

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

КАК ВЗАИМОДЕЙСТВУЮТ ИСКУССТВА?

В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства.

Синтетическими видами искусства являются **театр и кино**, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства.

Зритель и слушатель испытывает на себе воздействие сюжета литературного произведения, лежащего в основе сценария фильма или либретто спектакля. Декорации и костюмы, создающие зрительный образ спектакля, погружают его в атмосферу реальности, в которой разворачивается сюжет.

Эмоциональное переживание происходящих на сцене коллизий во много раз усиливается музыкой.



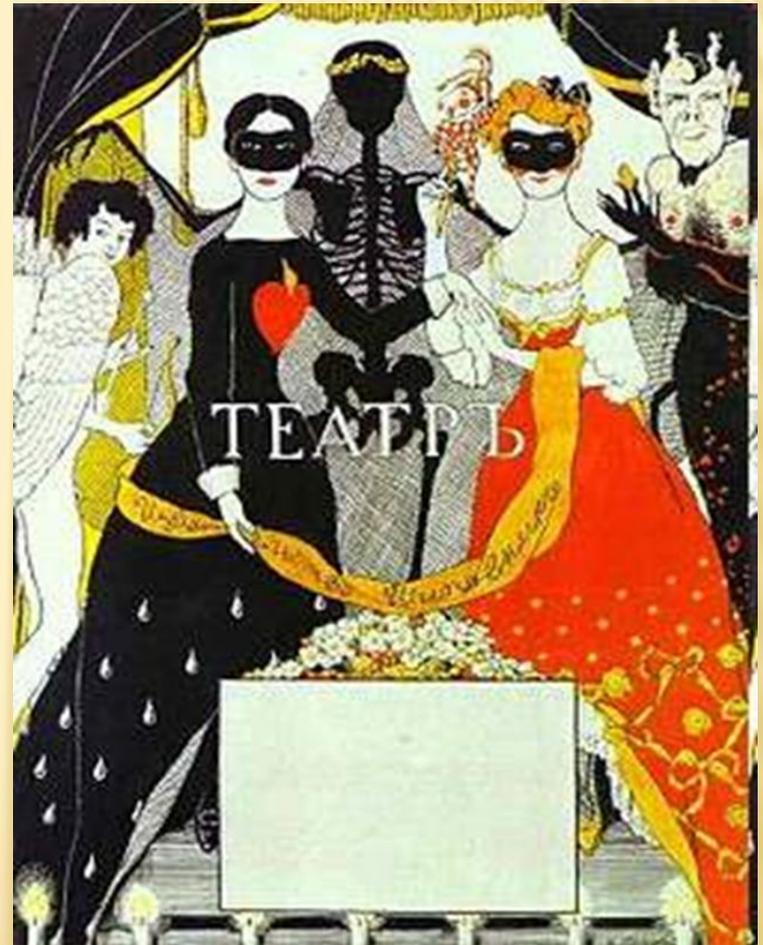
Сцена из фильма «Царь»



Сцена из спектакля в Малом театре

Театр — это синтез всех искусств, он место для зрелищ, затем — зрелище, — включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т.

Основным средством выразительности является актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене. При этом актёром не обязательно должен быть живой человек. Это может быть кукла или какой-либо предмет, управляемый человеком. Театр считается самым сильным средством влияния на человека, поскольку, видя происходящее на сцене, зритель ассоциирует себя с тем или иным персонажем и внутри него происходят изменения.



ИЗ ИСТОРИИ...

Античный театр

Театр родился из мистерий (один из жанров театра, связанный с религией) В те времена существовали пьесы только двух жанров — трагедии и комедии. Писались они чаще всего на мифологические или исторические сюжеты. Все роли играли мужчины. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид, которых называют отцами греческой трагедии, Аристофан — отец комедии.

В Греции между драматургами проводились соревнования , как между спортсменами, в ходе этого действия учитывалось мнение публики.

ИЗ ИСТОРИИ...

Средневековый театр

Средневековый театр возник в X—XI веках в русле латинской традиции, но не как продолжение античной драмы. Театр вышел из литургии, но само театральное действие (жесты, голосовые эффекты, переодевания) имели своим источником народную традицию бродячих комедиантов, жонглеров.

БАЛЕТ

Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Чаще всего в основе балета лежит определённый сюжет, драматургический замысел, но бывают и бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец. Немаловажную роль здесь играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики. Балет требует выдержки и выносливости от любого человека, занимающегося им.



СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»



СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»



ДЕТСКИЙ ТЕАТР

спектакли,
разыгрываемые силами
детей,
Профессиональный
театр, предназначенный
для детской аудитории.



ТЕАТР КУКОЛ

Одна из разновидностей кукольного вида пространственно-временного искусства, в который входят мультипликационное и не мультипликационное анимационное киноискусство, кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения.

Среди театров кукол различают три основных типа:

Театр верхних кукол (перчаточных, и кукол иных конструкций), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой.

Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутьев или проволоками.

Театр кукол срединных (не верхних и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов.

К числу срединных кукол относятся, в частности, куклы Театра теней.



МОНОСПЕКТАКЛЬ

(Театр одного актёра) — это спектакль с единственным исполнителем.



ПАНТОМИМА

вид сценического искусства, основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, мимика, без использования слов.



УЛИЧНЫЙ ТЕАТР

Уличный театр — это театр, спектакли которого происходят на открытом пространстве — на улице, площади, в парке и т. п. как правило, без оборудования сцены. Нечеткое разделение на артистов и зрителей, зрители часто вовлекаются в действие. Зрители участвуют не только эмоционально, как в классическом театре, но и непосредственно в спектакле, внося те или иные коррективы. Таким образом, немаловажен момент импровизации.



опера

Опера (итал. *opera* — дело, труд, работа; лат. *opera* — труды, изделия, произведения, мн.ч. от *opus*) — жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки. Литературная основа оперы — либретто. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.



СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»



СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»



ЮНОНА И АВОСЬ



МЮЗИКЛ

Особый сценический жанр — *мюзикл*, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Их сочетание и взаимосвязь придают мюзиклу особую динамичность. Характерной чертой многих мюзиклов стало раскрытие серьезного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Мюзикл впитал в себя некоторые черты оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете, отличающихся особым ощущением сценического времени, броскостью, яркостью материала.

Жанр мюзикла сформировался в США в начале XX в. и вскоре начал свое триумфальное шествие по всему миру. Некоторые зачастую называют *рок-операми*. При высочайшем уровне исполнения постановка вокала или пластики в мюзиклах и рок-операх принципиально иная, нежели в классических музыкальных жанрах: голоса не могут звучать по-оперному, а танец — выглядеть балетным.

Многие мюзиклы и рок-оперы обрели свою вторую жизнь в кино и получили высокие кинематографические награды.



«Бременские музыканты» Г. Гладков



«Чикаго» Д. Кандер

ШОУ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

К синтетическим жанрам можно отнести и модные сегодня различные **шоу на телевидении, в которых для** вовлечения зрителя в пространство, в атмосферу, задуманные по сценарию, используют ослепительные цветомузыкальные и световые эффекты, часто агрессивную звуковую среду.





