

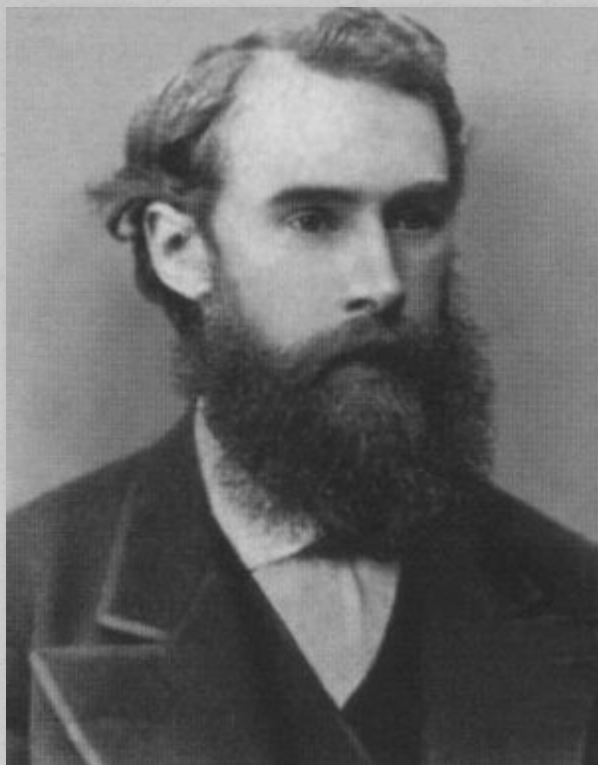
КАК НАЧИНАЛАСЬ ГАЛЕРЕЯ

Выполнила: Гузиченко Светлана Евгеньевна,
учитель искусства,
МБОУ с УИОП №61 г.Кирова



г.Москва

«Третьяковская картинная галерея»



Павел Михайлович Третьяков

(1832-1898)

Российский предприниматель,
меценат,
• собиратель произведений
русского изобразительного
искусства.

Основатель Третьяковской галереи.



Павел Михайлович Третьяков происходил из древнего, но небогатого купеческого рода, который жил в Малоярославце.

В 1853 году появилось *"Описание картинной галереи тайного советника Федора Ивановича Прянишникова"*. Личное

знакомство с этой коллекцией в 1856 году, посещение Эрмитажа в Петербурге и побудило Павла Михайловича к собирательству.

Но, не имея тогда достаточно средств, он предпочел покупать картины своих еще мало известных современников.

Одной из первых в 1856 году была приобретена картина Худякова



В.Г. Худяков

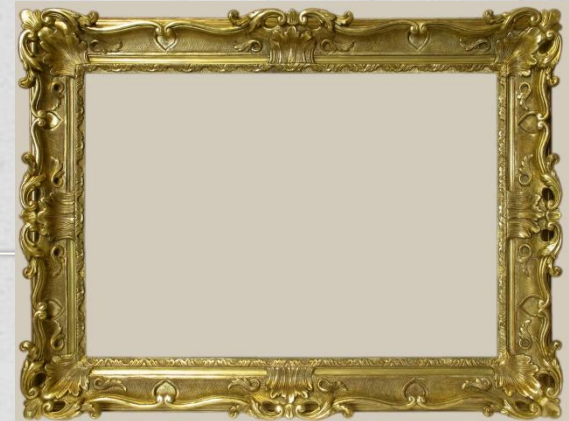
"Стычка с финляндскими контрабандистами" (1853)

Несколько позднее появилась у молодого коллекционера
картина Н.Г. Шильдера



Н.Г. Шильдер "Искушение" (1850-е)

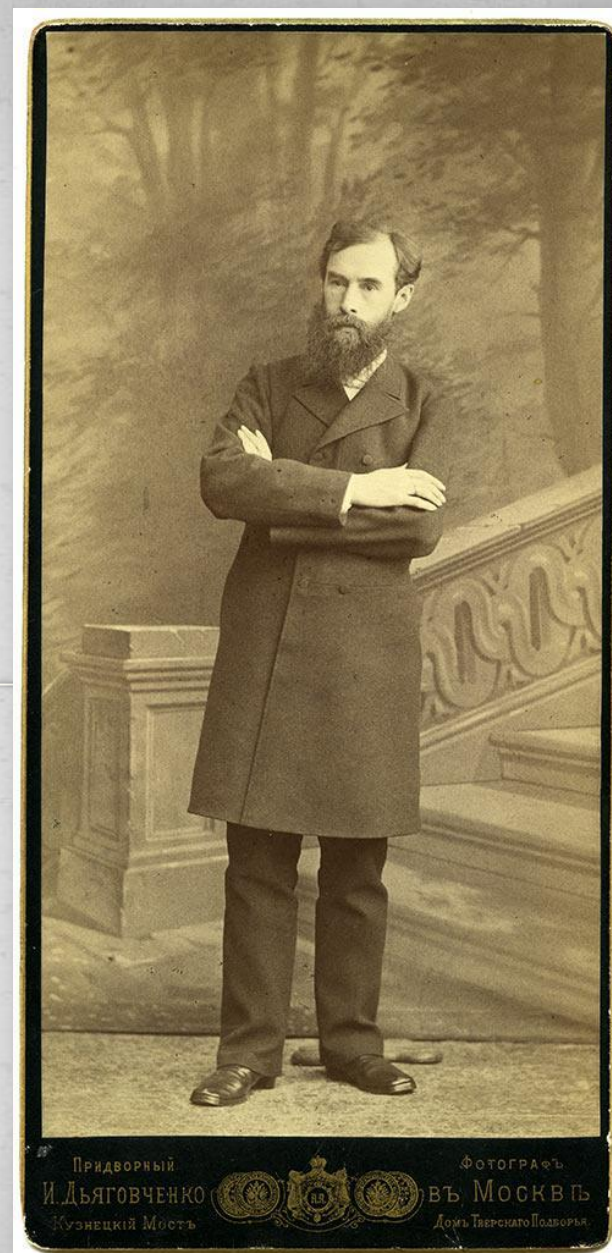
В 1856 году 24-летний купец Павел Третьяков приобретает несколько картин современных русских художников.



Поэтому Третьяков называл годом основания своего собрания – 1856 год.

В 1860 году, впервые отправившись за границу по делам своего Торгового дома и для самообразования, Павел Михайлович Третьяков составил завещательное письмо. В нем были примечательные строки:
"Капитал же сто пятьдесят тысяч р. серебром я завещаю на устройство в Москве художественного музея или общественной картинной галереи".

Подчиняясь именно этому желанию, он продолжал свою собирательскую деятельность.





Зная о произведениях К.П. Брюллова, находящихся в Италии, Третьяков просит приобрести у наследников археолога М. Ланчи его портрет. Так в 1860 году в коллекции появилась первая работа К.П. Брюллова.

Собиратель и позднее стремился приобретать полотна "великого Карла".

К.П. Брюллов "Портрет археолога М.Ланчи" (1851).

Со многими художниками Третьякова связывала искренняя дружба. При необходимости он **поддерживал их материально**. Подчас покупка произведения определяла дальнейшую творческую судьбу мастера. Так было с картиной В.Г. Перова.



В.Г. Перов "Сельский крестный ход на Пасхе" (1861).



«Странник»



«Тройка»

В.Г. Перов



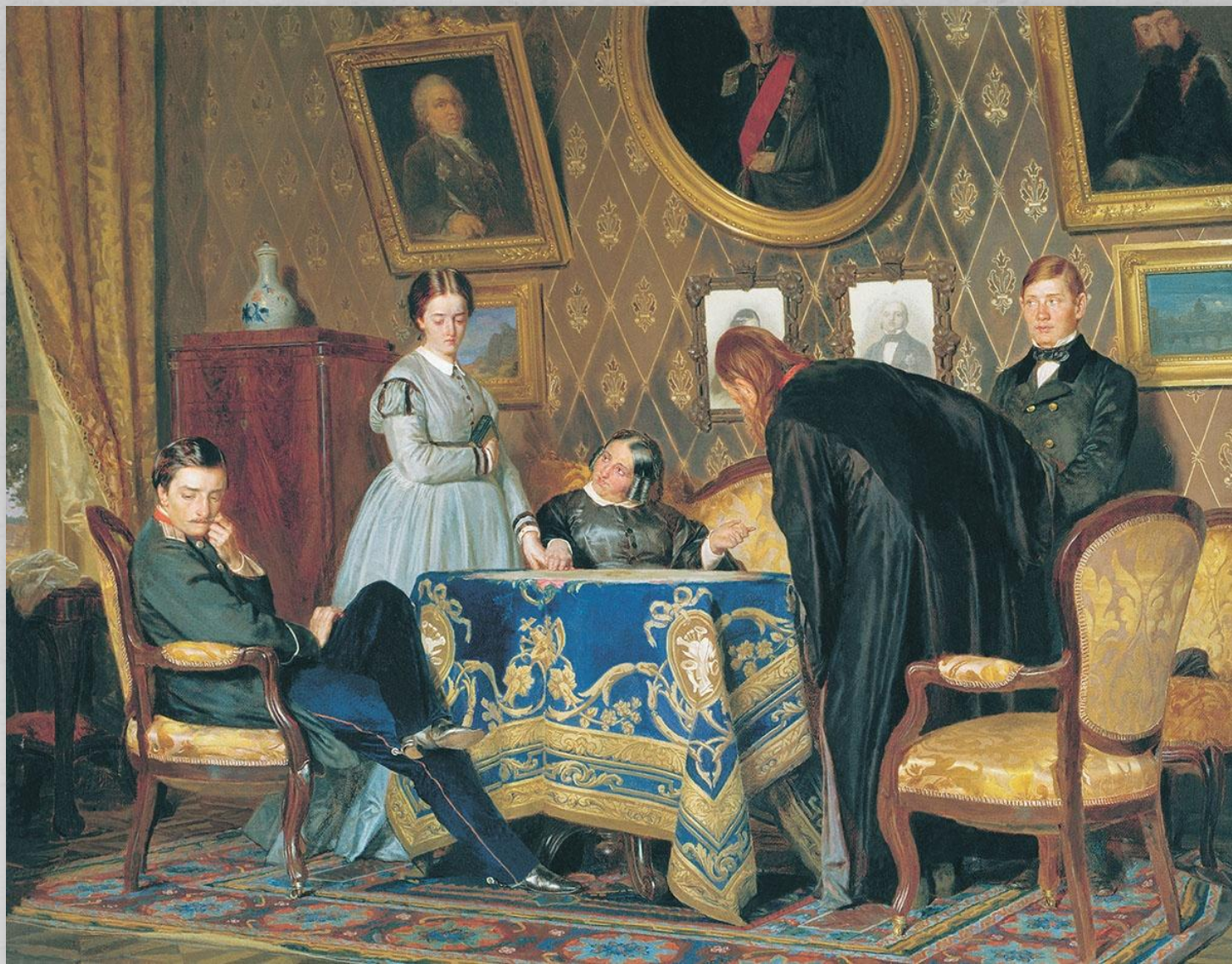
«Рыболов»



Реалистическое направление живописи второй половины XIX века поднимало **"больные вопросы" общества**, которые волновали и Третьякова. Многие его приобретения не случайны.

Одна из актуальных тем того времени - **бесправие женщины**.

В.В. Пукирев "Неравный брак" (1862)



Н.В. Неврев "Воспитанница" (1867)



К.Д. Флавицкий "Княжна Тараканова"



ЯГОВЧЕНКО
МОСТЬ



въ Москвѣ
домъ № 11

В 1865 году Павел Михайлович женился.

Его жена **Вера Николаевна, Мамонтова**, урожденная приходилась двоюродной сестрой хлебосольному хозяину подмосковного Абрамцева Савве Ивановичу Мамонтову и двоюродной тетушкой Вере Мамонтовой, ставшей моделью для работы В.А. Серова "Девочка с персиками".

На I-й выставке, где было всего 47 работ,
половину занимали пейзажи.



Третьякова пленила переданная
художником А.К. Саврасовым в
картине "Грачи прилетели"
(1871) скромная прелесть
русской природы.

На 2-й передвижной выставке была представлена картина, купленная еще у него в мастерской. О ней Третьяков говорил, что "это самая лучшая картина в нашей школе за последнее время".

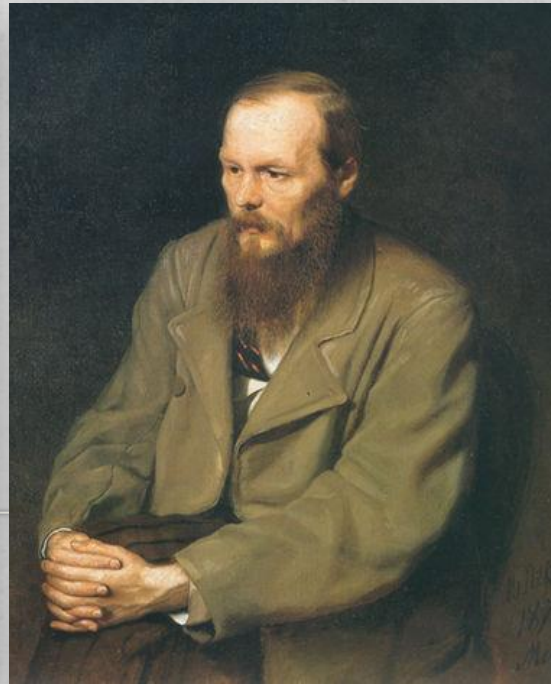


И.Н. Крамской "Христос в пустыне" (1872),

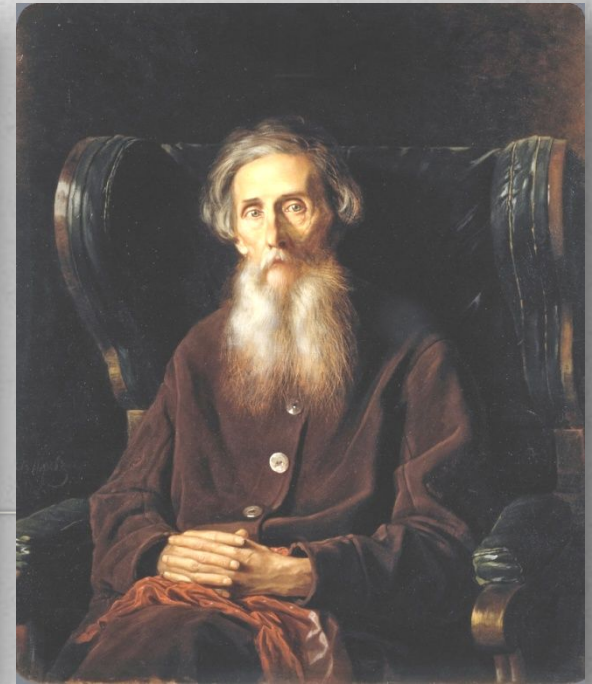
В 1872 году к нему поступила целая серия написанных В.Г. Перовым портретов знаменитых писателей:



А.Н. Островского



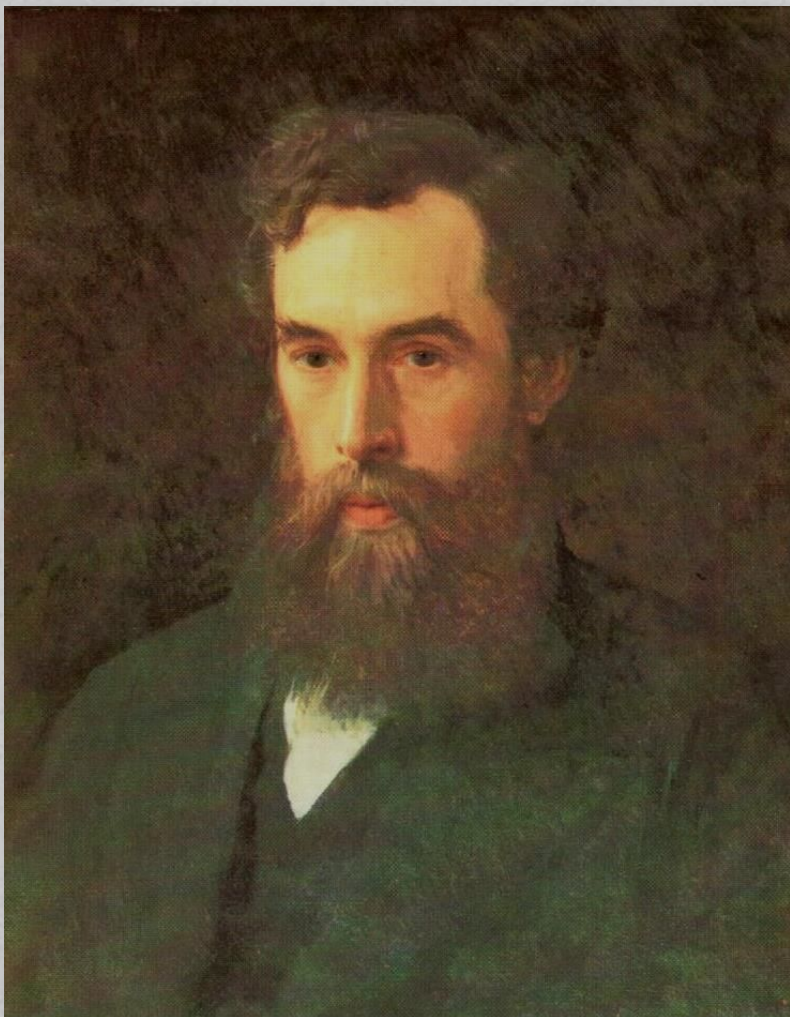
Ф.М. Достоевского



В.И. Даля

...и других

Замысел Павла Михайловича **собрать галерею портретов** людей, выдающихся в искусстве и науке, воплотился в заказах таких портретов многим художникам.



Третьяков, всегда категорически отказывавшийся позировать художникам, заболел.

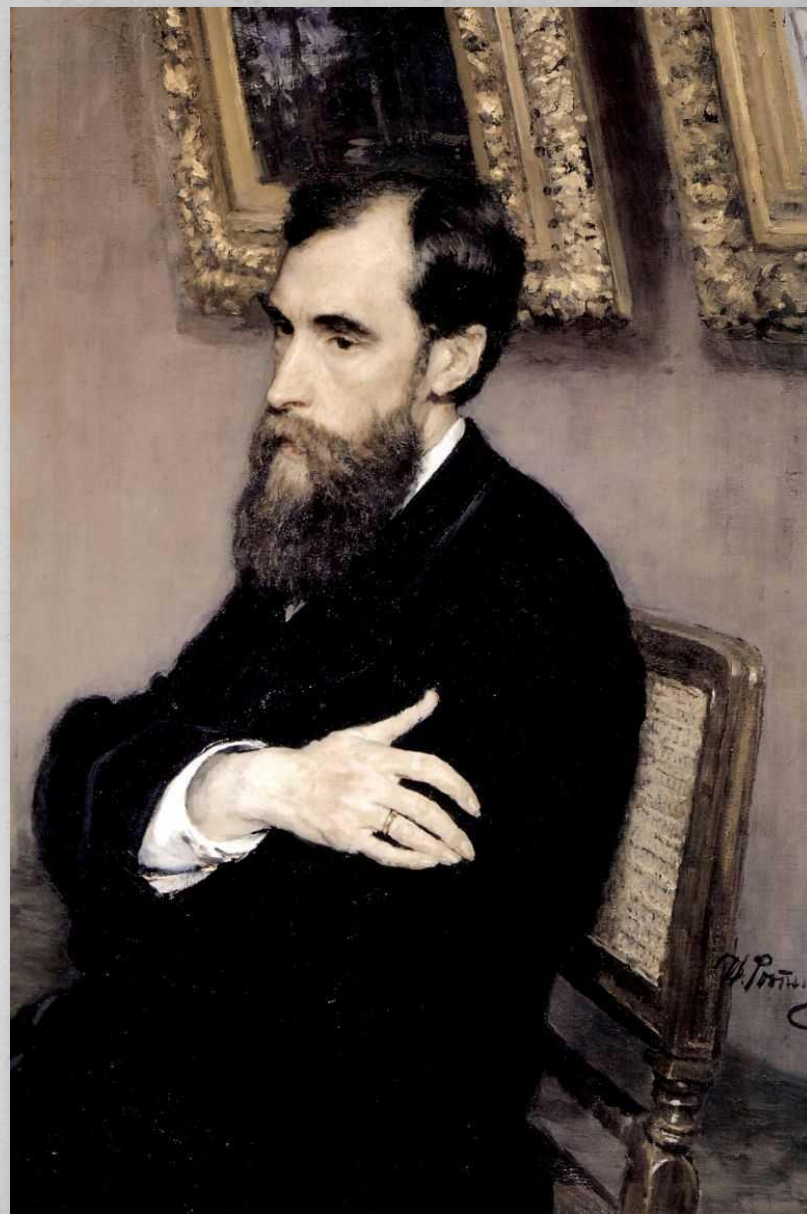
Болезнь была не опасная – то ли ревматизм, то ли подагра, но выходить из дома он не мог.

Тогда-то и возникла мысль о создании его портрета

И.Н. Крамской "Портрет П.М. Третьякова", (1876)

Второй портрет
Павла Михайловича
написал И.Е. Репин

И.Е. Репин
"Портрет П.М. Третьякова"
(1883).



...Павел Михайлович Третьяков... ходил из комнаты в комнату, раздумывая, куда же поместить новые приобретения. В кабинете все забито битком. Против окон — «Княжна Тараканова», над большим диваном — «Привал арестантов», над угловым, по одной стене — «Охотники». В широком простенке — «Рыболов» и «Странник» тоже Перова. Нет, в гостиной явно негде было вешать. Павел Михайлович опять перешел в столовую и наконец с трудом выбрал место. Развешивая картины, он приговаривал, вздыхая:

— Тесно, до чего тесно!

— Перестань покупать, — лукаво прищурился Александр Степанович Каминский, пришедший с Соней проводить родных.

Павел Михайлович, обернувшись, молча наградил его негодующим взглядом. Архитектор — обезоруживающе улыбнулся в ответ и спокойно, весело посоветовал:

— Тогда строй помещение.

Третьяков оставил картины, посмотрел на зятя.

— Думаешь? Я и сам так считаю. Давно уже, — сказал он, помолчав, — А за проект возьмешься?..

...Он вышел на воздух... и погрузился в густую тень грушевого сада. Третьякову было бесконечно жаль уничтожить этот славный уголок сада. Но место его уже принадлежало галерее.

— Откладывать нечего, Саша. Пора начинать. Только, будь другом, последи, чтоб с грушами поаккуратнее...

К 1872 году в коллекции насчитывалось
более полутора сотен картин.

Для произведений не хватало места в гостиной дома в Толмачах. Тогда и встал вопрос о постройке специального помещения – галереи.



Проект ее был заказан мужу сестры Софьи – А.С. Каминскому. Галерея должна была примыкать к южной стене дома и располагаться в сторону.

Галерею решили сделать двухэтажной.
▪ Строительство велось весь **1873** год.



Наконец, в **марте 1874** года началась развеска картин.

На первом этаже на перегородках были помещены работы **старых мастеров**, на стене против окон – пейзажи С.Ф. Щедрина, Ф.М. Матвеева, М.И. Лебедева, М.Н. Воробьева.



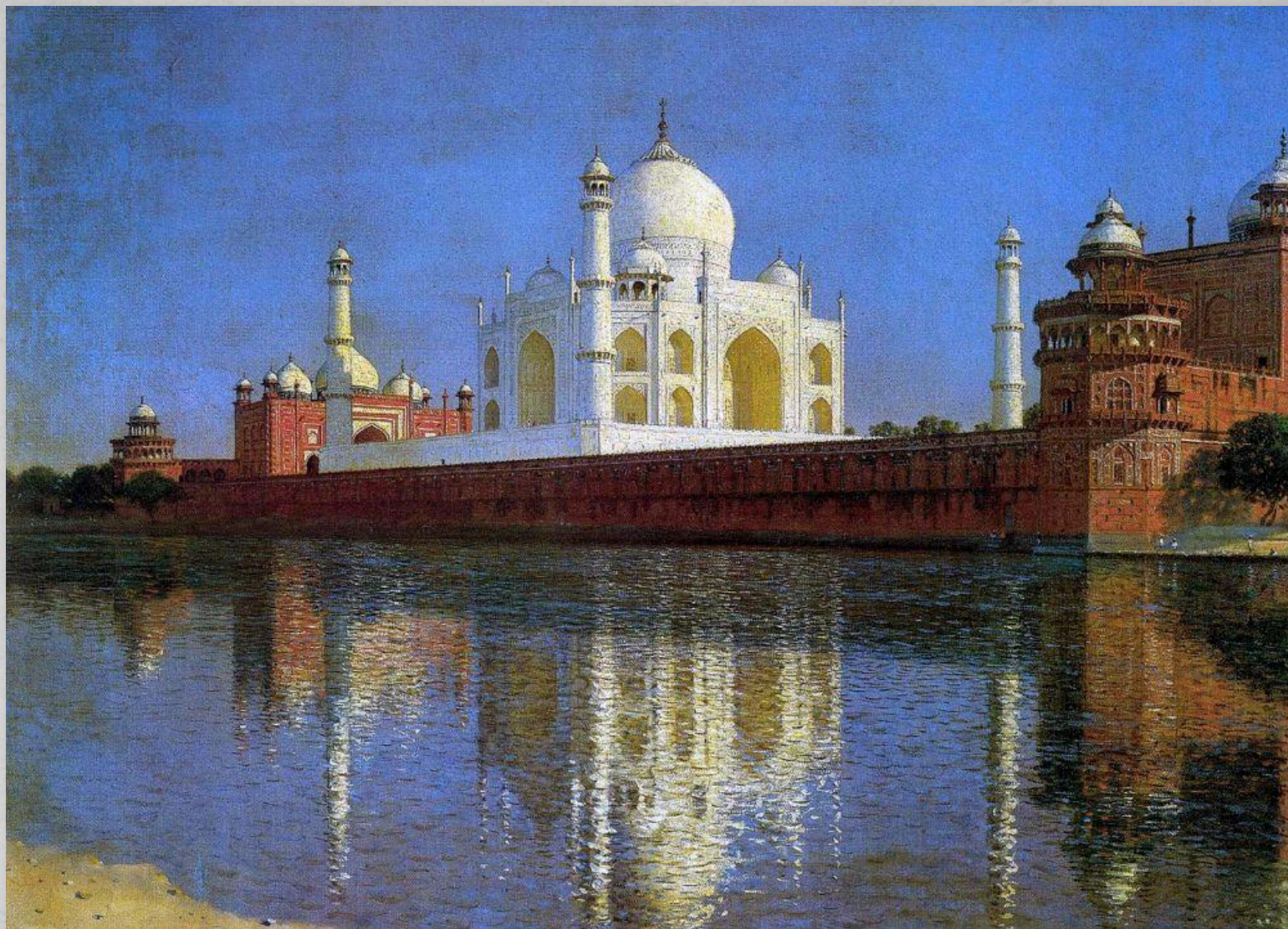


На втором этаже, где располагался высокий просторный зал, поместили работы современников – В.Г. Перова, В.И. Якоби, В.В. Пукирева, К.Д. Флавицкого и других.

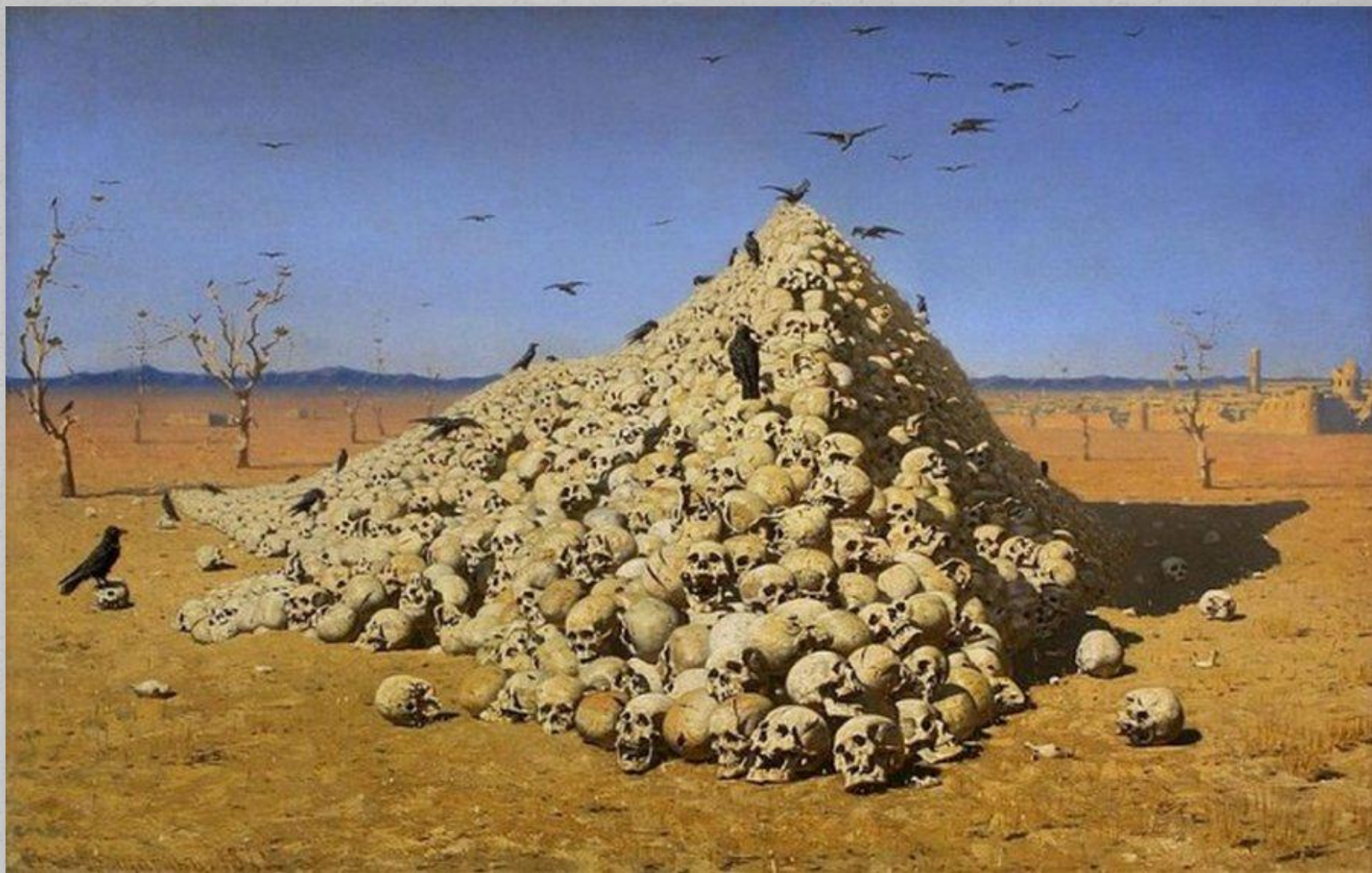
Самым крупным приобретением Третьякова
была серия работ В.В. Верещагина.



Павел Михайлович имел безошибочное "чутье" в выборе картин.



В.В.Верещагин «Мавзолей Тадж-Махал в Агре» (1874)



В.В.Верещагин «Апофеоз войны» (1871)

Тягостные и печальные события 1881 года – смерть Ф.М. Достоевского, Н.Г. Рубинштейна и М.П. Мусоргского – сменились для Третьякова радостью, когда на 9-й передвижной выставке появилась картина В.И. Сурикова. Мощный талант 33-летнего художника привлекал Третьякова.



В.И.Суриков «Утро стрелецкой казни» (1881)

▪ В 1882 году галерея снова
расширилась, как и в первый раз
за счет территории сада,
оказавшего дом.

Появились три новых зала наверху и
столько же внизу.



В 1880-е годы к собранию прибавились выдающиеся произведения, составляющие и сегодня **славу коллекции.**

В.Л. Боровиковский
"Портрет М.И. Лопухиной"
(1797)



К.П. Брюллов
"Портрет Н.В. Кукольника"
(1836)



И.Е. Репин

"Крестный ход в Курской губернии" (1880–1883)



И.Е.Репин "Царь Иван Васильевич Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года" (1885).

- Следующая пристройка была сделана в 1885 году. Она дала три зала в верхнем этаже и пять в нижнем. Это позволило несколько упорядочить существовавшую до тех пор экспозицию.

Появились:

зал В.И.Сурикова



зал И.Е. Репина.



Организацию монографических залов следует считать
значительным достижением.

- Четвертая пристройка была осуществлена в 1892 году. В верхнем этаже прибавилось **два больших и один маленький залы**, а внизу **три небольших**. В новых залах экспонировались в основном произведения конца 1880-х годов и работы 1890-х по мере их поступления.

В августе 1892 года Павел Михайлович передал свою художественную галерею в дар городу Москве.

В собрании к этому времени насчитывалось:

✓ 1287 живописных

✓ и 518 графических произведений русской школы

✓ 75 картин

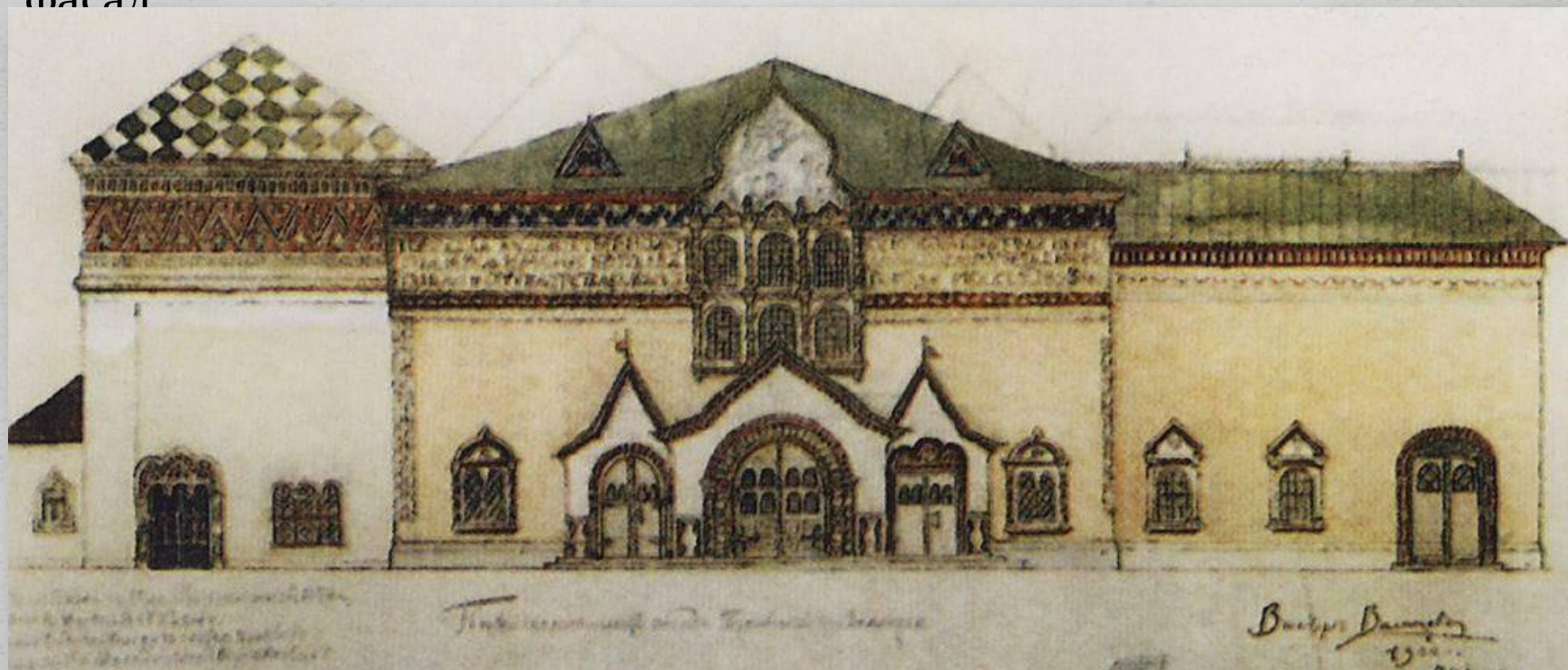
✓ и 8 рисунков европейской школы

✓ 15 скульптур

✓ коллекция икон

После принесения ее в дар городу Москве было решено соорудить **новую переднюю часть здания с парадным входом.**

Для этой работы был привлечен известный художник **В.М. Васнецов**, по рисунку которого и был в 1906 году построен главный фасад



Свойственное тому времени понимание национального начала в архитектуре привело художника к **заимствованию форм древнерусского зодчества**, что сказалось в характере выдвинутого вперед входа, в его порталах, в наличниках окон фасада, в очертании и убранстве его центра в виде декоративного кокошника, в котором помещен барельеф герба Москвы.



В 1980 году перед зданием Третьяковской галереи был установлен памятник ее основателю П.М. Третьякову.



Монумент работы скульптора П. Кибальникова
и архитектора И. Е. Рожина
из гранита

Нынешнее собрание Третьяковской галереи насчитывает более 100 тысяч произведений и делится на несколько разделов:

- ❑ древнерусское искусство XII-XVIII веков - иконы, скульптура, мелкая пластика, прикладное искусство;
- ❑ живопись XVIII - первой половины XIX века,
- ❑ второй половины XIX века и рубежа XIX и XX веков;
- ❑ русская графика XVIII - начала XX века;
- ❑ русская скульптура XVIII - начала XX века;
- ❑ коллекция старых антикварных рам, мебели, прикладного искусства
- ❑ и огромный раздел (более половины всей коллекции) послереволюционной живописи, скульптуры и графики, размещающийся в помещениях на Крымском валу.



<http://nau-spb.livejournal.com/>

Россия, Москва, Лаврушинский переулок, 10