

Женские образы разных эпох

Возрождени е в Испании



ДИЕГО ВЕЛАСКЕС
«ИНФАНТА
МАРГАРИТА
АВСТРИЙСКАЯ»,
1660 г.



В Испании идеалом красоты являлось отсутствие каких либо округлостей. Девочкам на ночь на тело, укладывали свинцовые плиты для того чтобы не развивалась грудь.

«Портрет инфанты Маргариты», написанный зятем Веласкеса, Хуаном Баутистой дель Масо.



С человеческого
тела было снято
табу, наложенное
церковью. Душа
отходит на второй
план, и перед нами
во всем своем
величии появляется
Тело.

Анна Датская

Возрождение в Англии



Уильям Ларкин
«Портрет королевы
Елизаветы»



Возрождение в Германии

Девушки заплетали височные косы. Замужние женщины заплетали волосы в косы и укладывали их замысловатыми фигурами вокруг головы или же над висками – типа «короны» (коса обвивалась вокруг головы).

В суде девушки и женщины, давая присягу говорить только правду, клялись собственными косами. Они наматывали косы на левую руку, которая клалась на грудь. Правую же руку клали на жезл судьи, который принимал присягу.

Фламандская школа
«Портрет Маргариты, графини
Фламандской, супруги Филиппа
Смелого»



Альбрехт Дюрер.
«Барбара Дюрер,
урождённая Хольпер»



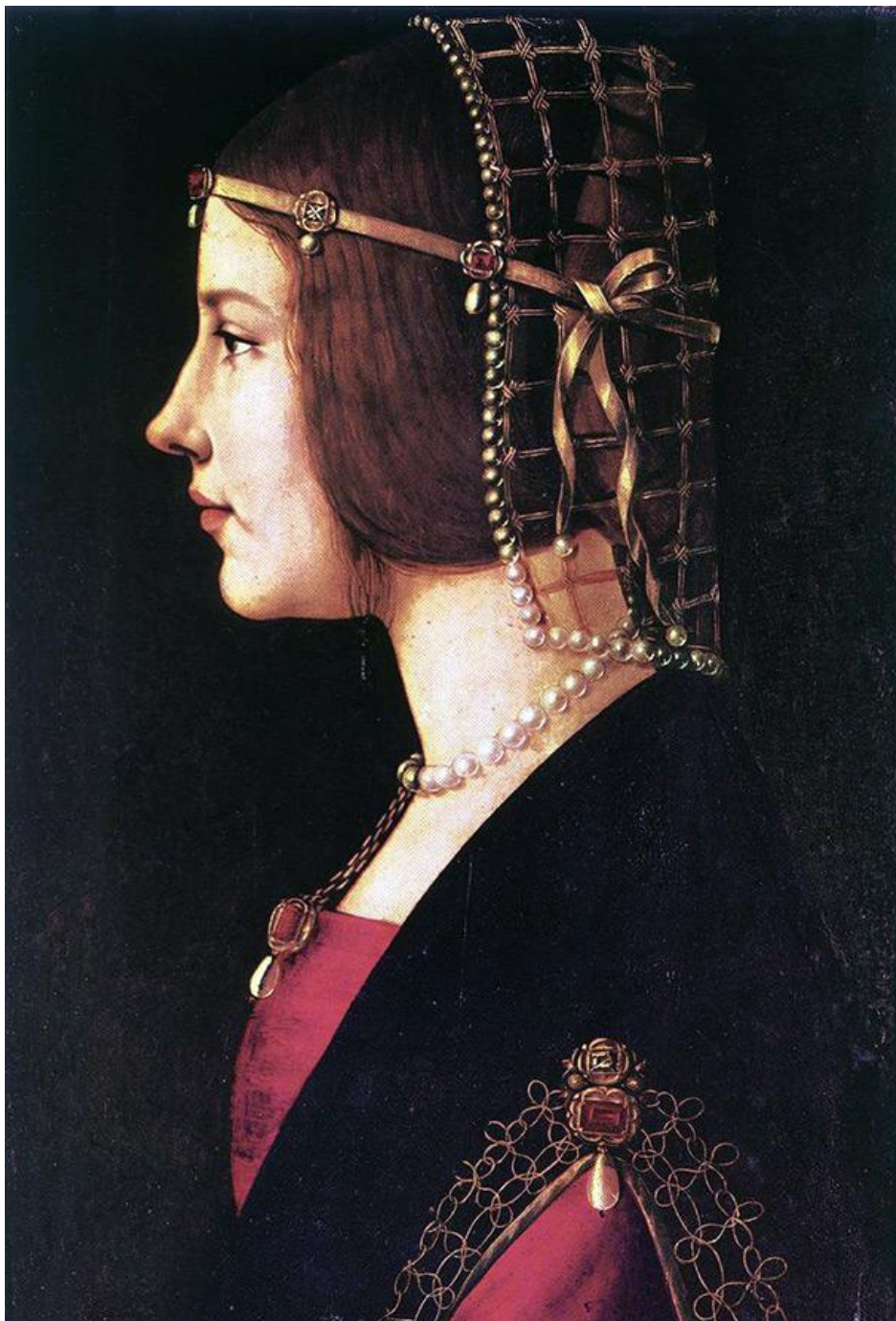
В период
раннего
Возрождения
большинство
фигур
людей
изображали
только в
профиль

Уильям Ларкин
«Портрет молодой
девушки»



К женской красоте
перестали относиться, как
к дьявольскому
искушению, а к телу – как
к греховному сосуду.
Напротив: красота теперь
– дар Божий,
заслуживающий
поклонения, а прекрасные
женские тела появляются
на картинах всех
выдающихся живописцев.

Портрет молодой
девушки
с молитвенником»



Фон на работах всегда
оставляли
тёмным и добавляли
большие количество
ярких и крупных украшений,
что в тот период было очень
модным.

Возрождение в Италии



СИКСТИНСКАЯ МАДОННА,
РАФАЭЛЬ, 1512 г.



Идеалом того времени были: высокий рост, широкие плечи, тонкая талия, плюс белые зубы, красные губы, благородные движения и статная фигура, тонкая талия, но при этом ни в коем случае женщина того периода не должна была быть худой, она должна была обладать пышным телом с не менее пышной грудью.

Почти у всех моделей
художников
периода Возрождения
на руках одомашненные норки,
горностаи или хорьки.

Леонардо да Винчи «Дама с
горностаем»



Именно в эпоху Возрождения, в Италии появляется мода на блондинок. Белокурые локоны считаются идеалом женской красоты, и все модницы той поры всячески пытаются достичь подобного цвета волос. Волосы приводили в нужный цвет либо при помощи окраски, либо при помощи париков, сделанных из накладных волос ярко-жёлтого цвета.

«Дама с
единорогом»



Возрождение приносит
совсем иное
понимание красоты.
Вместо бесполых,
бледных, молитвенных
фигур торжествуют
пышные формы,
могучие тела с
широкими бедрами, с
роскошной полнотой
шеи и плеч.



Ещё одним критерием красоты в эпоху Ренессанса служил высокий, гладкий, не скрытый волосами, а только обрамлённый ими лоб.

Наличие бровей не считалось красивым, и они выщипывались, причём как женщинами, так и мужчинами.

ДЖОКОНДА
ЛЕОНАРДО да ВИНЧИ, 1503 г.



Итальянские
мастера
выступали как
тонкие психологи
и прекрасные
знатоки
человеческой
души

Тициан
«Императрица
Изабелла
Португальская»



Обязательным штрихом для красавицы эпохи Возрождения являлись золотистые волосы: «тонкие и светлые, похожие то на золото, то на мед, сияющие подобно солнечным лучам, вьющиеся, густые и длинные, рассыпанные по плечам волнами» — так писал в своем «Трактате о красоте и любви» Агостино Нифо в 1539 году.

Период БАРОККО



РУБЕНС ПИТЕР ПАУЛЬ
«АВТОПОРТРЕТ С
ИЗАБЕЛЛОЙ БРАНТ»,
1609 г.

В эпоху барокко (кон. XVI-XVII вв.) естественность вновь выходит из моды. На смену ей приходят стилизация и театральность. Новый взгляд на человеческую красоту складывается уже в ранний период развития стиля барокко.

Согласно новым эстетическим представлениям красота заключается в монументальности и величии, богатство и красочности одежд, причем сам человек отступает на задний план, теряясь на фоне пышных и нарядных одежд.



Очень щедро
использовалась пудра,
которая наносилась
практически на все - и на
парики, и на одежду, и на
тело, которое не мылось
годами. Волосы тоже не
мылись месяцами,
размножившиеся
насекомые ловились
специальными
блохоловками. Так что
хрупкая барышня, одетая в
роскошное платье, на
самом деле являла собой
достаточно
непривлекательное
существо.



Одним из ярких представителей фламандской школы живописи в стиле барокко является [Питер Пауль Рубенс](#) (1577 — 1640) — автор огромного количества картин с изображением женщин, которых потомки позже назовут рубенсовские женщины. Эпоха барокко — это эпоха изобилия и излишеств, великолепных дворцов, роскошных нарядов и женщин с пышными формами, как идеал красоты.

«ШУБКА», 1636 г., П. РУБЕНС



Питер Пауль Рубенс
«Венера перед
зеркалом» 1615



РЕМБРАНДТ «ДАНАЯ», 1636 г.

Стиль РОКОКО



Франсуа Буше
«Портрет
мадам
Помпадур»
(1752)



Женщины носили туфли из цветной кожи, парчи на изогнутом каблуке с заостренной носовой частью. Их украшали бантами, пряжками, розетками. Иногда каблуки были такими высокими и тонкими, что женщины могли ходить на них только с помощью палки. Ходить на таких каблуках было не удобно, ведь не было супинаторов.

Кстати, до этого века не было разницы между ботинком на правую и левую ноги — колодки делали одинаковыми. И именно благодаря каблукам, которые требовали устойчивости, обувь стали делать на разные ноги.



Во времена расцвета
стиля рококо
женщины
аристократки были
похожи на роскошные
букеты цветов или
напоминали хрупкую
фарфоровую
статуэтку, имели
гладкие румяные
щечки, маленький
подведенный ротик
«Портрет
мадам
Помпадур»



ФРАГОНАР «КАЧЕЛИ»

На лицо галантные дамы
накладывали столько грима,
что, говорят, мужья часто не
узнавали своих жен. А так как

пудра в те времена

изготавливалась из муки,
чрезмерные запросы модниц
порой вызывали в стране даже
временный дефицит этого
пищевого продукта.

Парики в эпоху рококо
приобретают поистине
гротескные причудливые
формы. На головах носят целые
натюрморты из цветов, перьев,
полки с парусами и даже





«УРОК МУЗЫКИ», ФРАГОНАР



Платье эпохи рококо почти не подчеркивает фигуры. Внимание сосредотачивается на шее, лице, руках, казавшихся хрупкими среди кружевных оборок, рюшей и лент. Нарочитая сложность извилистых форм, присущая стилю рококо, подчеркивалась во всем – и в прическе, и в декоративной косметике, и в одежде.



Стиль АМПИР

В моду снова стала входить естественность. Ярко краситься считается теперь дурным тоном, поэтому в декоративной косметике используются только естественные тона. Иногда косметического эффекта пытались достичь еще более естественными способами: если требовалась бледность – дамы пили уксус, если румянец – ели землянику.

ФРАНСУА ЖЕРАР
«МАДАМ РЕКАЛЬЕ»



По-прежнему в моде белая кожа, модницы даже подчеркивали вены синим карандашом, чтобы казаться бледнее. На некоторое время из моды выходят даже ювелирные украшения. Считается, что чем красивее женщина, тем меньше она нуждается в украшениях.

*Давид
«Портрет Терезы
Таллен»*



В моду входят естественные очертания фигуры и простота форм. В то время подражали античности и всему тому, что считалось античным. Это подражание изменило и силуэт женщины. В моде стройная юная фигура с плавными линиями, как подобие античной статуи. В этот период не поощрялись телесные излишества. Фигура должна была быть не толстой и не худой, такой, чтобы не оскорблять взор смотрящего.

ЖАН ОГЮСТ ЭНГР
«МАДМУАЗЕЛЬ РИВЬЕР»



Карл Брюллов
«Портрет графини Юлии
Павловны Самойловой,
удаляющейся с бала с
воспитанницей Амацилией
Пачини»

Романтизм

Женщина эпохи романтизма должна быть бледной, мечтательной, ей идет грусть. Мужчинам нравилось, чтобы в печальных, мечтательных голубых женских глазах блестели слезы и чтобы женщина, читая стихи, уносилась душой куда-то вдаль — в мир более идеальный, чем тот, который ее окружает.

Владимир Лукич
Боровиковский
«Портрет Елены
Александровны
Нарышкиной»





Дополняли женскую моду того времени и длинные перчатки, которые на людях снимались лишь за обеденным столом.

Обязательным модным атрибутом женщин надолго становится зонтик. В этом было не так много кокетства, как может показаться на первый взгляд. Зонтик имел довольно прагматичную цель - защищал кожу женщины от солнца. Вплоть до 1920-х годов загар считался неприличным, «деревенским», в моде была бледная «алебастровая» кожа, так отвечающая периоду романтизма.

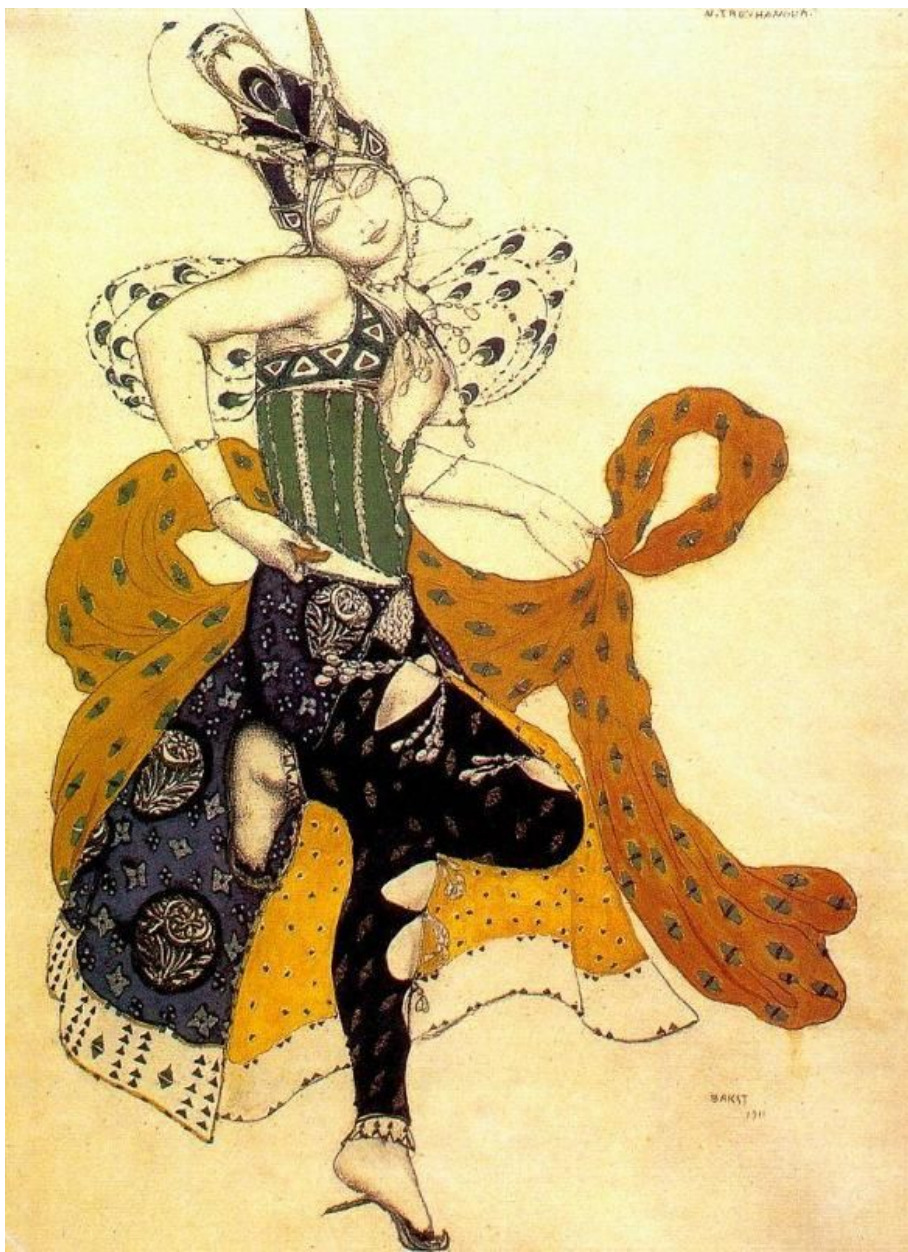


Жан Огюст Доминик
Энгр
Фрагмент **портрета**
принцессы Альберт де
Бройля

Модер

Н





В это бурное десятилетие женская мода менялась особенно стремительно. В 1908 г. большой фурор вызвали парижские гастроли балета Дягилева – так называемые «Русские сезоны». Костюмы, созданные по эскизам **Леона Бакста**, ошеломили публику своей красочностью и экзотичностью. Арабские шаровары, тюрбаны, греческие хитоны, рукава кимоно, сандалии, яркий насыщенный цвет открыли для Европы очарование античности и Востока.

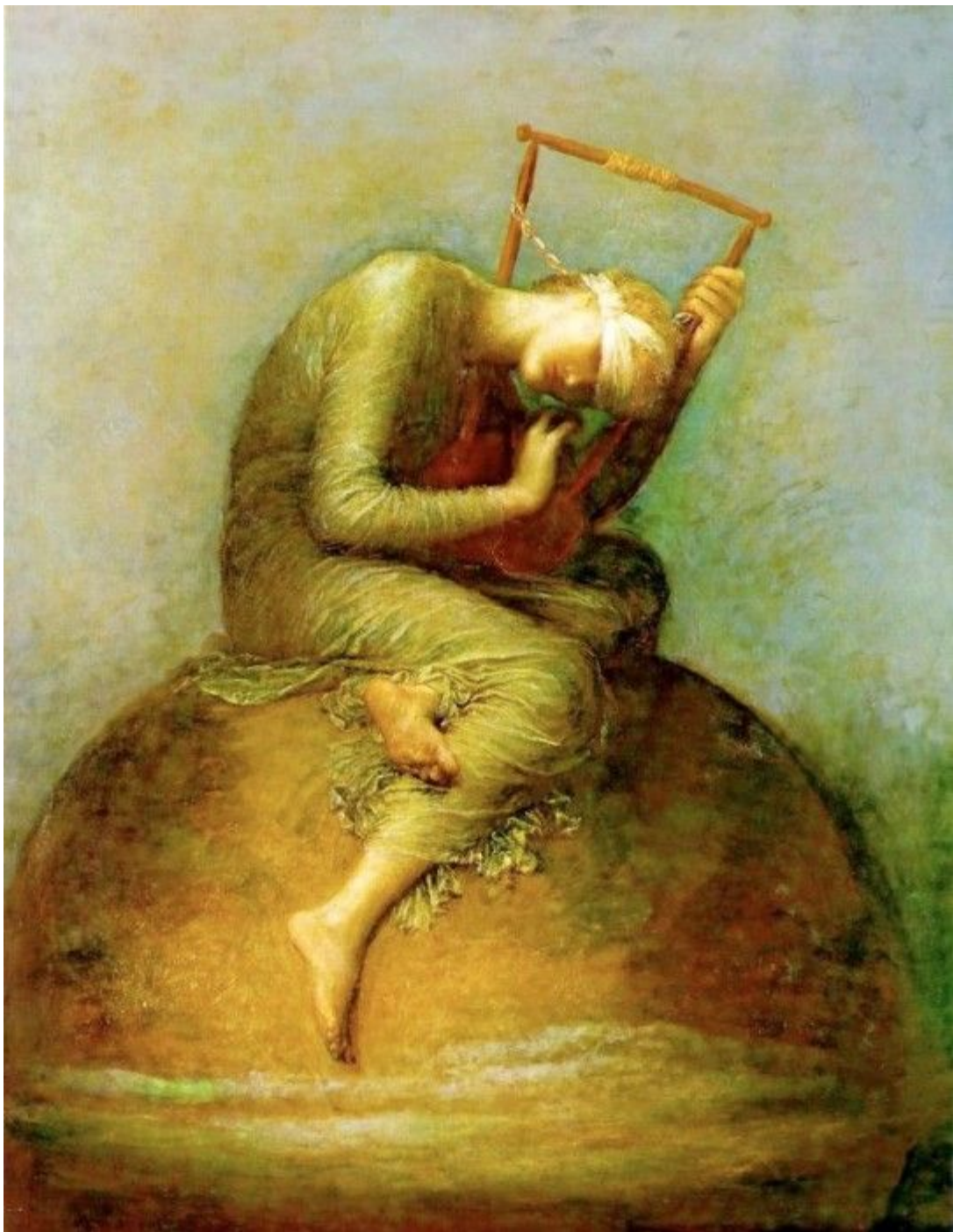


В моду входят
богатая вышивка и
прозрачно-
дымчатые
муслины.
Женщины
становятся похожи
на одалисок из
гарема.
Начинается
активный процесс
«освобождения»
женского тела от
тисков корсета.

СИМВОЛИЗ М



Россети
«Персефона»

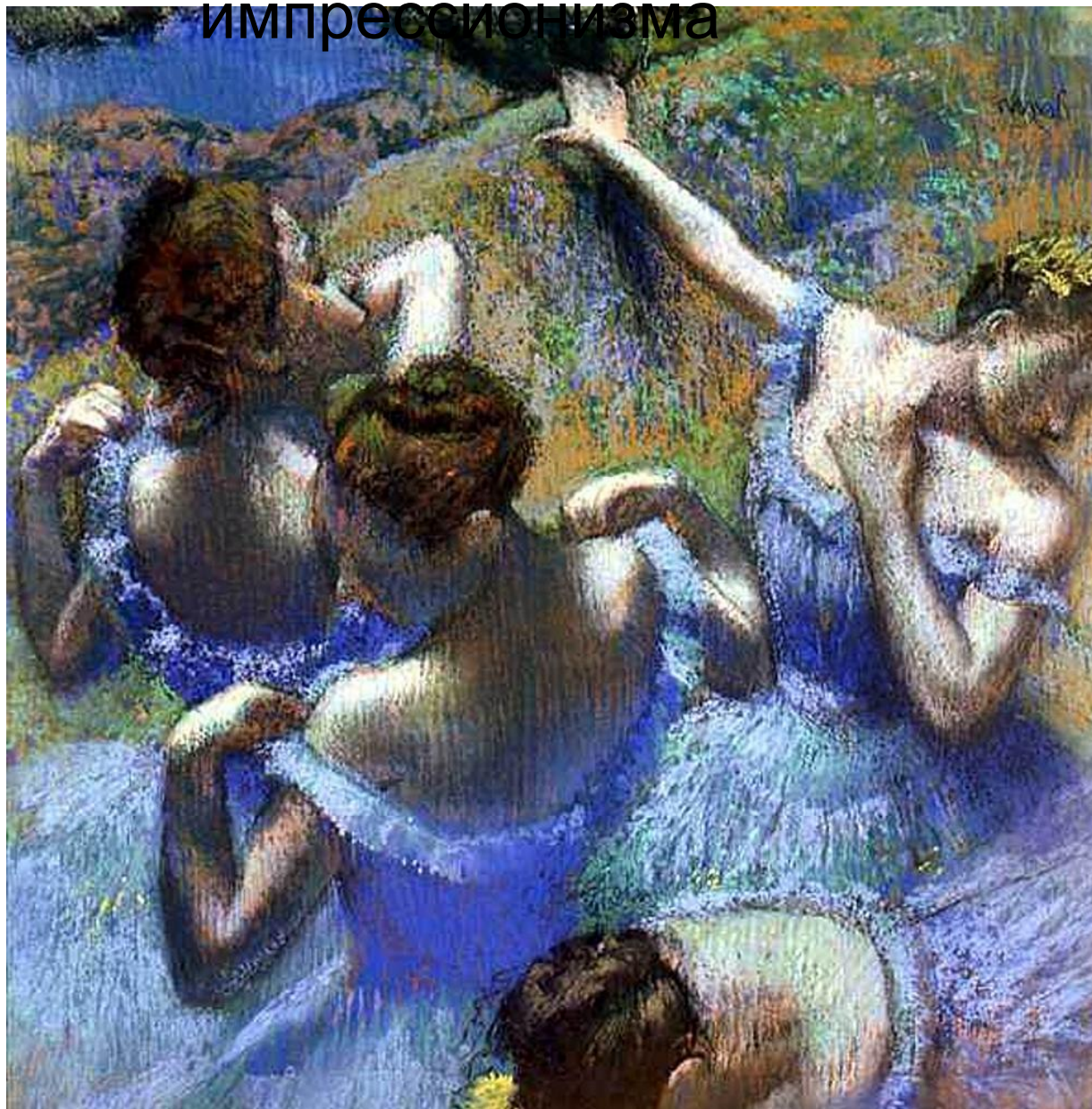


Художники использовали
символы,
недосказанность,
намеки, таинственность,
загадочность. Основным
настроением часто
являлся пессимизм,
доходящий до отчаянья.
В отличие от других
направлений в
искусстве, символизм
полагает выражение
«недостижимых», иногда
мистических идей,
образов Вечности и
Красоты.

УОТС

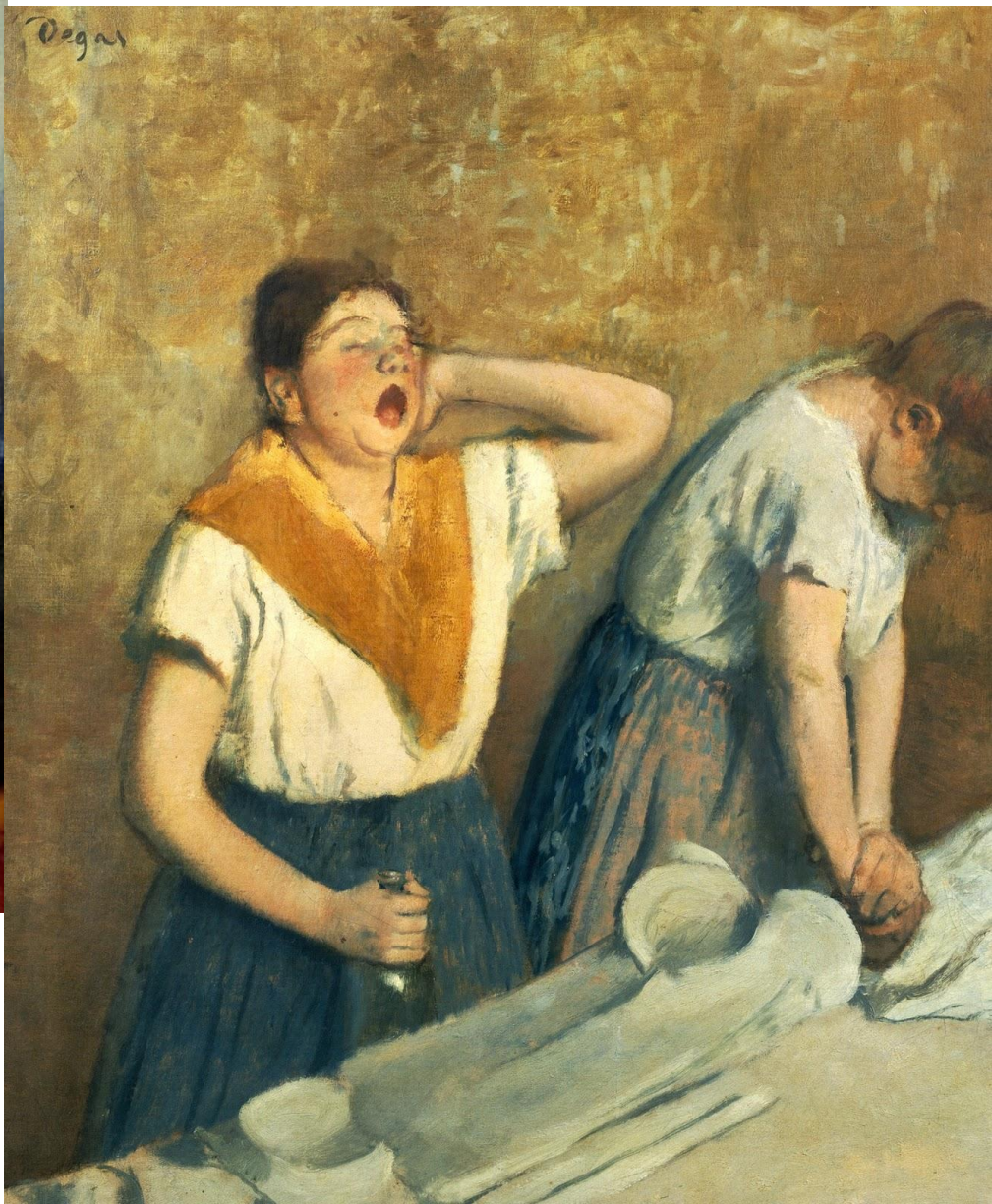
«Надежда»

Образ женщины в период импрессионизма

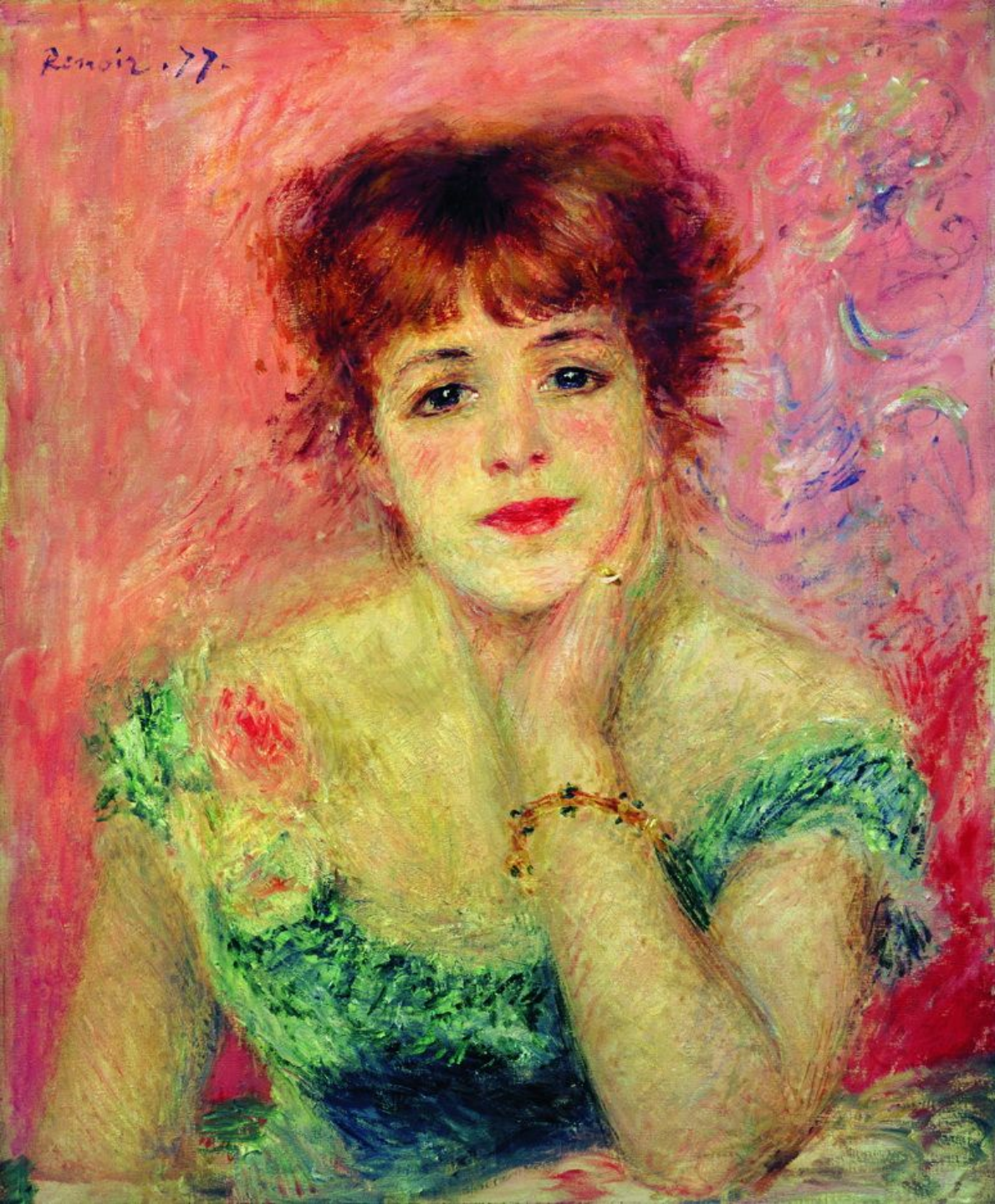


Портреты показывают сиюминутное настроение. В произведениях есть место только позитивному началу, мрачность обходила импрессионистов стороной.

Эдгар Дега
«Голубые танцовщицы»,
1897



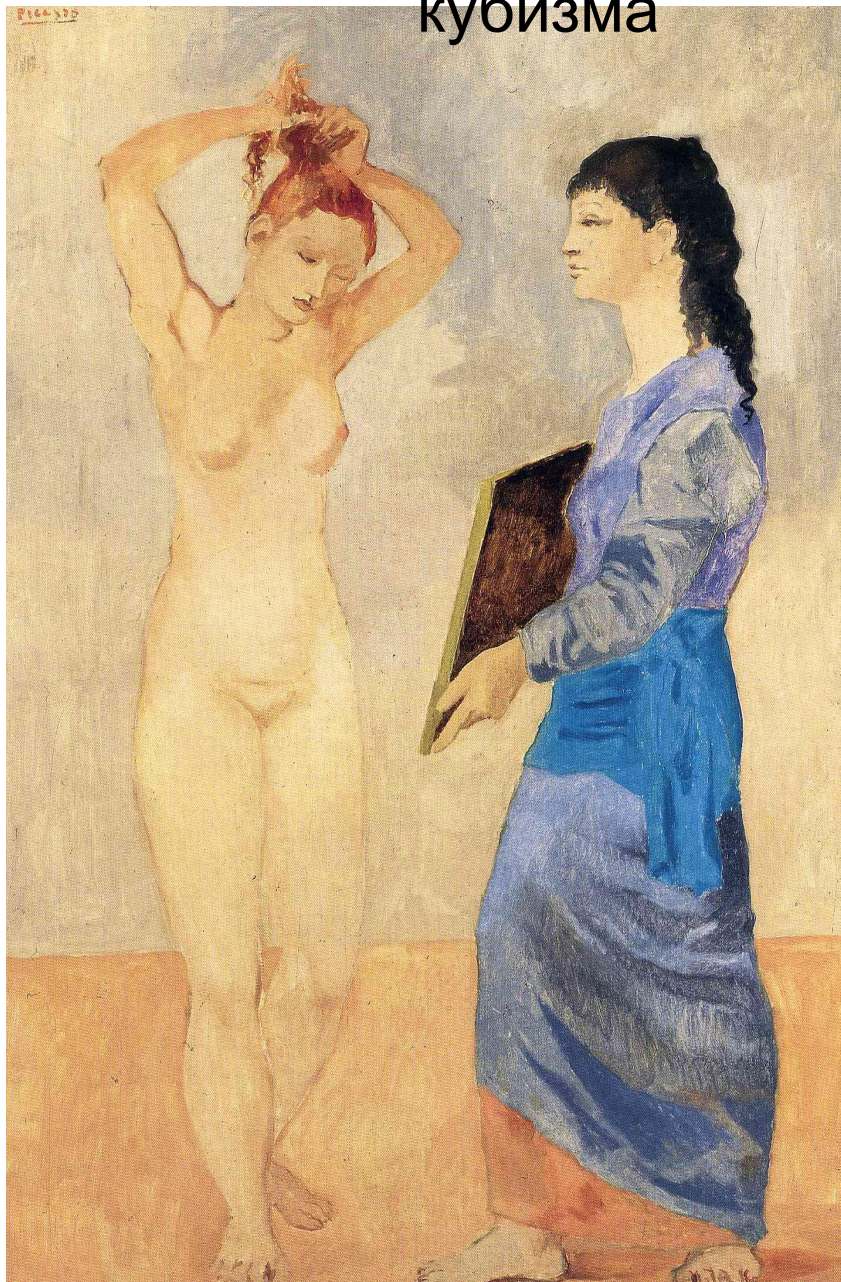
Художник видит
прекрасное во всём,
даже в будничных делах.



Портреты
импрессионистов
— подлинная
поэзия красок.
Яркие, сочные,
овеянные
дымкой тепла и
солнца.

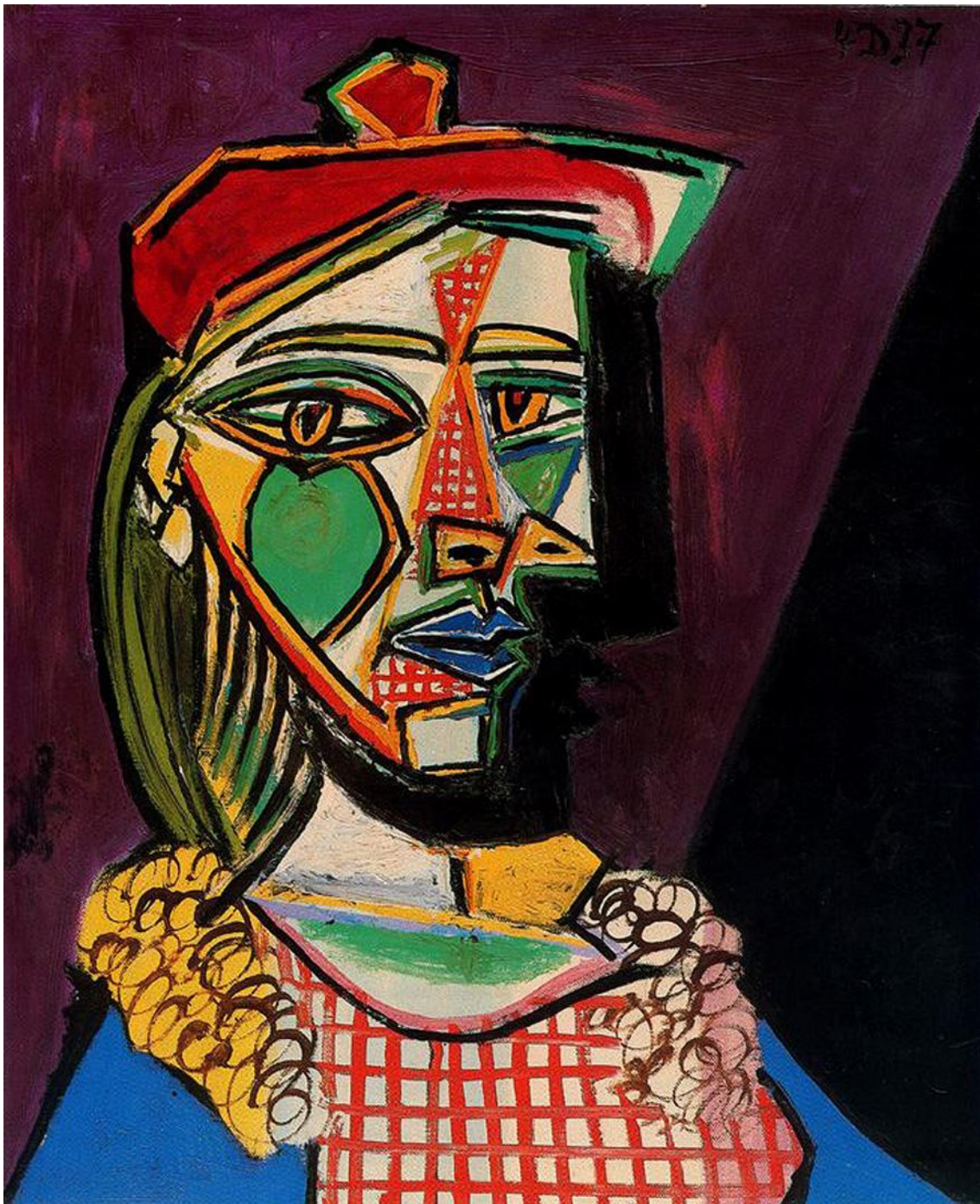
Пьер Огюст Ренуар
«Портрет актрисы
Жанны Самари»

Образ женщины в период кубизма



Самой
традиционной
темой кубизма
стало изображение
обнаженного
женского тела.

П. Пикассо «Модель за
туалетом»



П. Пикассо
«Портрет
женщины»



П. Пикассо «Портрет
обнаженной женщины,
расчёсывающей
волосы»

Женские образы в период супрематизма



К. Малевич
«Женщина с гребнем в
волосах»



К. Малевич «Три
женщины»