

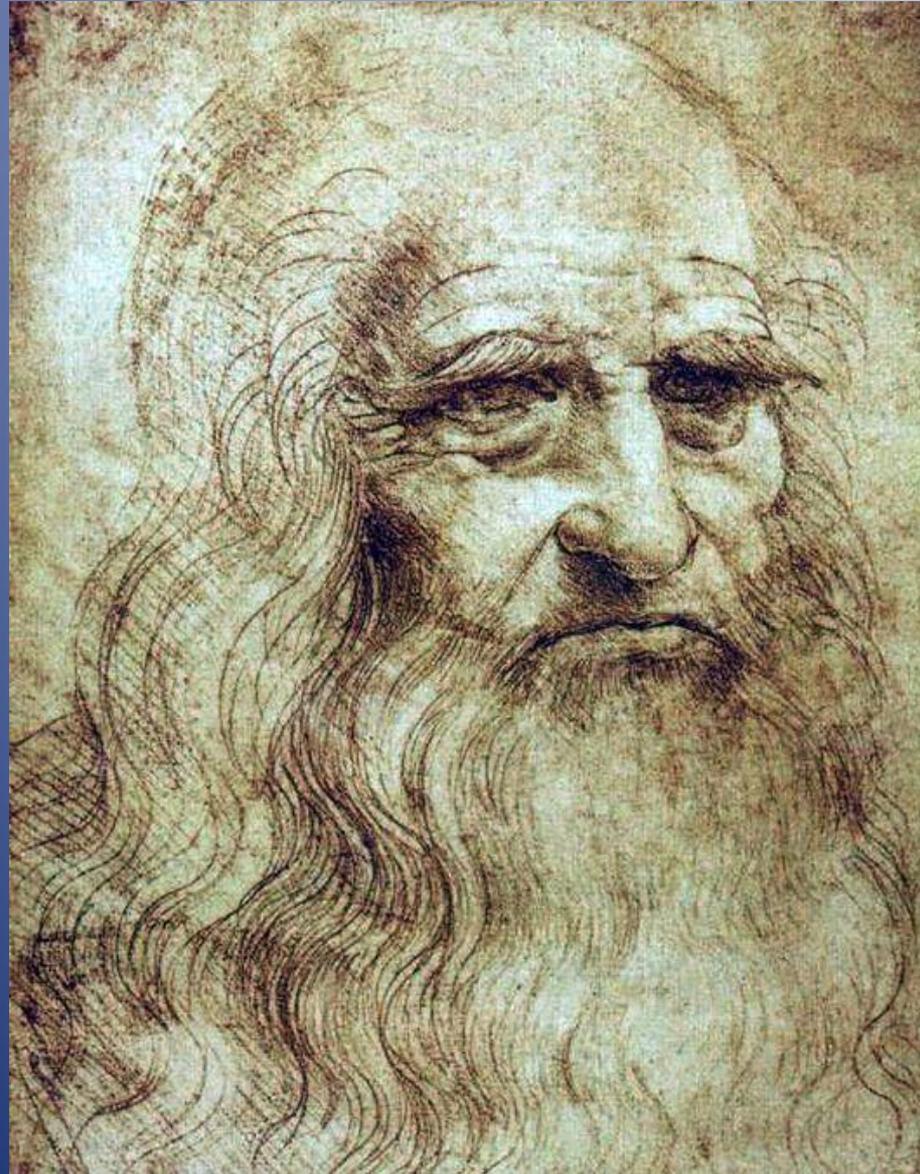
**Высокое  
Возрождение.  
Качественные  
изменения в  
живописи**

# Особенности живописи Возрождения:

- сочетание натурализма и идеализма;
- создание техники сфумато – дымки, смягчающей контуры;
- использование античных сюжетов, трансформируемых в соответствии с гуманистическими взглядами того времени;
- широкое распространение станковой живописи и монументальной фресковой живописи

# Леонардо да Винчи (1452-1515)

## Автопортрет



Леонардо да Винчи. Мадонна с цветком  
(Мадонна Бенуа) Государственный Эрмитаж.  
Санкт-Петербург



Леонардо да Винчи. Мадонна Липпа.  
1490-1491. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург



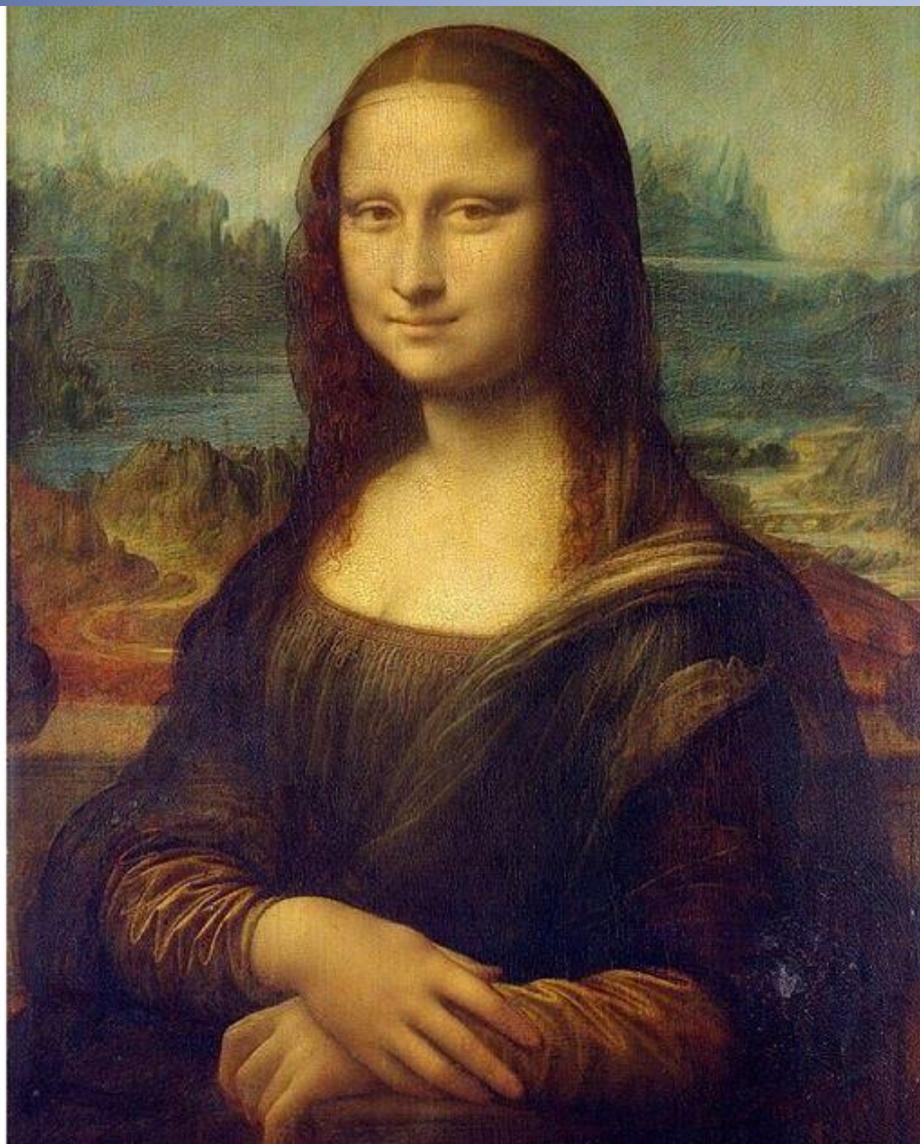
Леонардо да Винчи. Дама с горностаем. 1483.  
Музей Чарторьских. Краков



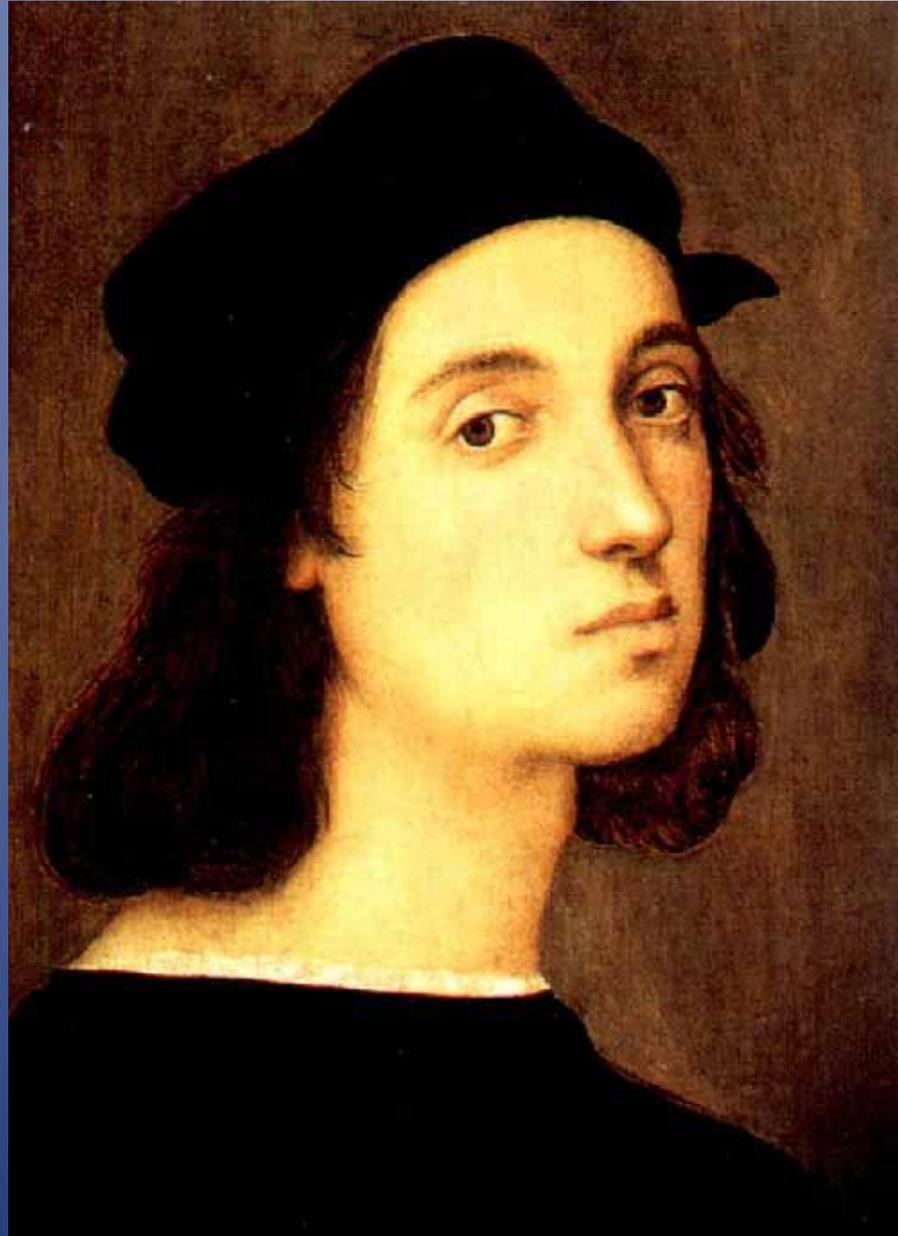
Леонардо да Винчи. Мадонна в гроте. 1483-1486. Лувр.  
Париж



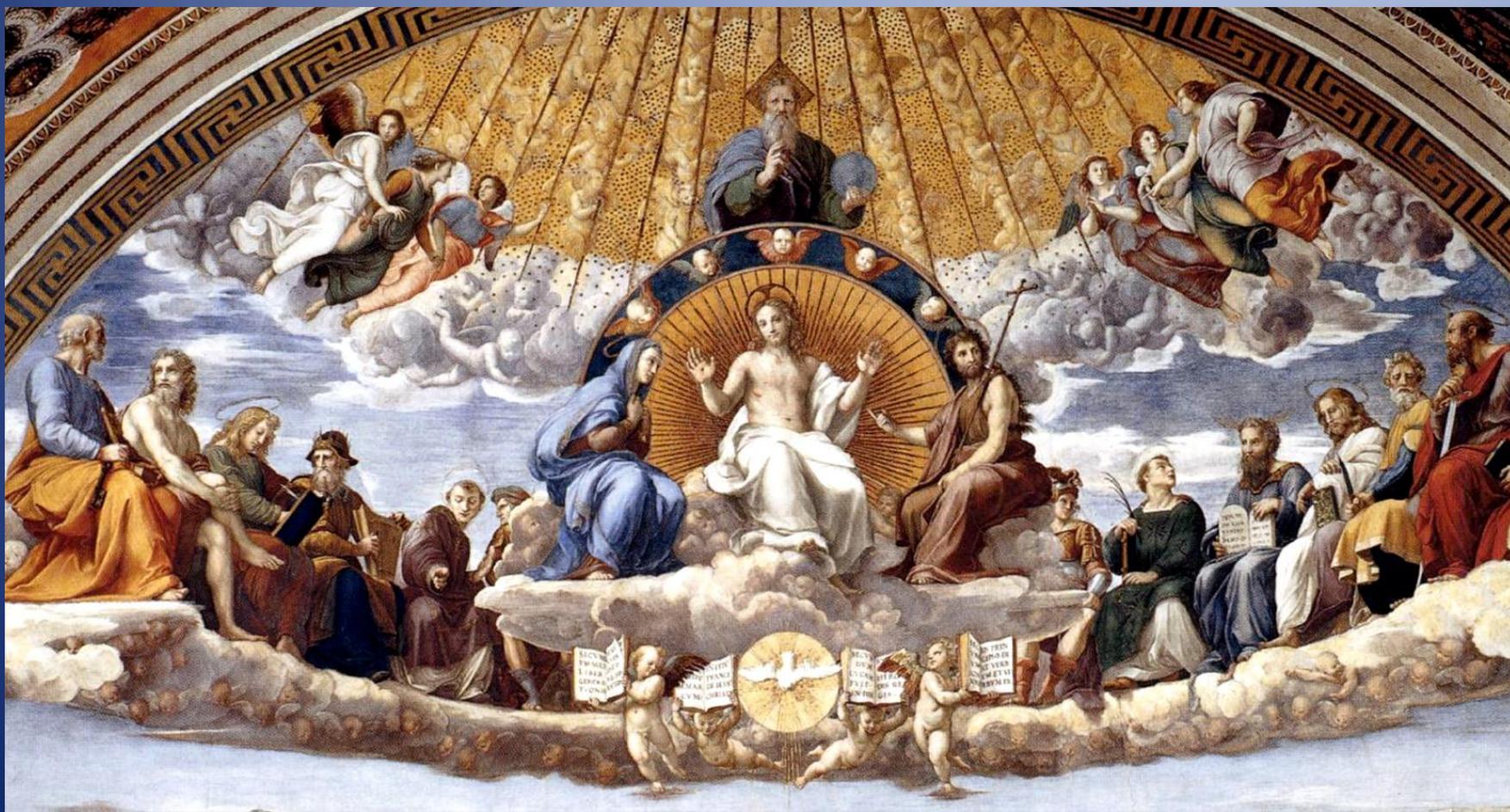
Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда)  
Лувр. Париж



# Рафаэль Санти (1483-1520) Автопортрет



# Рафаэль Санти. Диспут. Фреска. 1509-1511. Станца делла Сентьятура. Ватикан



Рафаэль Санти. Афинская школа. Фреска.  
1509-1511. Станца делла Сентьятура. Ватикан



Рафаэль Санти. Парнас. Фреска. 1509-1511.  
Станца делла Сентьятура. Ватикан



Рафаэль Санти. Аллегории. Фреска потолка.  
1509-1511. Станца делла Сентьятура. Ватикан



Рафаэль Санти. Правосудие. Фреска потолка (фрагмент). 1509-1511. Станца делла Сентьятура. Ватикан



Рафаэль Санти. Поэзия. Фреска потолка (фрагмент).  
1509-1511. Станца делла Сентьятура. Ватикан



Рафаэль Санти. Философия. Фреска потолка  
(фрагмент). 1509-1511. Станца делла Сентьятура.  
Ватикан



**Рафаэль Санти. Сикстинская Мадонна.  
1512-1513. Галерея старых мастеров. Дрезден**



Рафаэль Санти. Мадонна с вуалью. 1511-1512.  
Музей Конде. Франция

