

# Художественная культура Античности



Презентация составлена учителем МХК  
МБОУ СОШ № 8  
Рощупкиной И.Ю. г.Елец Липецкая область

**15 веков Античности в истории мировой культуры оставили человечеству огромное наследие – это прекрасные творения литературы и философии, архитектуры, скульптуры, живописи, театра и музыки.**

**Термин античный (лат) «antiquus» - древний** употребляется по отношению к истории и культуры Древней Греции и Древнего Рима. Но Античная эпоха охватывает гораздо больший период времени.

# Античная эпоха

Крито-микенская  
культура

*Эгейское искусство*  
*республика*

III-II тысячелетие до н.э.  
н.э.

Греция

*гомеровский период*

XI-VIII вв. до н.э.

*архаика*

VII-VI вв. до н.э.

*классика*

V-IV вв. до н.э.

*эллинизм*

III в. до н.э. – I в. до н.э.

Рим

*империя*

I в.-V в. н.э.

V-I вв. до

---

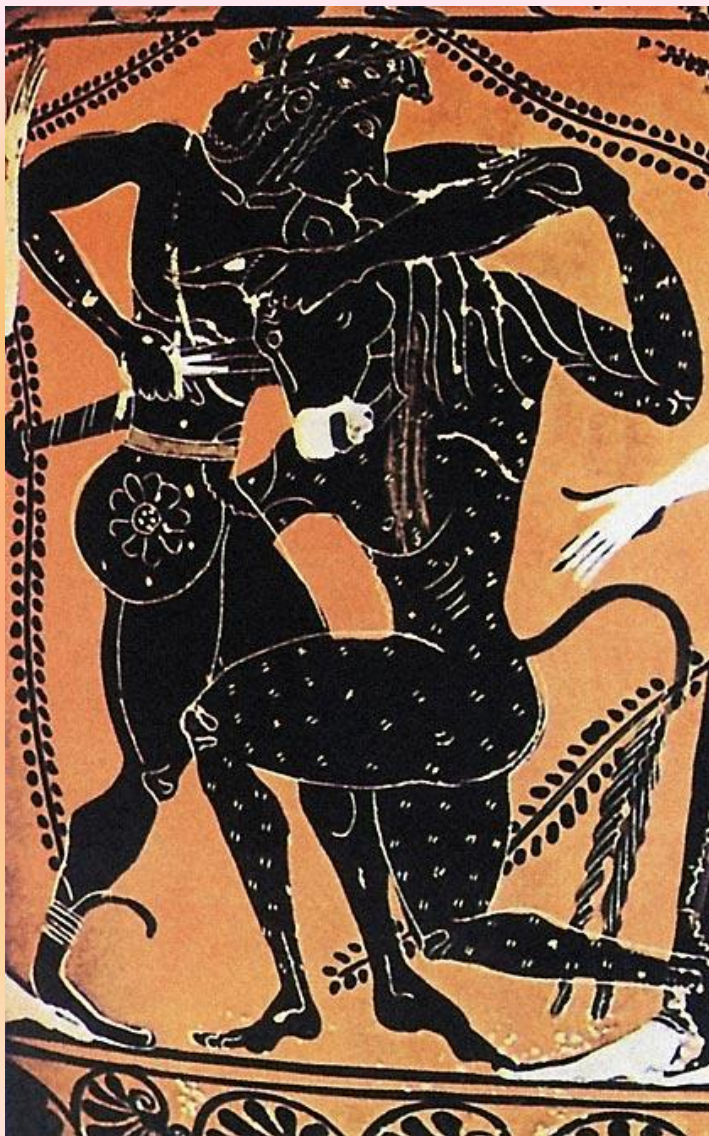
III тысячелетие до н.э. – по V век н.э.

**Крито-микенская культура - это прелюдия культуры античности, созданная на острове Крит и побережье Эгейского моря.**



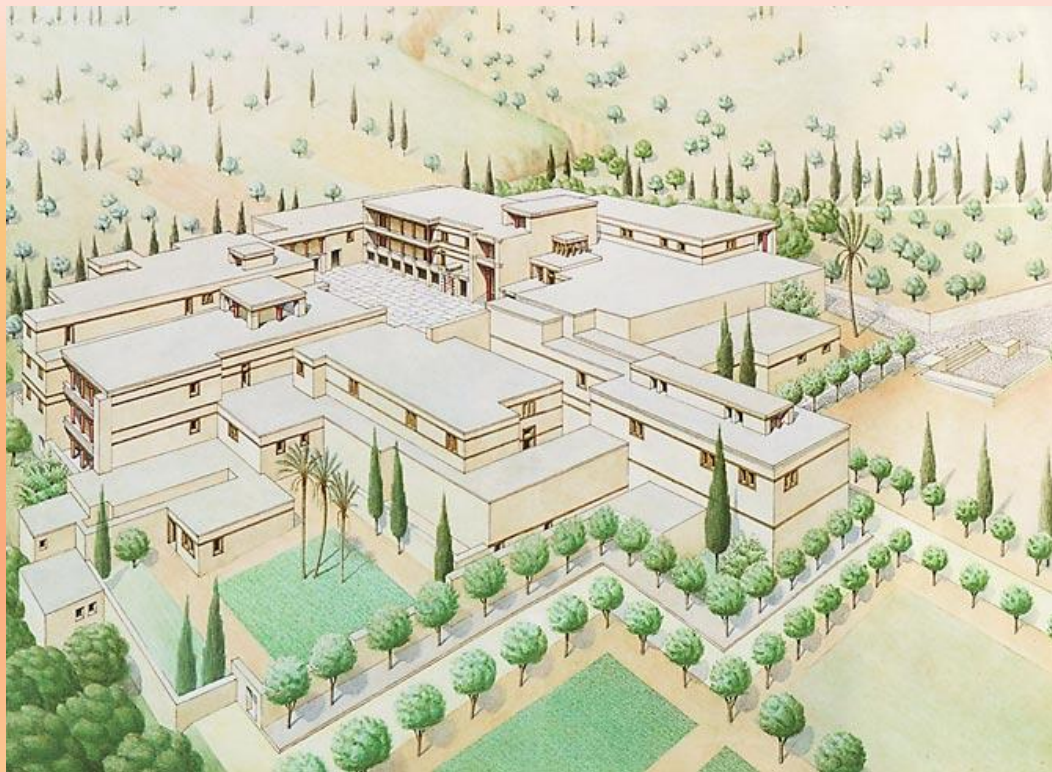


**Крит упоминается  
как родина  
верховного  
олимпийского бога  
Зевса, - там он был  
вскормлен ланью в  
горах Иды. Сюда  
Зевс увёз  
прекрасную  
Европу,  
превратившись в  
золотого быка.**



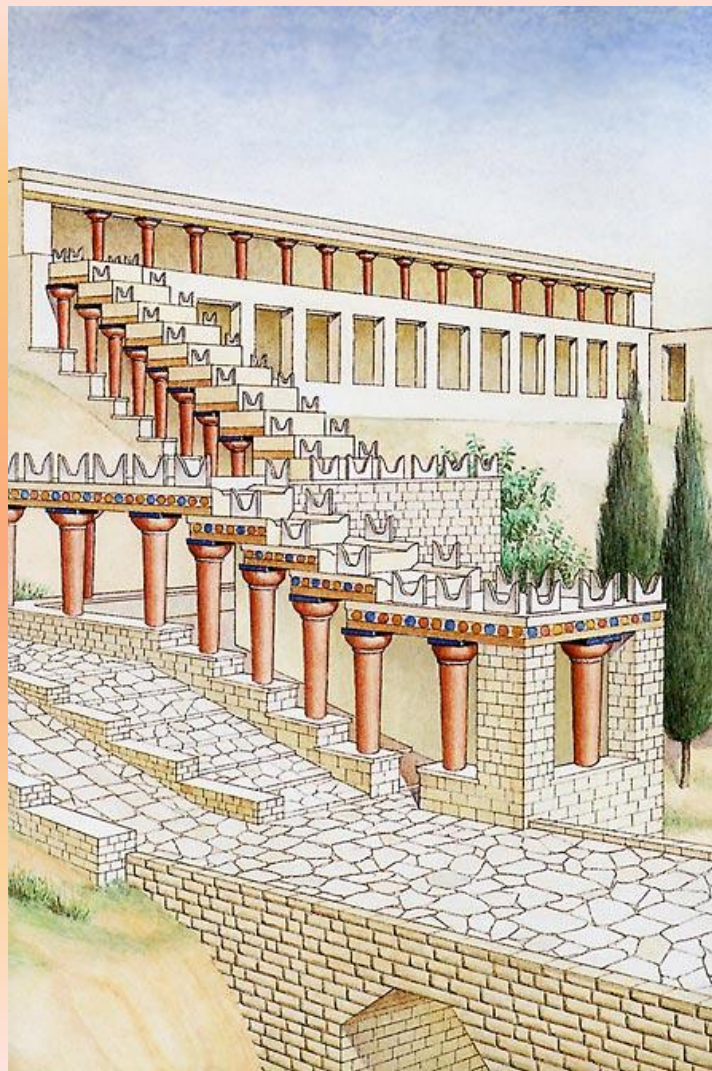
**Здесь родилась легенда о царе Миносе, и Минотавре, который жил во дворце-лабиринте и требовал каждый год в жертву 7 юношей и 7 девушек, пока храбрый Тесей, благодаря клубку ниток, данной Ариадной, не пробрался во дворец и не сразился с Минотавром, освободив жителей от этого страшного чудовища.**

# Шедевры Эгейской архитектуры

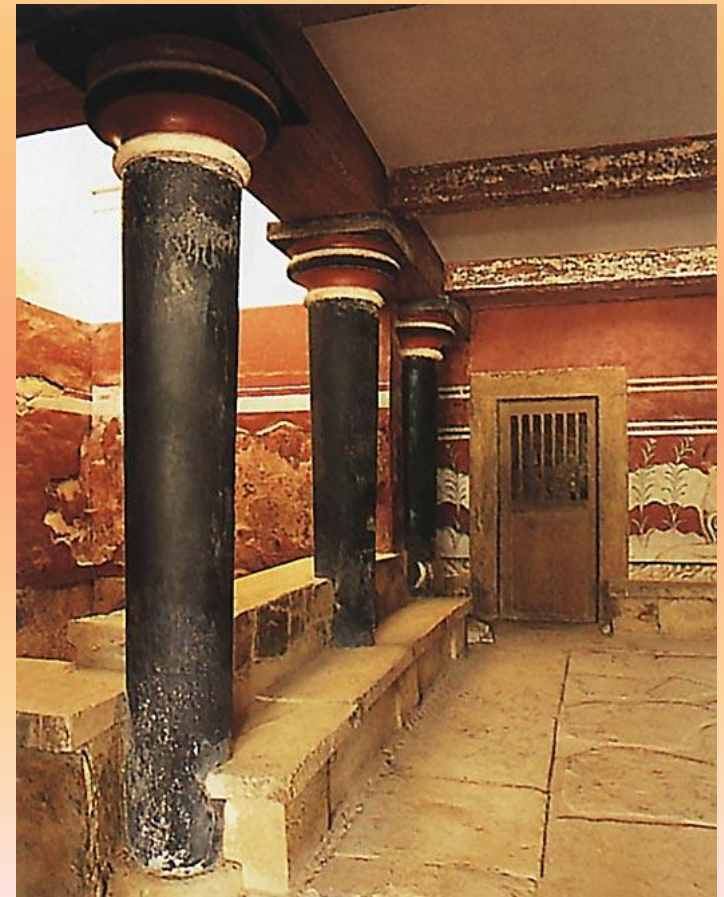


**Кносский дворец – самый знаменитый памятник Эгейской культуры. Это комплекс построек, ассиметрично сгруппированных вокруг большого внутреннего двора на острове Крит, «настоящий лабиринт».**

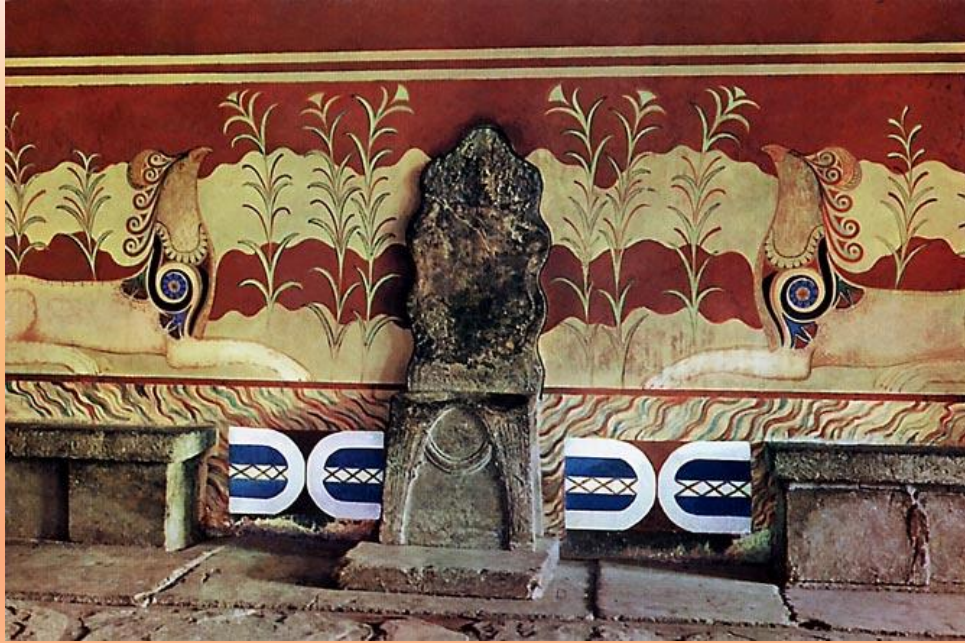
# Главное архитектурное украшение дворца – деревянные колонны необычной формы.



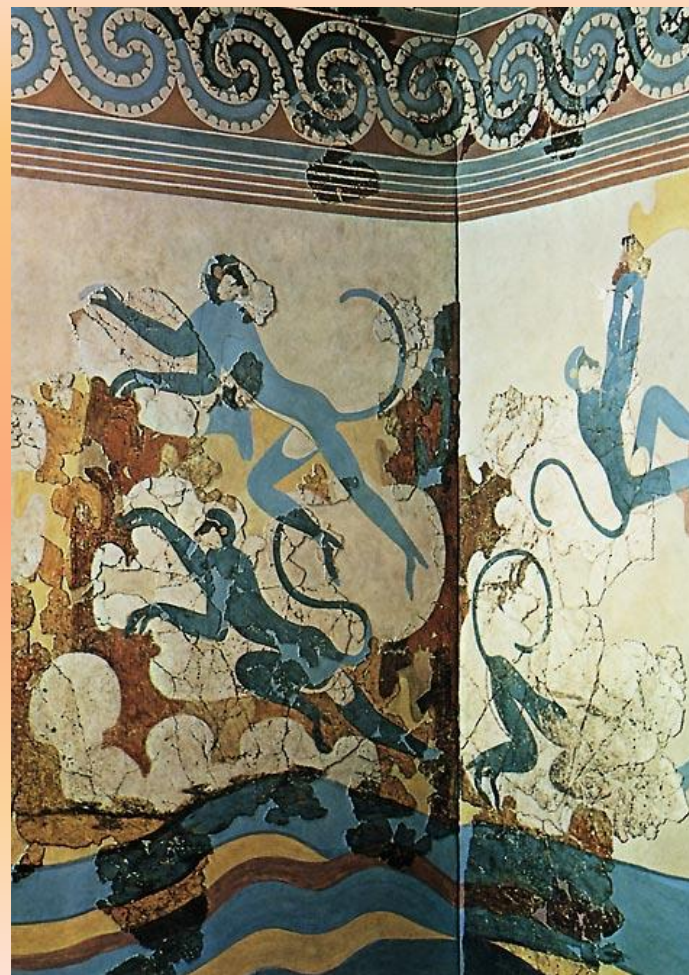
**Свободно группируясь, колонны образуют торжественные ряды у входа во дворец, а затем сбегают вниз по лестницам.**



**Внутренние залы дворца расписаны  
великолепными фресками с использованием всего  
5 красок цветовой палитры: жёлтый, красный,  
синий, белый и чёрный.**



**В них преобладает природная и морская тематика**



**Идеалом красоты считались хрупкие  
фигуры с тонкими талиями.**



**Танцовщиц**

**ы**

**«Парижанка**

**»**



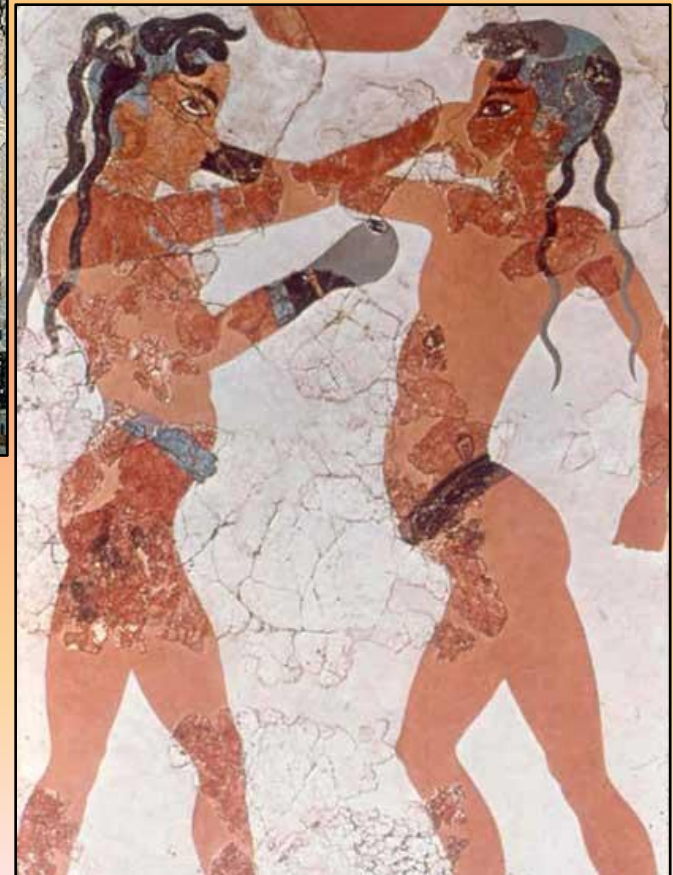
**Фрески воспринимаются как гимн красоте и ловкости человека, торжествующего над грозной и могучей природой.**



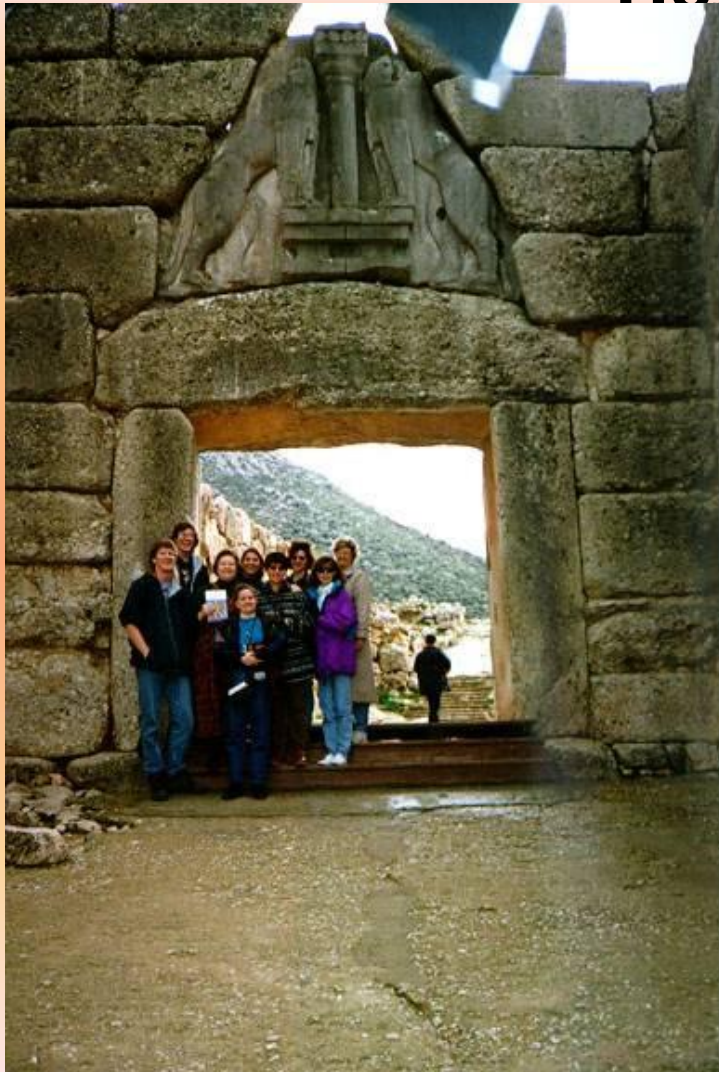
**«Игра с быком». 1500 г. до н.**

**э.**

**Боксёры**



# **Не меньшую известность среди памятников эгейского искусства получили Львиные ворота в городе Микены на полуострове Пелопоннес**



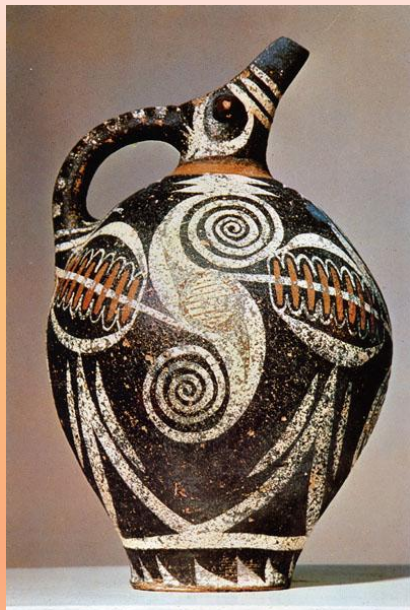
**Они служили  
центральным входом  
в крепость Микенн и  
были сложены из трёх  
огромных каменных  
глыб. Над пролётом  
расположена  
треугольная плита с  
рельефным  
изображением  
колонны –священного  
символа правителей  
Микенн и двух**



**Гробница  
Агамемнона**

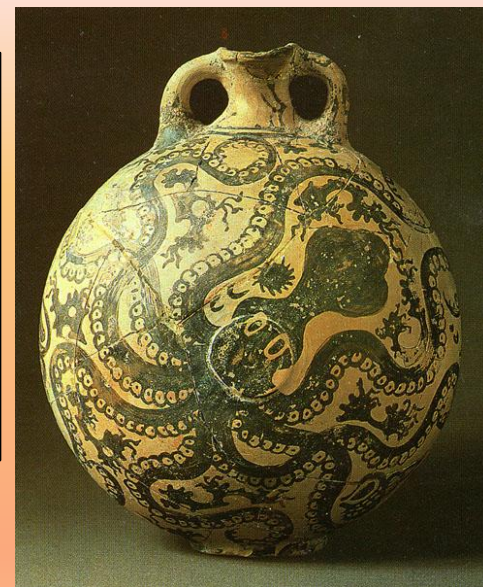
**Золотая маска Агамемнона**

# Эгейские вазы – уникальный шедевр вазовой керамики и росписи



Разнообразные по форме с преобладанием морского стиля и с изображениями медуз, морских звёзд, осьминогов, завитков морских водорослей, закрученных спиралей раковин.

Ваза в стиле  
Камарес



Осьмин  
ог

# Эгейская скульптура



Женские фигурки  
танцовщиц

