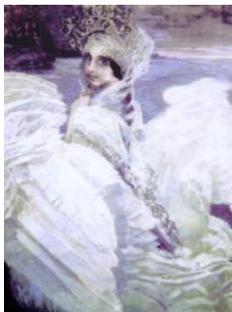


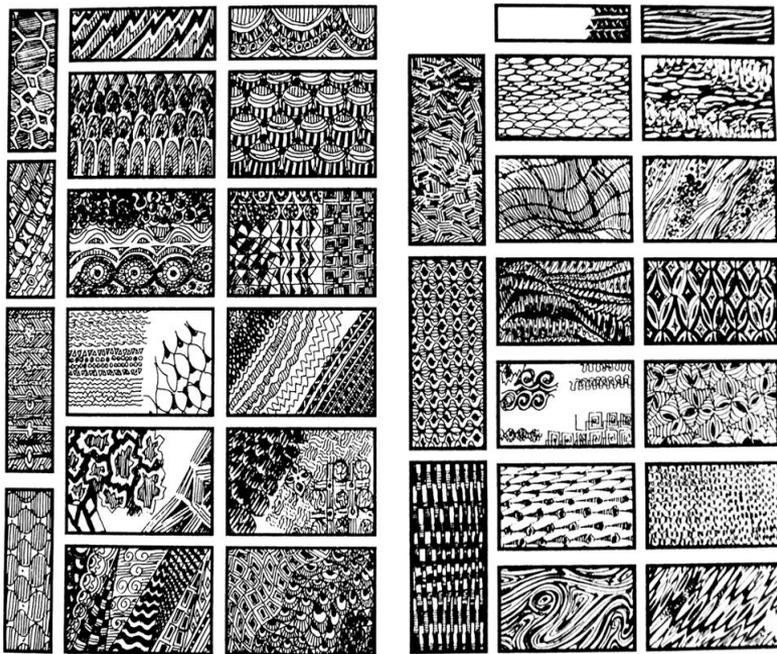


# Стилизация может применяться и в архитектуре



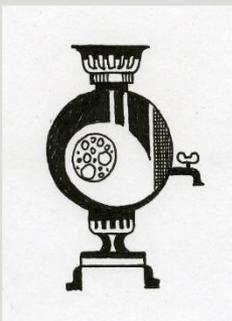
**Стилизацией** пользуются художники для создания художественного образа в графике (Бенуа А.Н., Сомов К.А., Судейкин С.Ю.) и живописи.



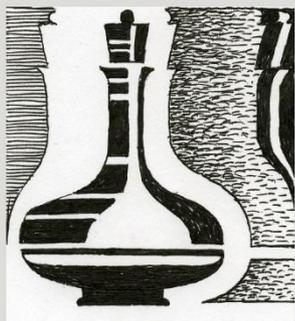


zaholstom.ru

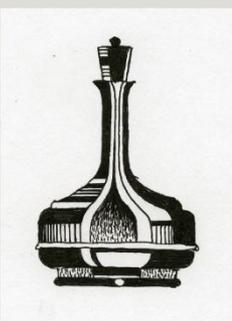
color



Декоративное решение силуэта самовара



Декоративное решение силуэта графина и фона на основе образующей линии



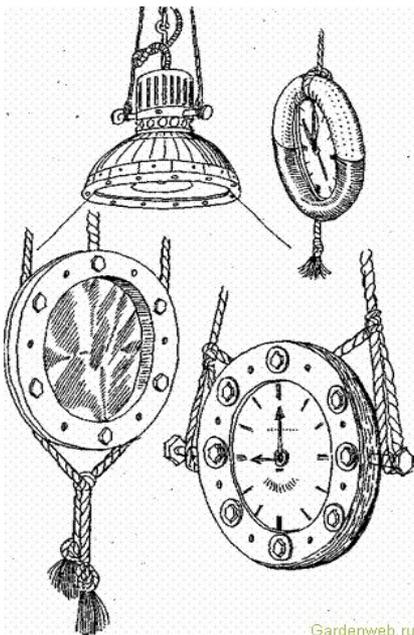
Декоративное решение силуэта графина



**Приемами стилизации** пользуются художники для создания декораций (театрально-декорационное искусство), мультипликационного кино и т.д., помогающим воссоздать атмосферу др. стран и эпох, фольклора разных народов.



Без использования стилизации невозможно создать предметы декоративно-прикладного искусства: стекло, фарфор, ювелирные изделия, мебель...

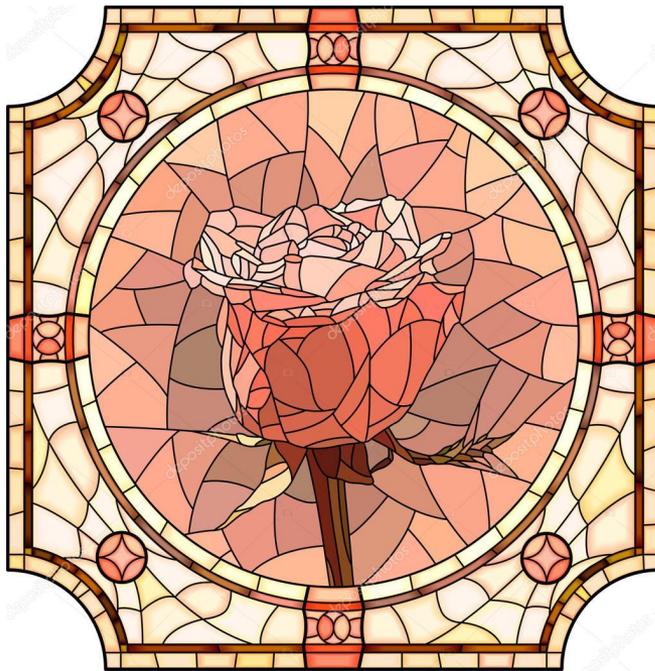


Gardenweb.ru

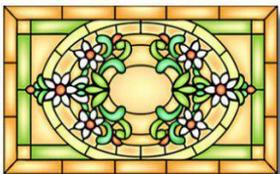


Так же **стилизация** применяется для создания скульптур (для интерьера и экстерьера) и объектов монументально-декоративного искусства (памятники, мозаики, витражи).





Витражи  
ВНЛОСЖН





## **ВЫВОД:**

С развитием дизайна в области интерьера возникла необходимость создания произведений декоративно-прикладного искусства, которые без стилизации не будут отвечать современным эстетическим требованиям.