Культура России XIX века

II. Живопись .

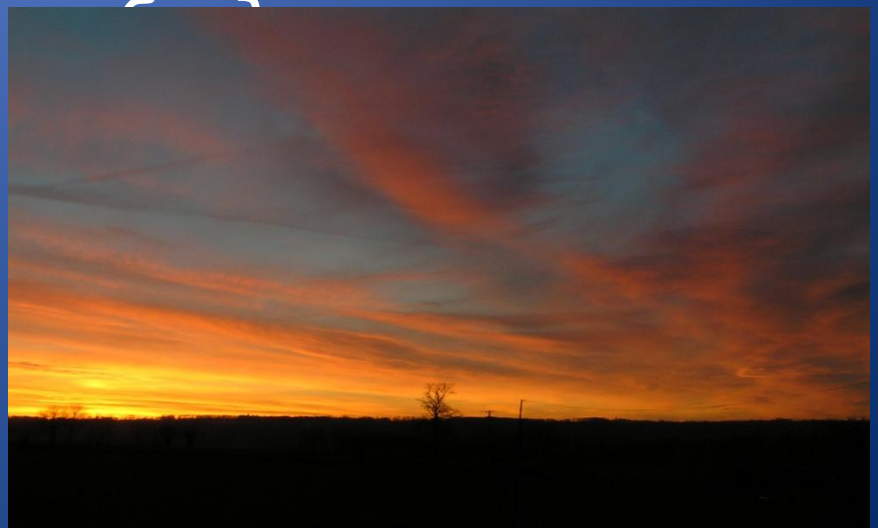
1.Живопись первой половины 19 века

Художественный стиль русской живописи первой половины 19 века - **романтизм**

Победа в Отечественной войне 1812 г. послужила одной из причин появления нового идеала, в основе которого лежало представление о независимой, гордой личности, обуреваемой сильными страстями. В живописи утверждается новый стиль – романтизм, постепенно вытеснивший считавшийся официальным стилем классицизм, в котором преобладала религиозная и

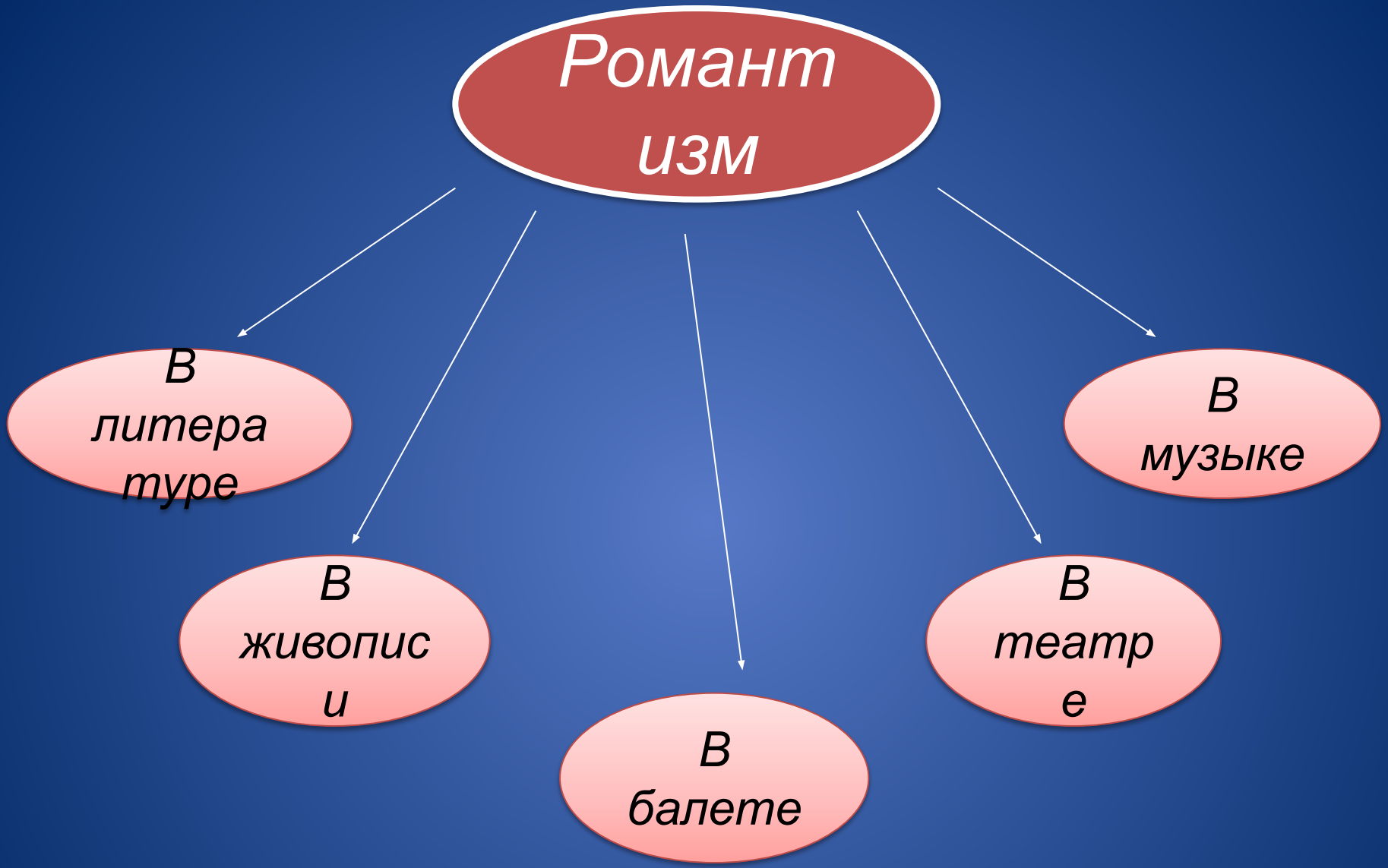
<u>Романтизм</u> – это художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII-начала XIX вв.

Романтизм возник как противопоставление

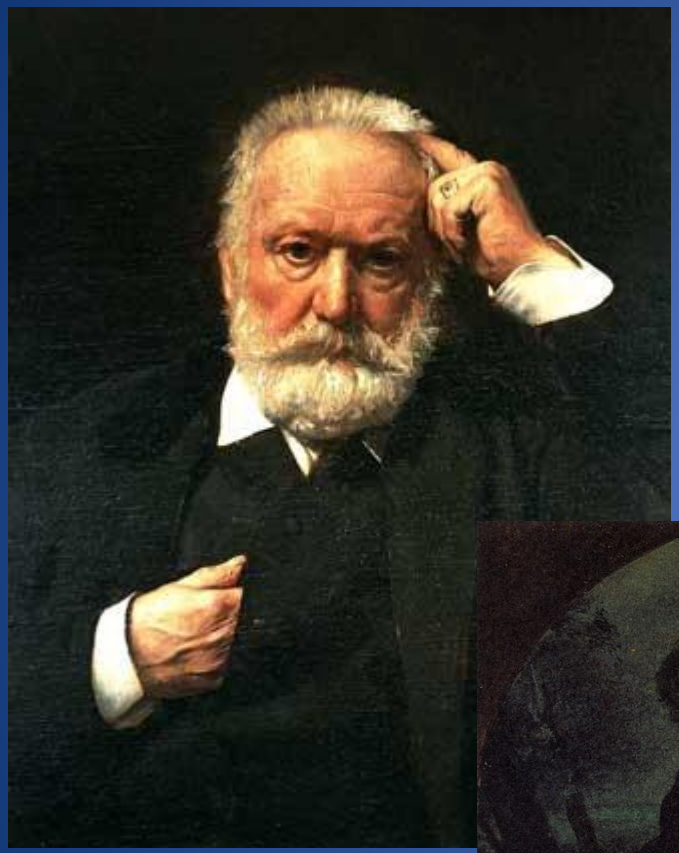


В основе романтизма лежат принципы:

1. ***исключительность романтического героя - идеал свободной творческой личности, личности сильных страстей;***
2. ***природа как выражение стихийного начала жизни прообраз Свободы;***
3. ***интерес к национальном искусству и народным традициям.***


Романтизм
В литературе
В живописи
В балете
В театре
В музыке

Романтизм в литературе



Романтизм в живописи

Основные представители – Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа, К.П. Брюллов.

Ф. Гойя «Семья короля Карла IV»

К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»

Э. Делакруа «Свобода на баррикадах»

Чувства и мысли, волнения и страсти – излюбленная **(главная) тема** в романе и в портрете **стиля романтизма**. Художники и писатели стремились представить человека в исключительные, «избранные» минуты, когда в нем раскрывается наиболее полно лучшие стороны его духовного облика.

Жанры

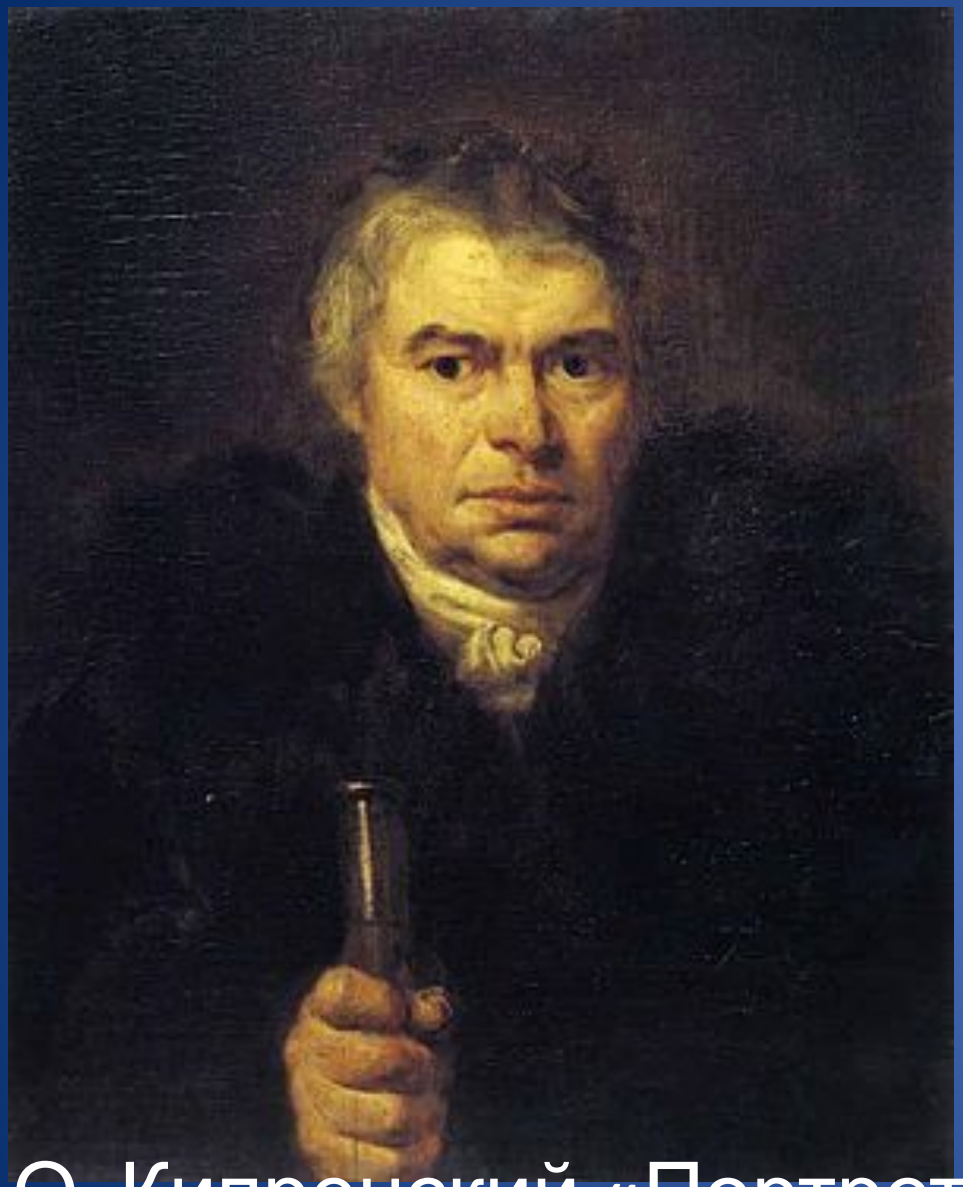
портрет

пейзаж

Исторический жанр

1. Художник со странной фамилией – Орест Адамович Кипренский (1782-1836 гг.)

Орест Кипренский, внебрачный сын помещика А. С. Дьяконова, родился 13 (24) марта 1782 года в д. Нежново (на территории нынешней Ленинградской области). По документам был записан в семью крепостного Адама



О. Кипренский «Портрет А. К. Швальбе».

О.А.Кипренский. «Бедная Лиза» (1827 г.)

- Юная миловидная девушка с мольбой смотрит на того, с кем ей должно расстаться. В ее дрожащей руке красный цветок — символ любви.

Любимец моды легкокрылой,
Хоть не британец, не француз,
Ты вновь создал, волшебник милый,
Меня, питомца чистых муз, —
И я смеюся над могилой,
Ушед навек от смертных уз.

Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит.
Оно гласит, что не унижу
Пристрастья важных аонид.
Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впредь мой будет вид.

А.С.Пушкин

В 1827 году О. А. Кипренским по заказу А.А. Дельвига был выполнен портрет А. С. Пушкина

2. Крепостной художник - Василий Андреевич Тропинин (1776 – 1857 гг.)

- В 1823 в возрасте 47 лет художник наконец получает свободу. Граф дал А. И. Тропинину вольную, а все члены семьи его остались крепостными

Портрет сына художника. 1818 г.

Кружевница .1823.

«Домашний Пушкин»

Портрет А. С. Пушкина. 1827 г.

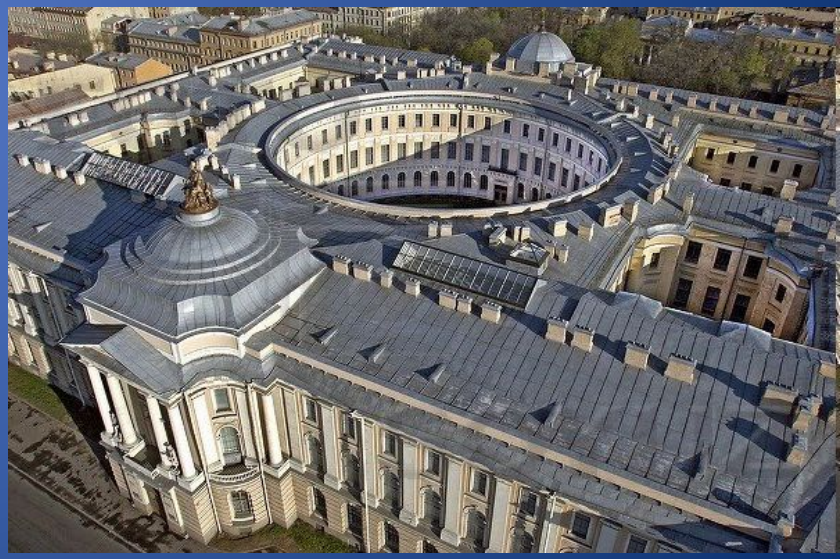
Близкий друг поэта С.А. Соболевский заказал портрет Пушкина «домашнего, обыкновенного, каким он был всегда, непричесанного и неприглаженного».

Писатель Н.А.Полевой писал: «Сходство портрета с подлинником поразительное…»

«Великий Карл»

- Карл Иванович Брюллов (1799-1852 гг.)
- Карл Брюллов родился 12 (23) декабря 1799 года в Санкт-Петербурге, в семье академика, резчика по дереву и гравёра французского происхождения Павла Ивановича Брюлло (Brulleau, 1760—1833) и его супруги Марии Ивановны Шредер (Schroeder), имевшей немецкие корни.

Первая работа - «Нарцисс»(1820г.)



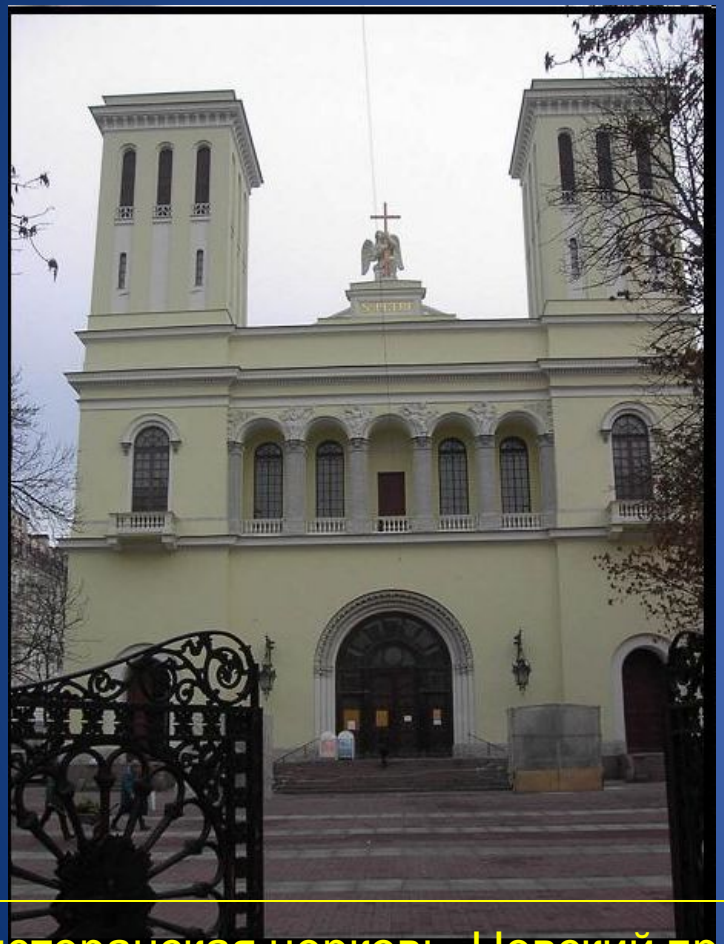
«Итальянское утро» (1823 г)

«Итальянский полдень» (1827 г.)

Брюллов, копия «Афинская школа»

Рафаэль «Афинская школа»

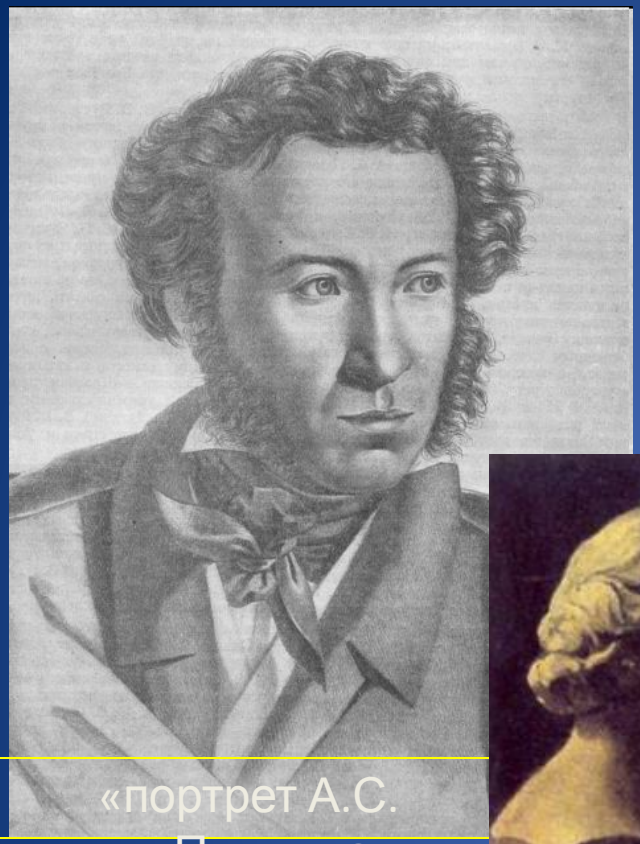
«Последний день Помпеи» (1827-1833 гг)



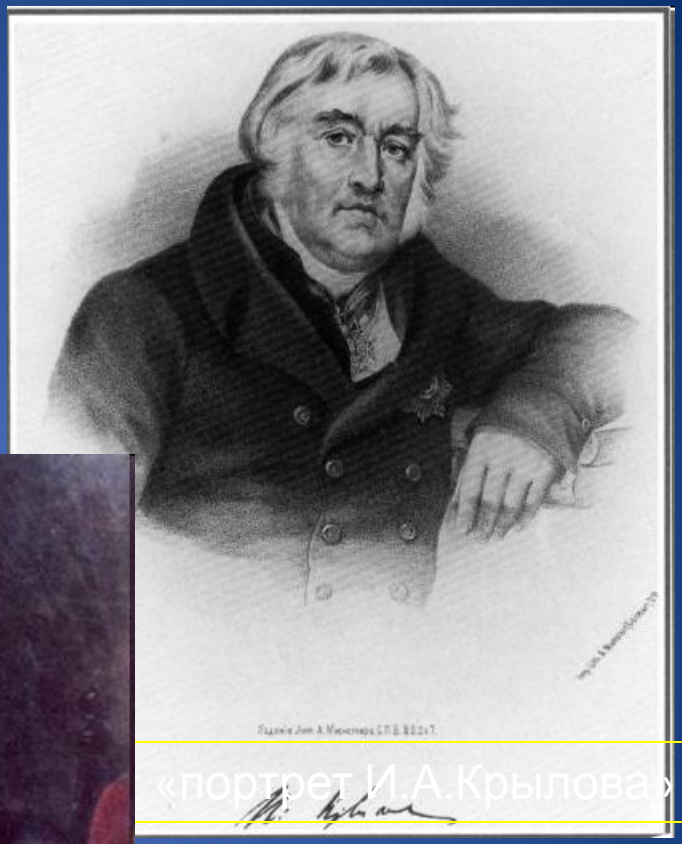
Лютеранская церковь, Невский пр-т

купол Исаакиевского собора

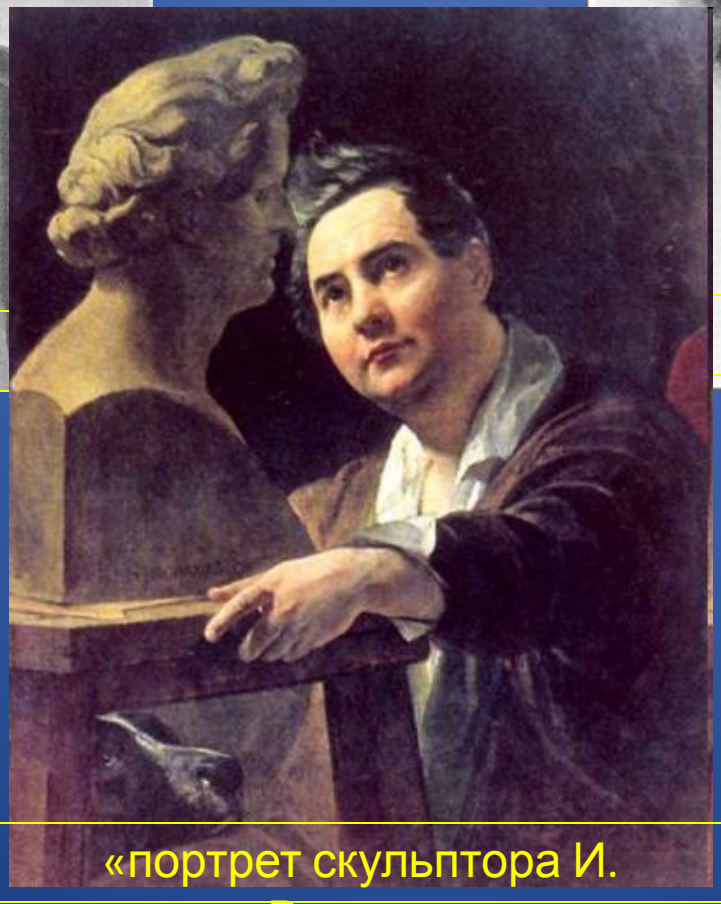
«осада Пскова»



«портрет А.С. Пушкина»

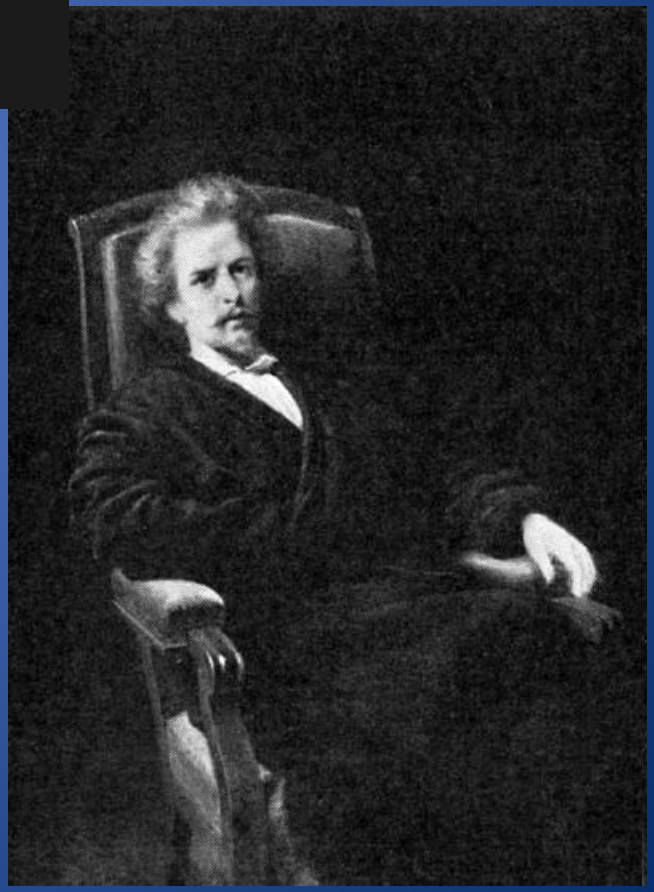


«портрет И.А.Крылова»



«портрет скульптора И. Витали»

Похоронен близ местечка Манциана Рим

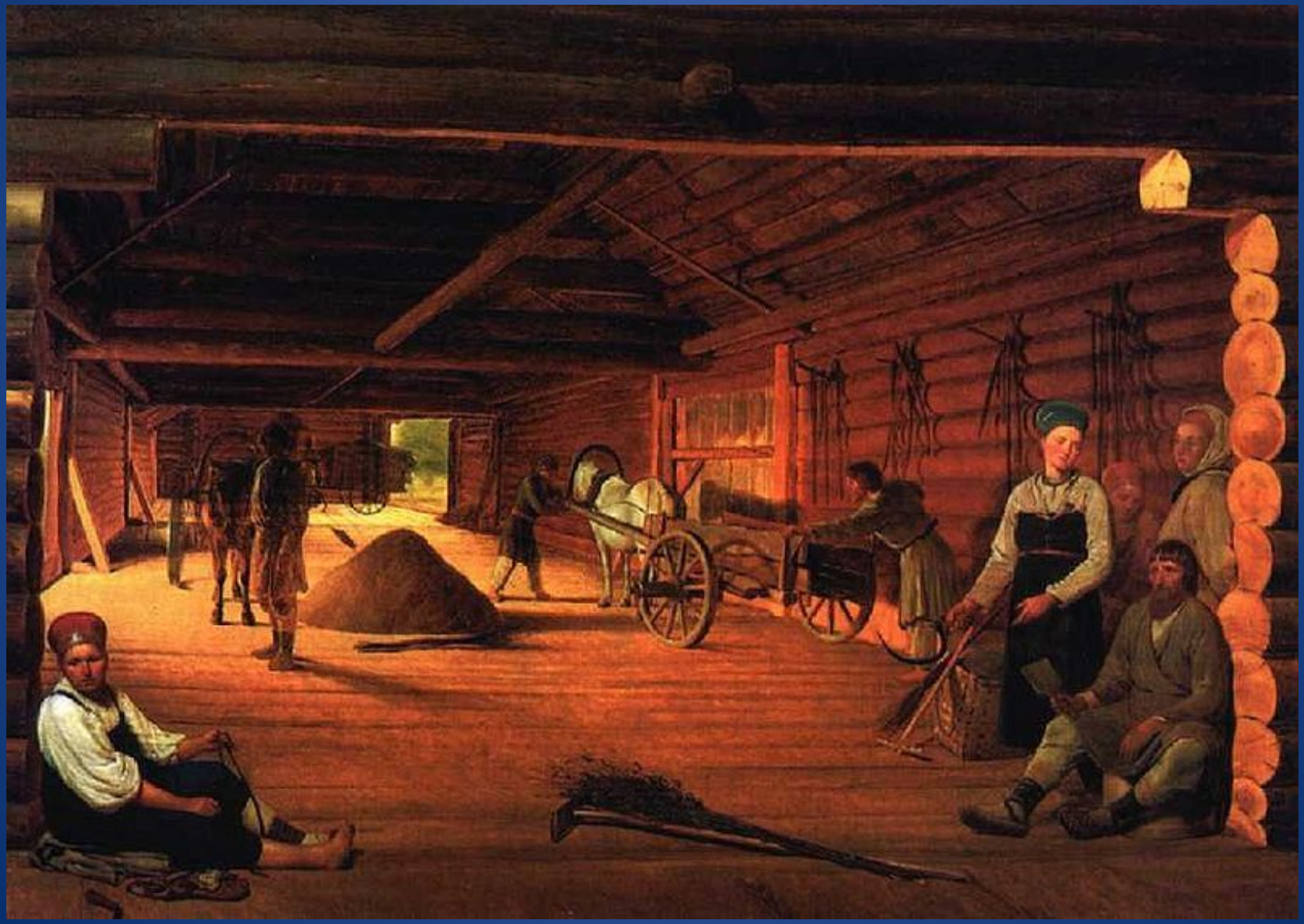


Алексей Гаврилович Венецианов

- Алексе́й Гаври́лович Венециа́нов (1780—1847) — русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, педагог, член Петербургской академии художеств, основатель так называемой венециановской школы.
- Род Венециановых происходил из Греции
- Алексей учился живописи сначала самостоятельно, затем у В. Л. Боровиковского.

«На пашне. Весна»

Гумно (1821-1823 гг.)



На жатве.
Лето.

(1820-е гг.)

Заключение

- В первой половине 19 столетия О.А. Кипренский, В.А. Тропинин продолжили лучшие традиции русской портретной живописи
- К.П. Брюллов сделал большой вклад в развитие исторического жанра
- А.Г. Венецианов открыл новую тему в отечественном искусстве – крестьянскую.