



Цивилизация и культура



Цивилизация

*Это уровень материального и
духовного развития общества.
Цивилизация направлена на
удовлетворение материальных и
духовных запросов общества*

Культура

• *Лексическое значение слова:*

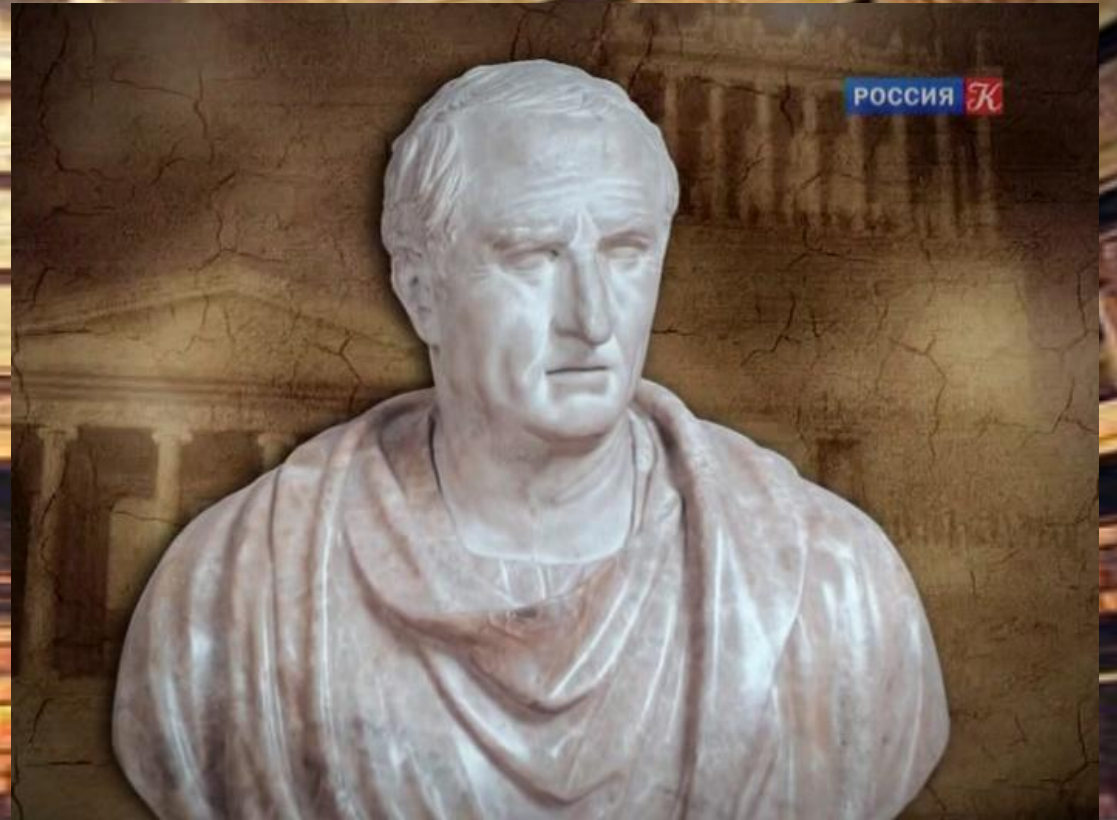
- *поклонение, почитание
(религиозное)*

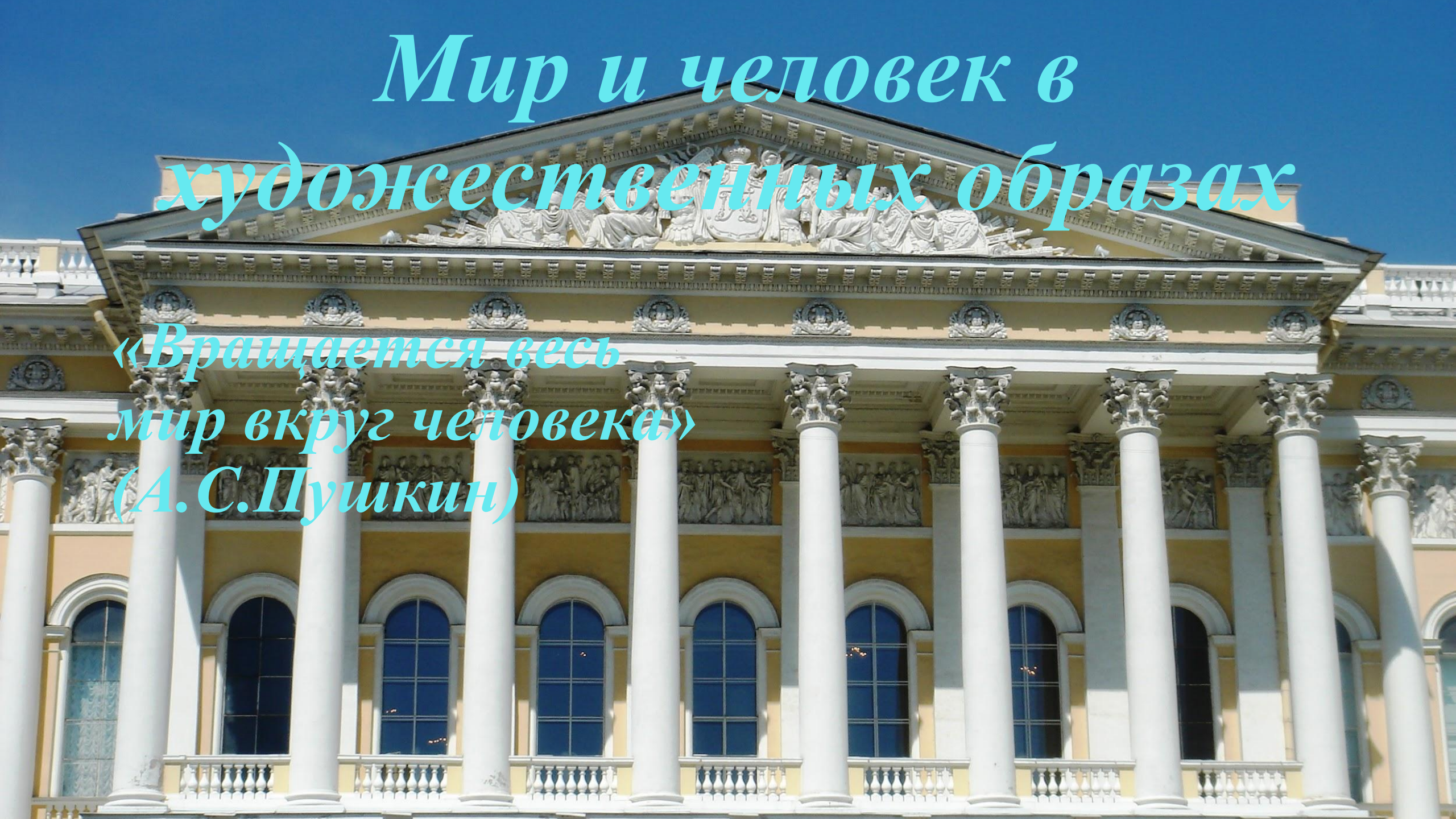
- *возделывание, обрабатывание
(сельскохозяйственное)*

- *образование, воспитание*

Цицерон

• Римский общественный деятель и оратор слово «культура» употреблял в значении умственной деятельности человека в противоположность невежеству и бескультурью варваров.





Мир и человек в художественных образах

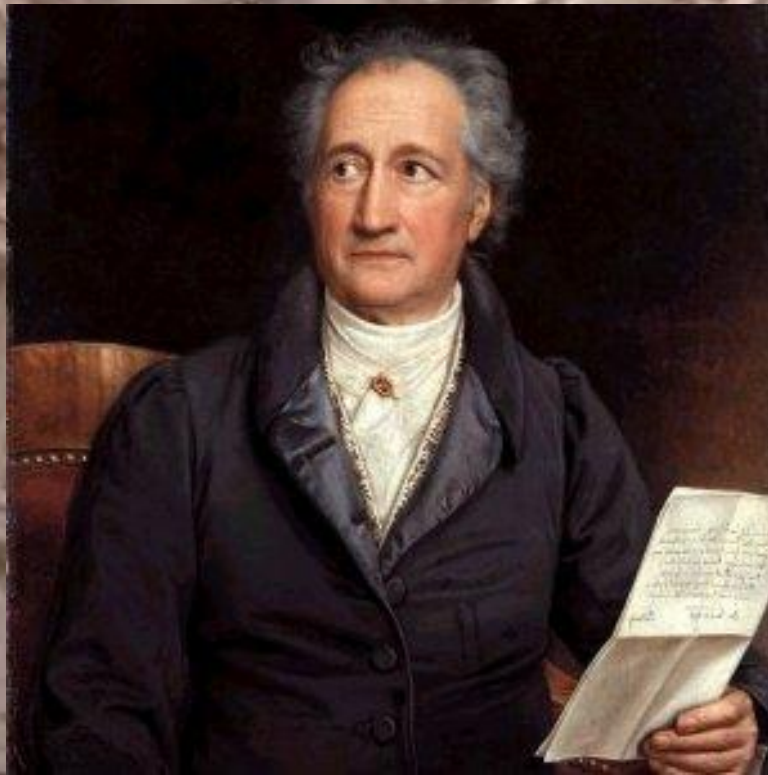
*«Вращается весь
мир вокруг человека»
(А.С.Пушкин)*

A photograph of the Rialto Bridge in Venice, Italy, spanning the Grand Canal. The bridge is a multi-arched stone structure with a red banner hanging across its middle. People are walking on the bridge, and boats are visible in the water below. The background shows the historic buildings of Venice under a clear blue sky.

Все богатство духовного мира, разносторонние связи с окружающей действительностью, безграничная широта творческих возможностей нашли отражение в произведениях мирового искусства.

- Через произведения искусства человек стремился выразить собственные представления об окружающем его мире, прославлял красоту и гармонию.*

«Мы знаем мир только в его соотношении с человеком, мы не желаем никакого искусства, кроме того, которое является отпечатком этого отношения» (И.В.Гёте)





*Вся духовная культура и история
человечества воплотились в
художественных образах, сменяющих
друг друга на протяжении тысячелетий.*

Аристотель — древнегреческий философ

«Красоту души
не так-то легко
охватить
взором, как
красоту тела»





*Вся история искусства есть поиски
духовной красоты человека. Творец –
художник всегда стремился показать
главное в человеке – его возвышенный
идеал*



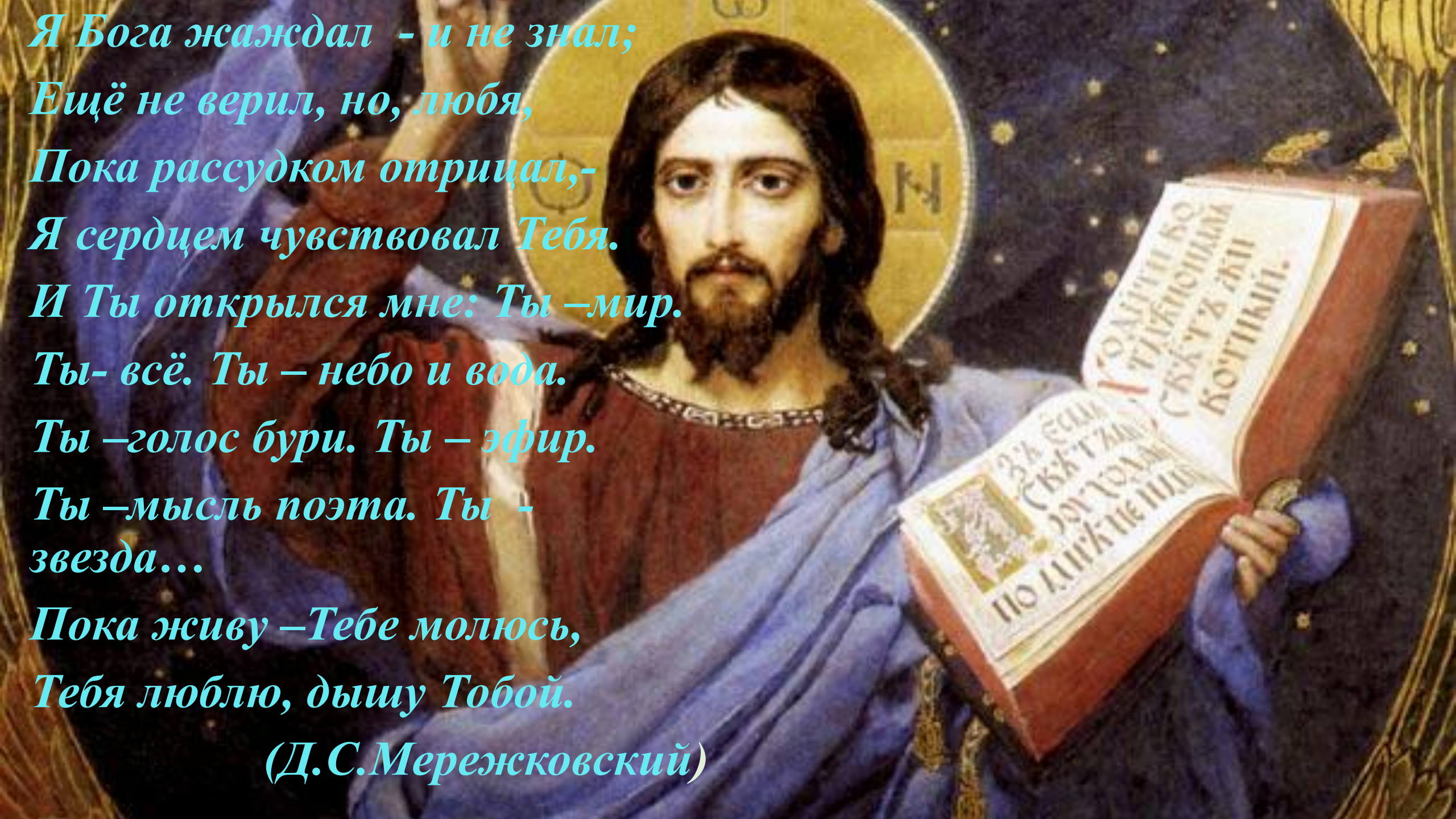
Идеал

- Слово «идеал» (франц.) – образец, нечто совершенное, стремление к высшей цели.
- «Когда природа лишила человека его способности ходить на четвереньках, она дала ему в виде посоха – идеал! И с той поры он бессознательно, инстинктивно стремится к лучшему – все выше и выше!» (А. М. Горький)

Божественный идеал в религиях мира

- *Вера всегда являлась важнейшей частью мировоззрения человека, во многом определяющей его поступки, мысли и чувства.*
- *В искусстве нашли отражение вечные ценности: любовь, милосердие, сострадание, победа света – над тьмой, добра – над злом, истины над ложью.*

- 
- *Отношение человека к Богу всегда было сложным и противоречивым. От по-детски радостного, благоговейного до трагического.*
 - *Бог открывался человеку множество раз. В каждой культуре создавался свой, особый язык общения с Богом.*



*Я Бога жаждал - и не знал;
Ещё не верил, но, любя,
Пока рассудком отрицал,-
Я сердцем чувствовал Тебя.
И Ты открылся мне: Ты – мир.
Ты- всё. Ты – небо и вода.
Ты –голос бури. Ты – эфир.
Ты –мысль поэта. Ты -
звезда...*

*Пока живу –Тебе молюсь,
Тебя люблю, дышу Тобой.*

(Д.С.Мережковский)

Буддизм – одна из древнейших религий мира

- *Основателем считается Будда, живший в Индии в VI-V вв. до н.э.*



Художественный канон изображения Будды

*В раннем искусстве изображения Будды в
человеческом облике не встречались. Буд
и его учение воплощали в образах:*

- а. священного дерева бодхи, под которым
он достиг Просветления*
- б. Трона Будды*
- с. Колеса Закона*
- д. Отпечатков ног, символизирующих
уход Великого Учителя за пределы
земной жизни.*



- К началу новой эры Будду стали изображать в облике человека. Прообразом зримого облика Будды послужили статуи греческого бога Аполлона. Это было связано с тем, что Индия была завоевана Александром Македонским. Со временем его лик стал приобретать национальные черты.
- В это же время сложилась система *мудр* (*ритуального языка жестов*), передающая этапы священного пути Будды, посредством особого положения рук, ладоней и пальцев.

- Лик Будды всегда выражал состояние внутреннего блаженства, умиротворения и отсутствия желаний – состояние *нирваны*. Поэтому лицо его отличалось правильностью, соразмерностью, пропорциональностью

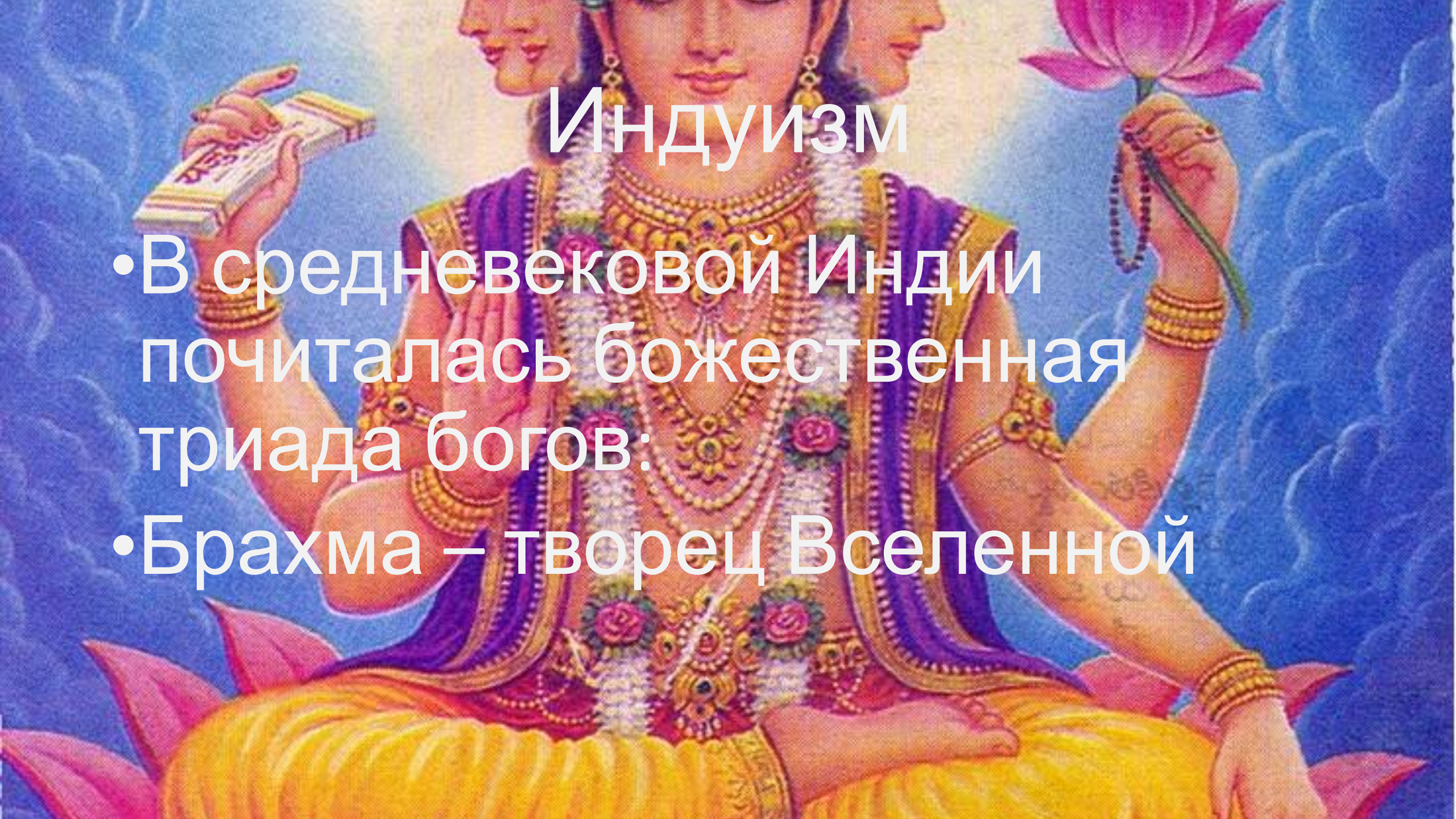
Художественный канон разрешал изображать Будду стоящим, сидящим и лежащим.

Сидящий Будда – символизирует достижение Просветления

Лежащий на правом боку – Это умирающий Будда. Буддисты считают, что со смертью Будда достиг полной нирваны.

32 признака совершенства Будды.

- Удлиненные мочки ушей – знак благородного происхождения
- Выступ на темени – символ божественной мудрости



Индуизм

- В средневековой Индии почиталась божественная триада богов:
- Брахма – творец Вселенной

- 
- **Вишну – хранитель мира**
 - **Шива – движение жизни в природе, ее созидательные и разрушительные начала.**