

Рекомендации по рисунку

для 6-8 классов

Натюрморт.

Урок разработан по учебной программе
«РИСУНОК». ГОУ ДОД, Санкт-Петербургской
школы искусств №10

Преподавателем живописи, рисунка и композиции
Ремеровой Е.П.

Цель урока: Наглядно ознакомить учащихся с
системой последовательности ведения рисунка

Материал урока собран на основе работ учащихся ШИ № 10 классов 8/1 и 9/4. 2013 год. Преподаватель Ремерова Е.П.

Натюрморт с гипсом

Задача
Урока:



Показать
последовательность
Работы
над рисунком
натюрморта

Ситраковой Лены

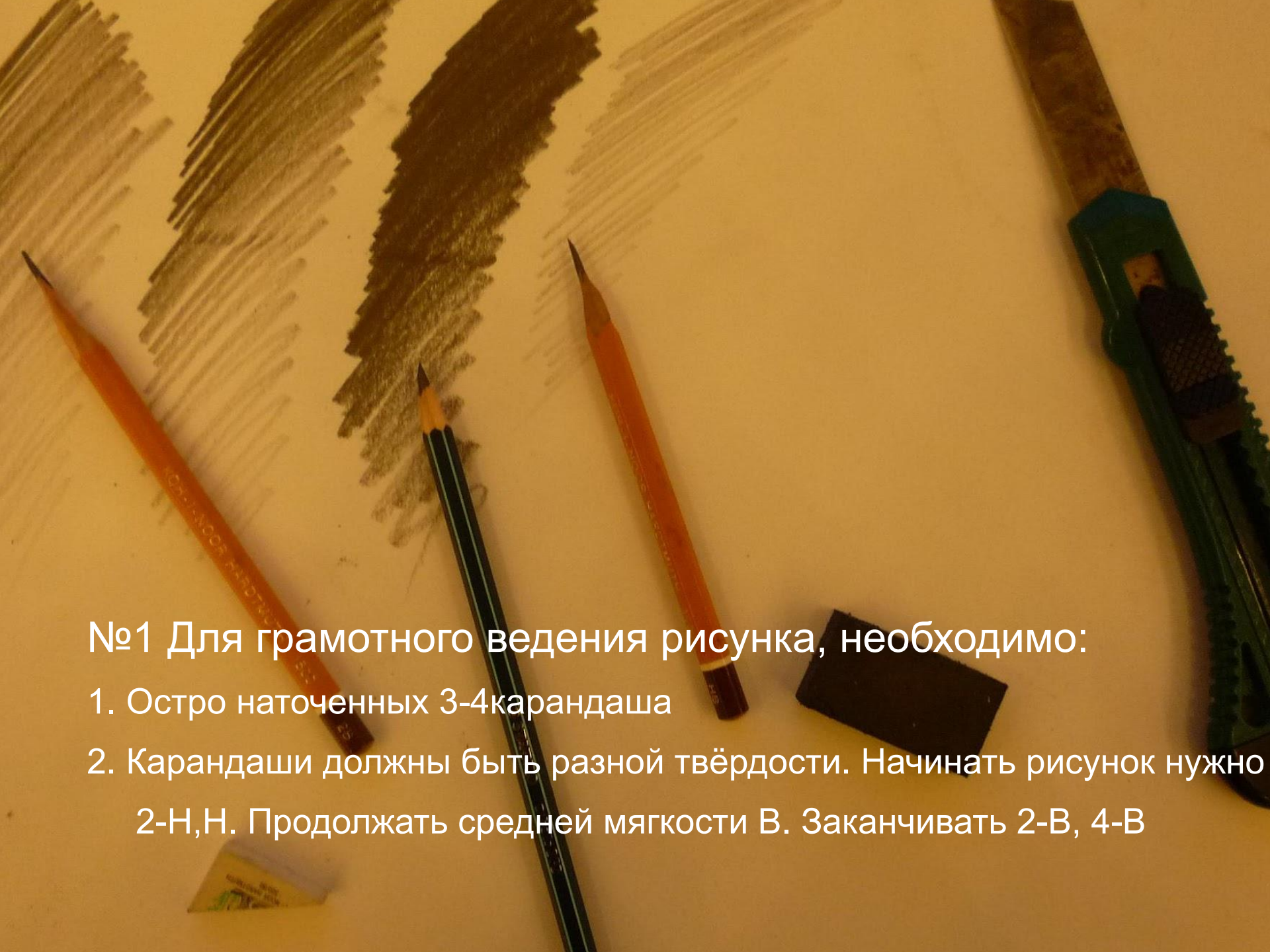
Алексеевой Риты

Лавринович Кати

Романова Артёма

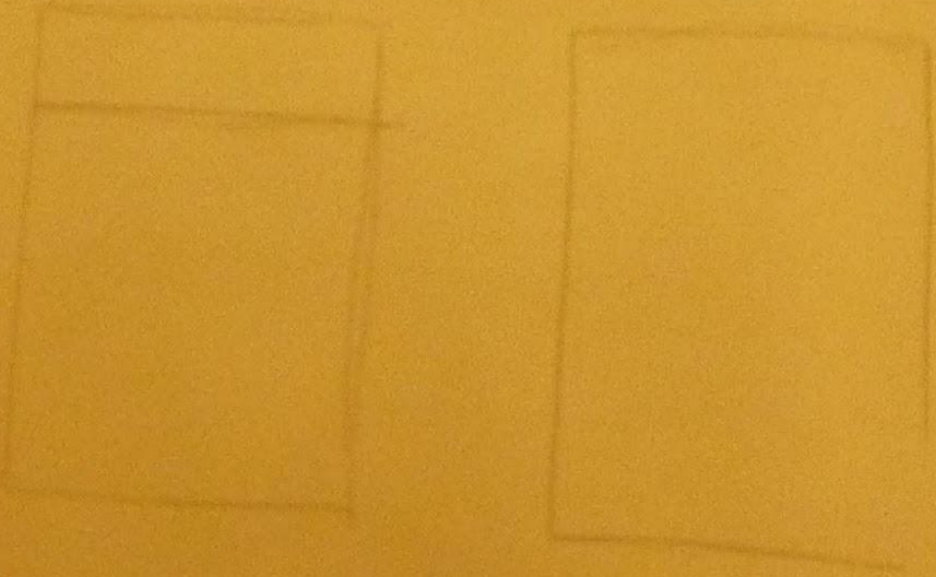
Материал урока собран на основе работ учащихся
8/4 и 9/1, Ш.И №10



The background of the image shows a collection of drawing tools and pencil work on a light-colored surface. At the top, there are four vertical pencil swatches of varying shades of brown and grey, created with different pencil grades. Below these, three pencils are laid out diagonally: an orange pencil on the left, a dark blue/black pencil in the center, and another orange pencil on the right. To the right of the pencils is a green-handled utility knife. In the bottom left corner, there is a small, partially visible yellow and green object, possibly a pencil sharpener or eraser. The text is overlaid on the lower half of the image.

№1 Для грамотного ведения рисунка, необходимо:

1. Остро наточенных 3-4карандаша
2. Карандаши должны быть разной твёрдости. Начинать рисунок нужно 2-Н,Н. Продолжать средней мягкости В. Заканчивать 2-В, 4-В

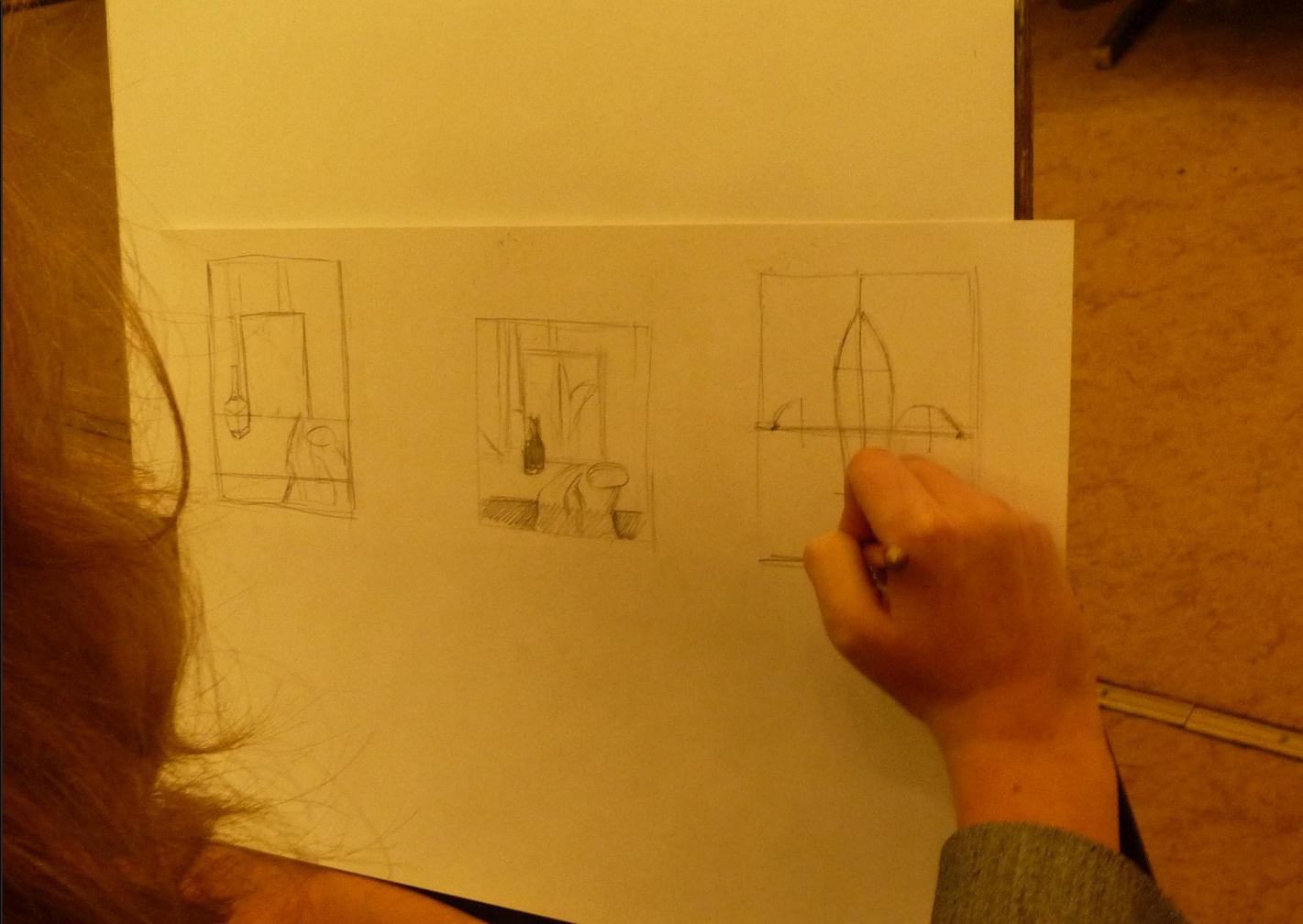


№2 Определяется размер рисунка

Задача:

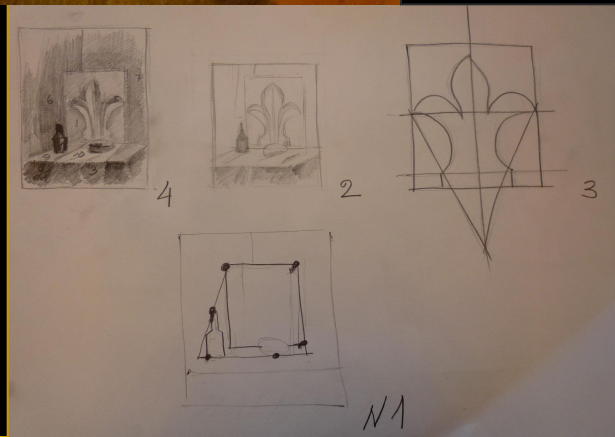
Правильно разместить в листе рисунок.

В небольшом размере ищутся варианты, как правильно компоновать, в горизонтали или в вертикали



№3 находим формальную композицию натюрморта.

- Продумываем построение, перспективу, свет и тень, построение, тональные отношения в эскизах небольшого размера
- Можно отметить последовательность тона цифрами



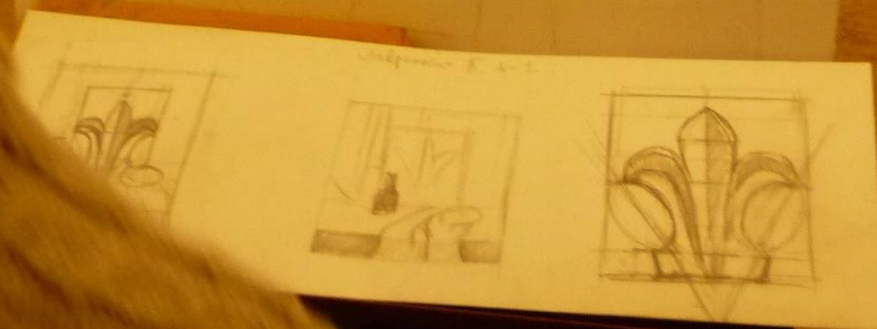
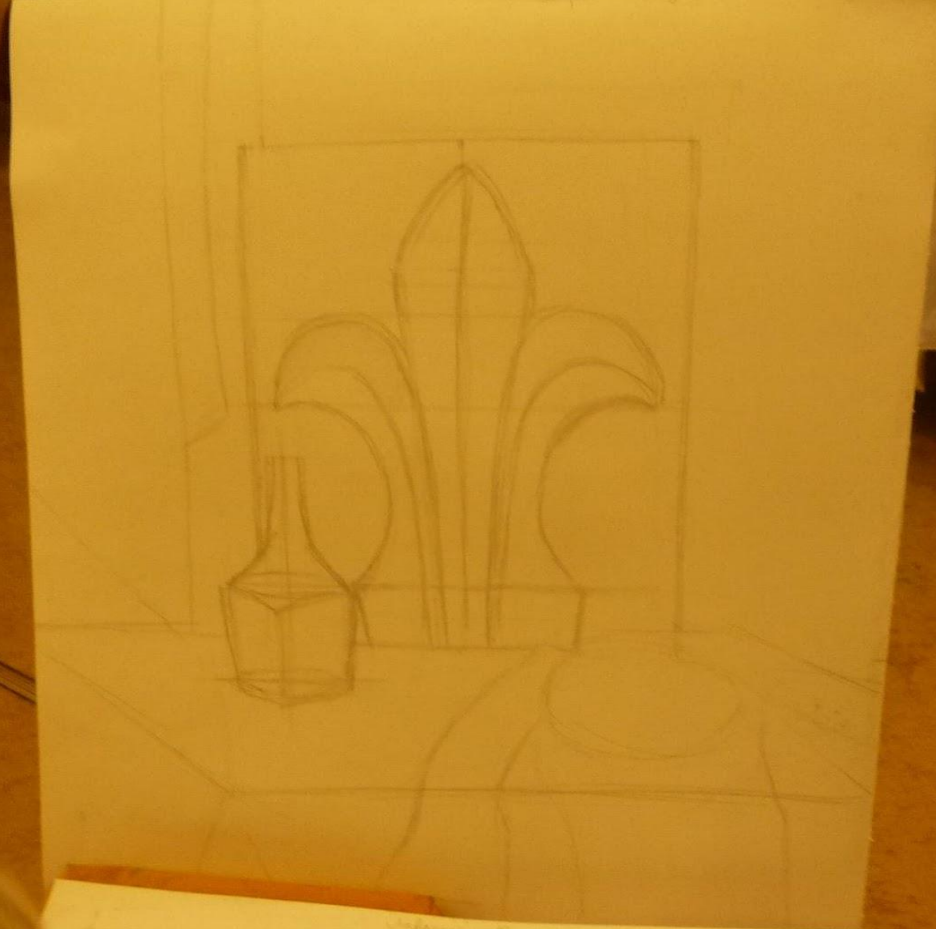
№4

Изучение предметов в натюрморте



1. Изучаем предметы в натюрморте со всех сторон

2. Делаем наброски

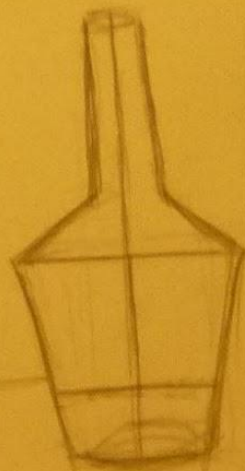


№5 Начало работы в р



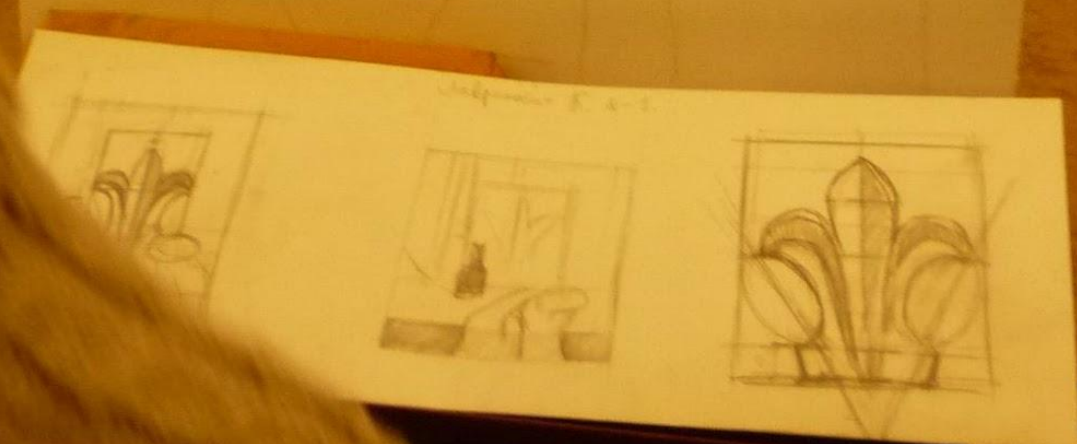
№6 Построение рисунка

Рисунок проверяем по осям и вертикалям, проверяем соотношение предметов



№7 ПОСТРОЕНИЕ РИСУНКА.

Поверяем рисунок по осям и вертикалям



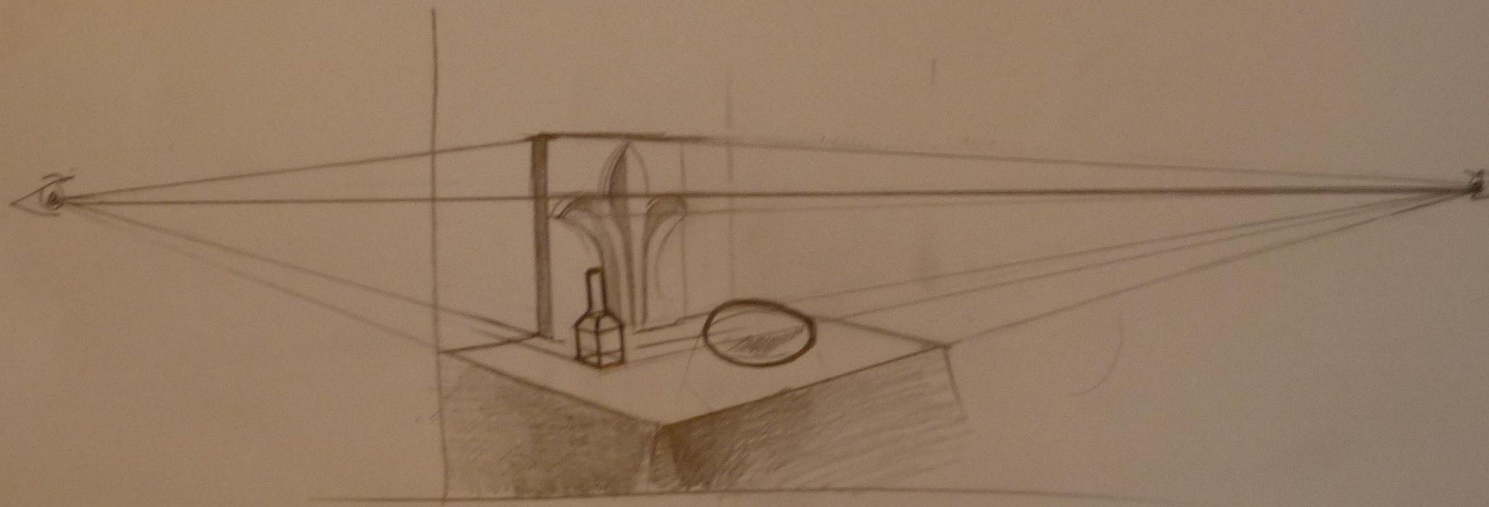
№8

Построение рисунка

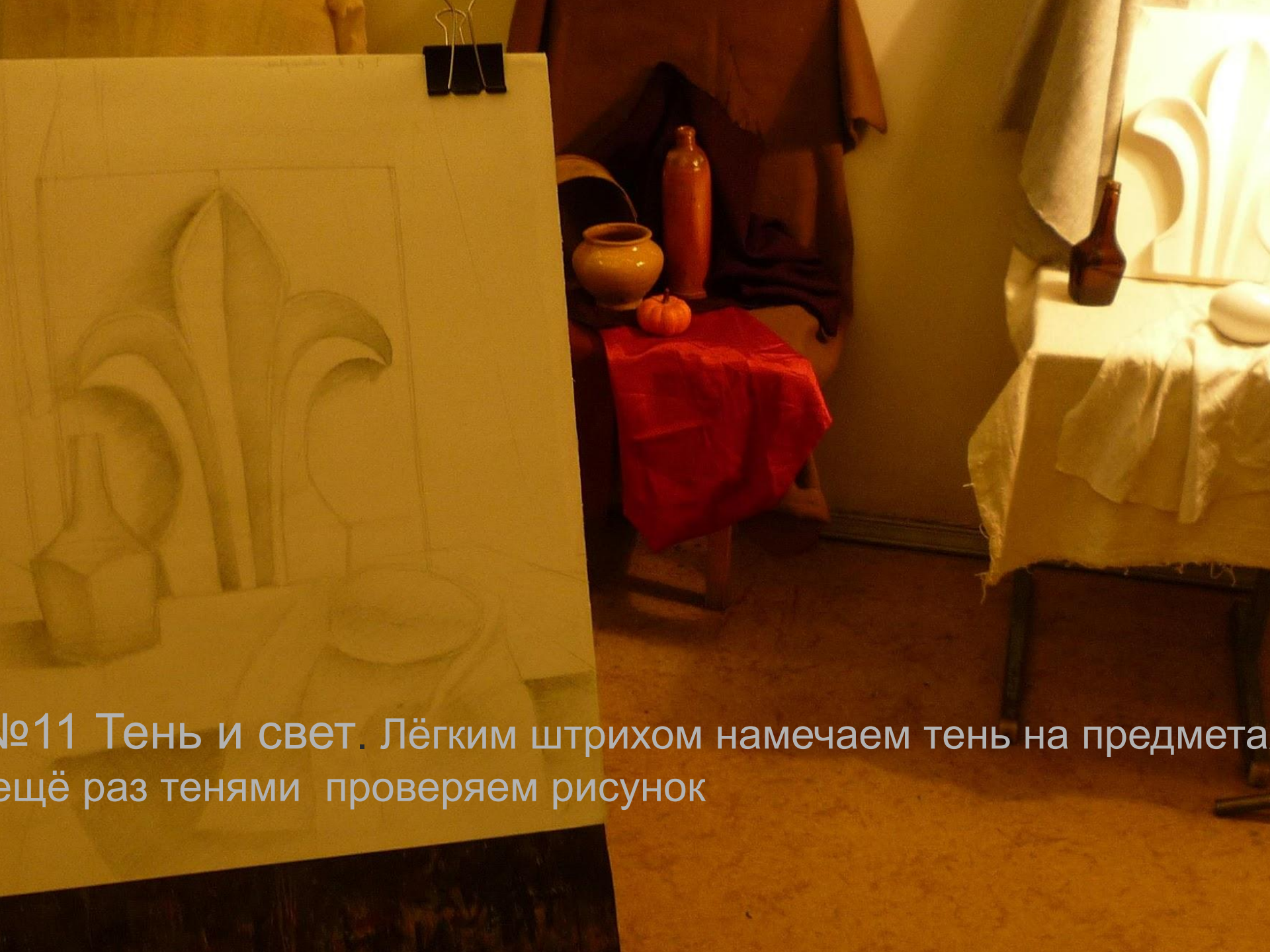
№9 Построение предметов на плоскости

Предметы
ставятся на
плоскость.

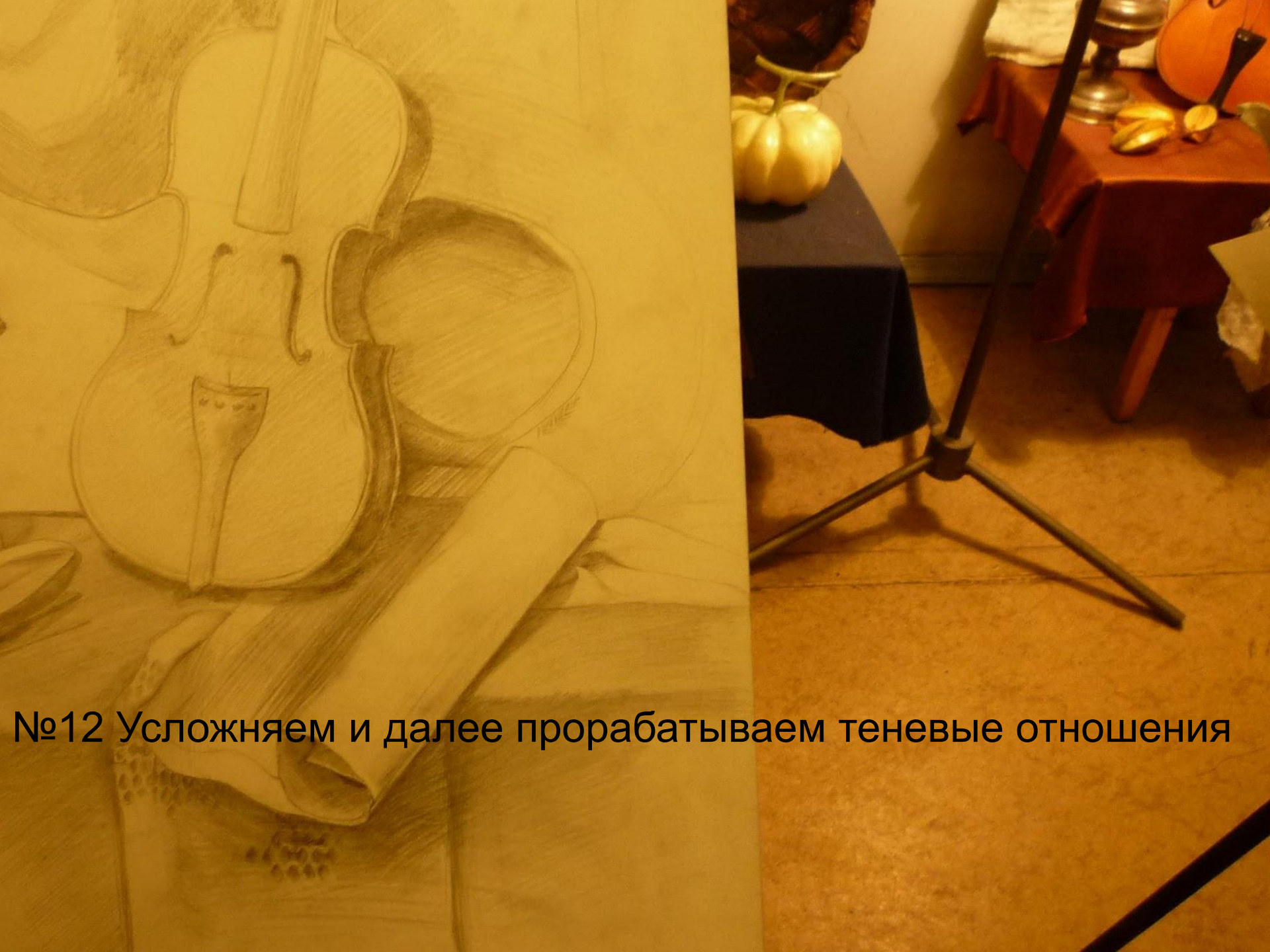
Определяется
горизонт и
точки схода



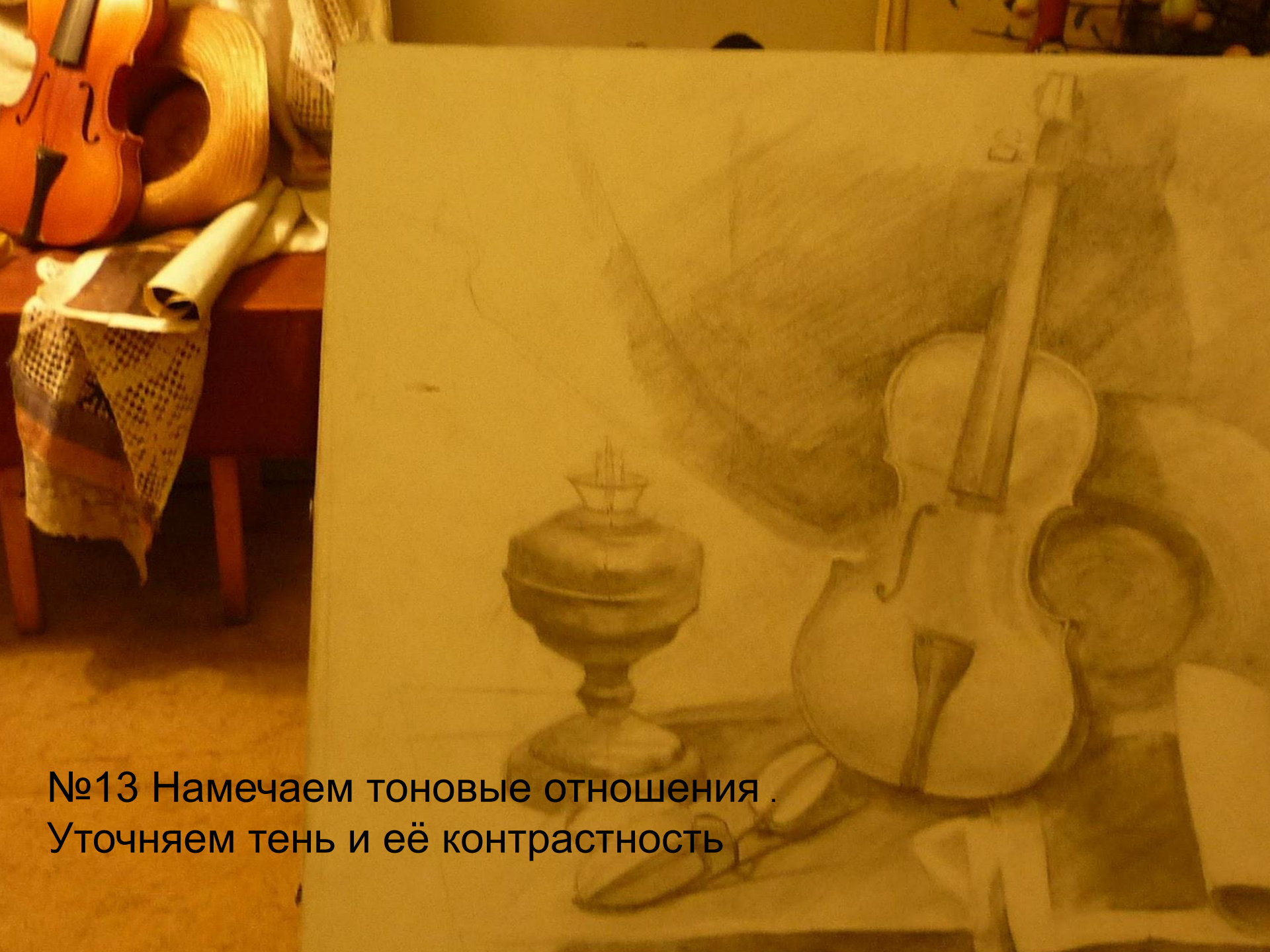


A still life scene set up for a drawing exercise. In the foreground, a large white drawing board is propped up, held by a black clip at the top. It features a pencil sketch of a still life arrangement, including a tall, slender vase, a small pumpkin, and a bowl. The background is a dimly lit room with a table covered in a red cloth, holding a yellowish pot, a tall orange vase, and a small pumpkin. To the right, another table is covered with a white cloth, holding a dark bottle and a white bowl. The lighting is warm and focused, creating strong shadows and highlights on the objects and the drawing board.

№11 Тень и свет. Лёгким штрихом намечаем тень на предметах
ещё раз тенями проверяем рисунок



№12 Усложняем и далее прорабатываем теневые отношения



№13 Намечаем тоновые отношения .
Уточняем тень и её контрастность



№14 Изображаем фактуру предметов
Технически заканчиваем рисунок



№15 Работаем над деталями, обобщаем и заканчиваем рисунок

Окончание работы

Уточняем тон,
Детали,
фактуру
Свет и тень

