

ПОП-АРТ



Поп-арт — популярный, мимолётный,
остроумный, быстро забываемый,
сексуальный, молодой.

— Ричард Гамильтон

Поп-арт

(англ. *pop-art*, сокращение от *popular art*) — направление в изобразительном искусстве 1950—1960-х годов, возникшее как реакция на абстрактный экспрессионизм, использующее образы продуктов потребления.

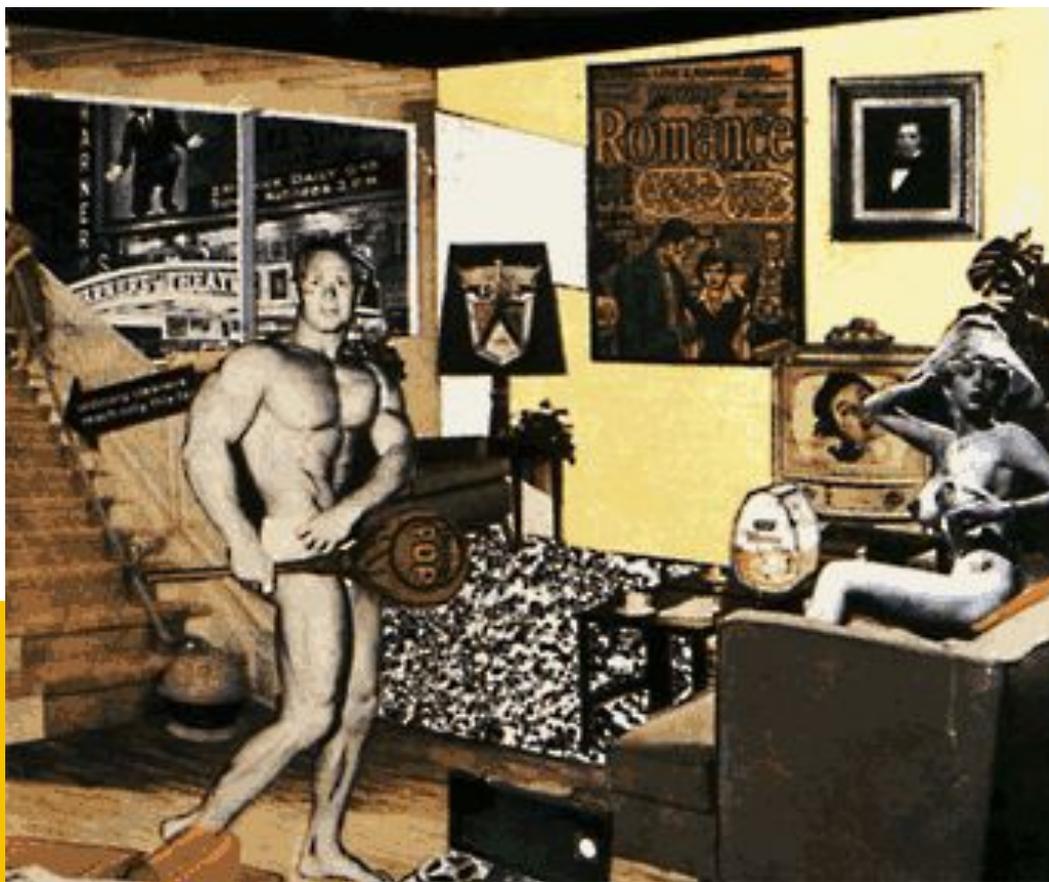




Поп – арт сломал стереотип “высокого” искусства, сделав его понятным и общедоступным. Термин «поп-арт» появился в 1956 году. Придумал его Лоуренс Эллоуэй — видный критик и деятель арт – рынка. Поп-арт раскрывал эстетические стороны китча массовой продукции: рекламы, телевидения, иллюстраций, потребительских товаров.

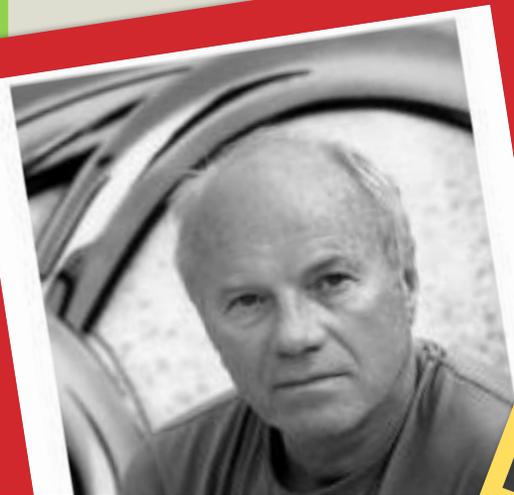


САМАЯ ЗНАМЕНИТАЯ – КАРТИНА-КОЛЛАЖ Р.ГАМИЛЬТОНА "ЧТО ЖЕ ДЕЛАЕТ НАШИ ДОМА СЕГОДНЯ СТОЛЬ РАЗНООБРАЗНЫМИ, СТОЛЬ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМИ" – ОДНА ИЗ САМЫХ ОСТРОУМНЫХ, ИЗЯЩНЫХ И ЭЛЕГАНТНЫХ ВЕЩЕЙ ВЕКА. ЭТА КОМПОЗИЦИЯ МОЖЕТ БЫТЬ ПРИРАВНЕНА К ШЕДЕВРАМ ВЕРМЕЕРА ДЕЛФТСКОГО, ВОСПЕВАЮЩИМ ПРЕЛЕСТЬ НАШЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.

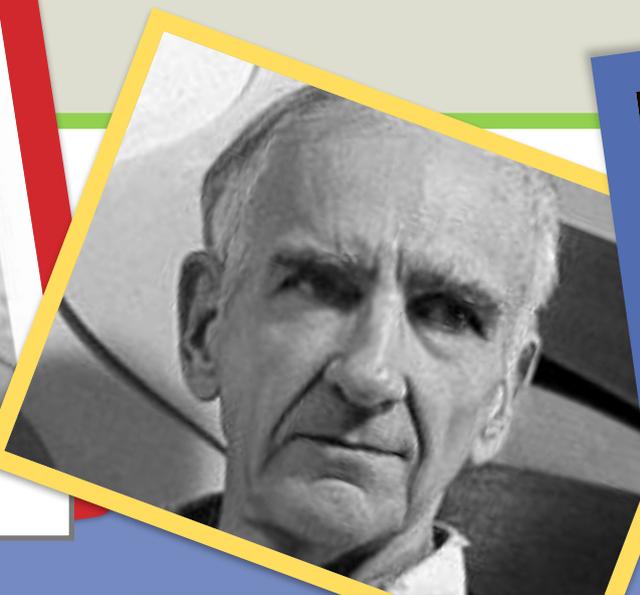


Впервые продемонстрированная в 1956 году на выставке под названием “Это – завтра”.

Международную известность американскому поп-арту принесли такие художники как **Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн, Энди Уорхол, Джаспер Джонс, Джеймс Розенквист, Том Вессельман, Клас Ольденбург.**



Джеймс Розенквист



Том Вессельман



**Клас
Ольденбург**



**Роберт
Раушенберг**



Энди Уорхол



Рой Лихтенштейн



**Джаспер
Джонс**

«Художники поп-арта создавали образы, которые любой человек, идущий по Бродвею, узнавал в ту же секунду – комиксы, столы для пикника, мужские штаны, знаменитости, занавески для душа, холодильники, бутылки кока-колы – все те великие вещи, которые абстрактные экспрессионисты изо всех сил старались вообще не замечать».



roy lichtenstein poster originals



roy lichtenstein poster originals



roy lichtenstein poster originals

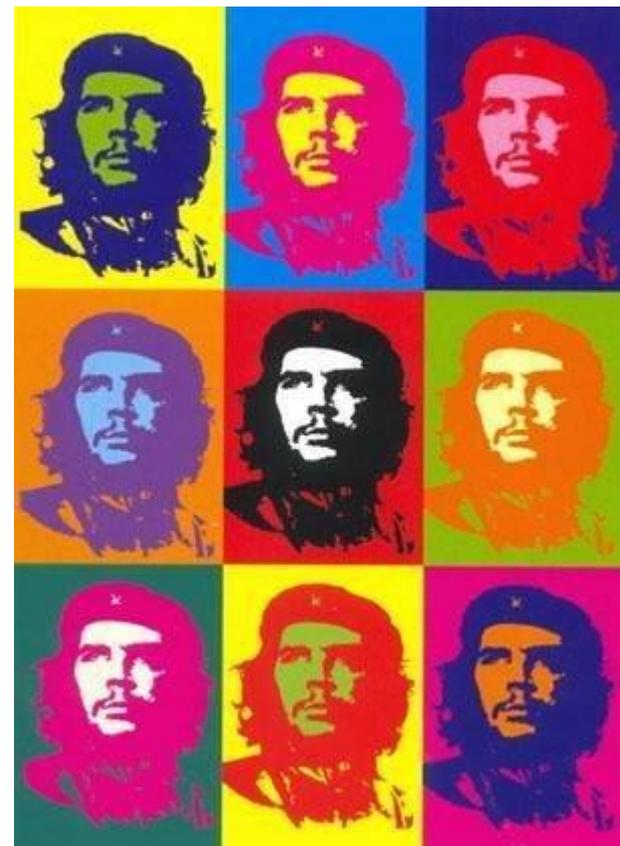


Энди Уорхол род.6 августа 1928
года

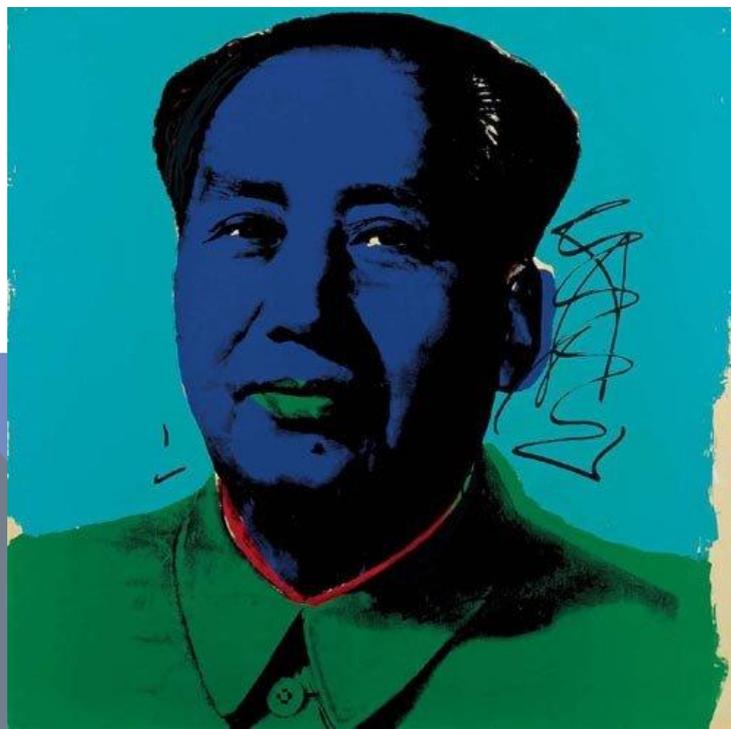


Мерилин Монро.
Коллаж

Поп-арт означает — «Любить Вещи», говорил Энди Уорхол. Этот человек с непримечательной внешностью, в белом парике совершил переворот в направлении развития современного искусства. Он стал королем поп-арта, провозгласив акт «превращения художника в ротационную машину» своим заветным стремлением.



Банки
супа
«Кемпбел
»

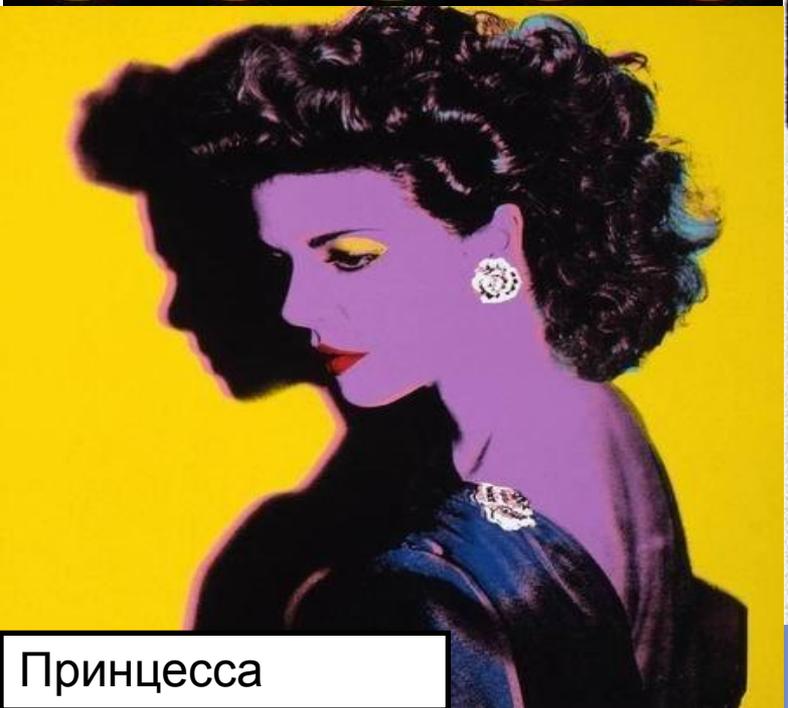


Mao

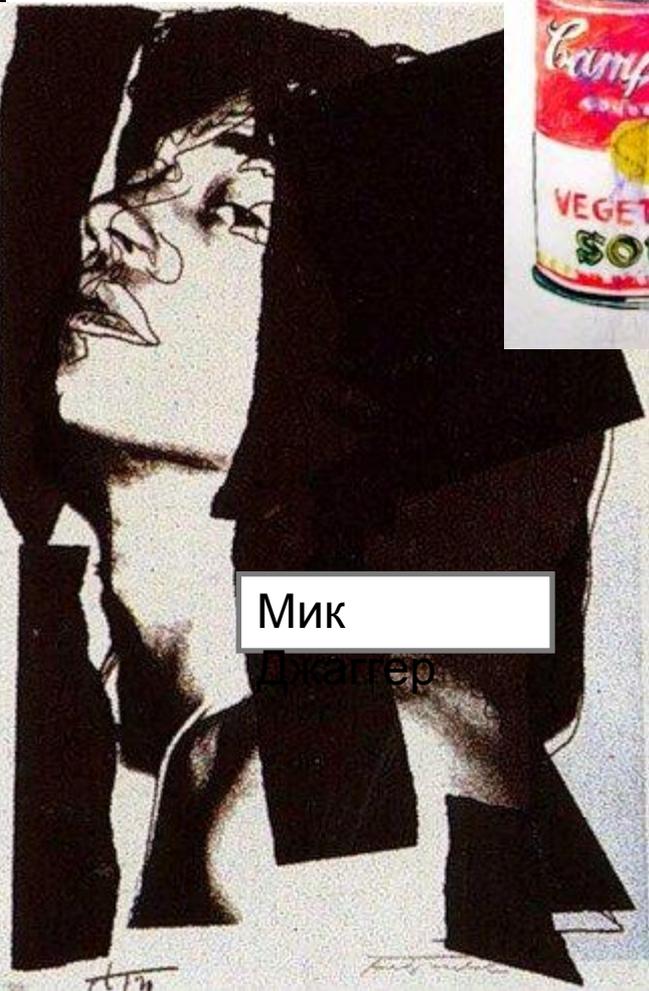


Апельси

н



Принцесса



Мик

Джаггер



Су
п

РОБЕРТ РАУШЕНБЕРГ



Каньон.
1959



ель

**Красная
живопись**



**Исследоват
ель**



**«Стёртый рисунок Де
Кунинга»
(1953)**



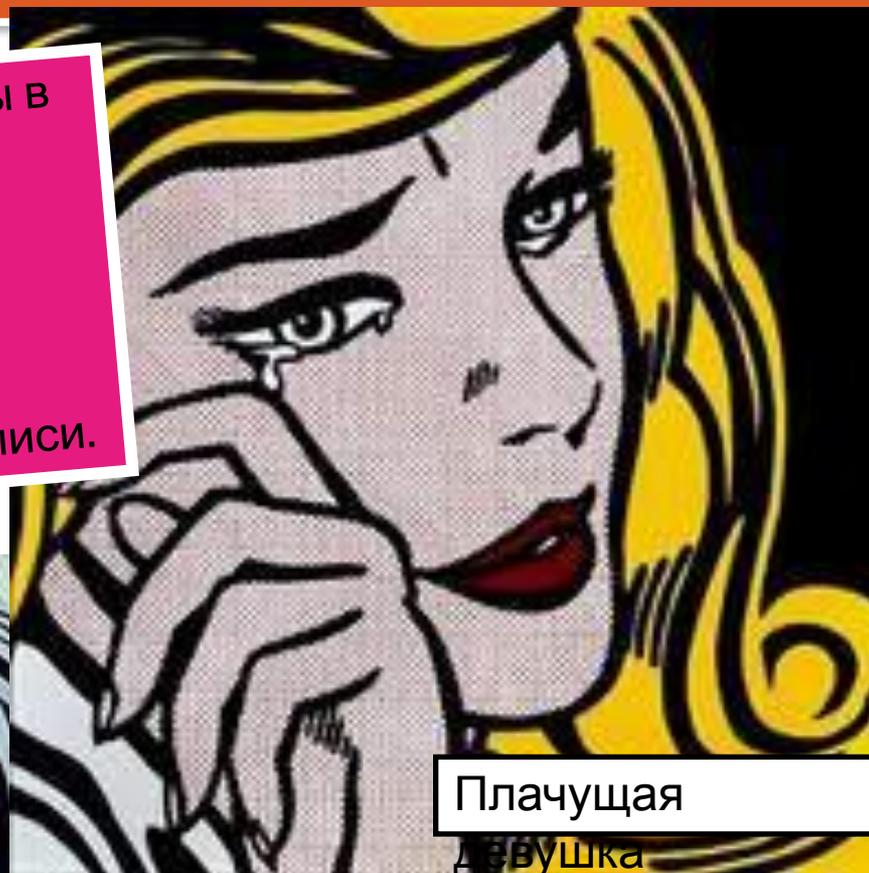
«Кроват



«Монограмм
а»

РОЙ ЛИХТЕНШТЕЙН (27 ОКТЯБРЯ 1923 – 29 СЕНТЯБРЯ 1997)

Работы Роя Лихтенштейна выполнены в стиле комиксов. Используя яркие, «кислотные» цвета и промышленные типографские методы, он иронически соединял объекты и стереотипы «массовой культуры» и близкие ему образцы «высокого» искусства живописи.



Плачущая
девушка



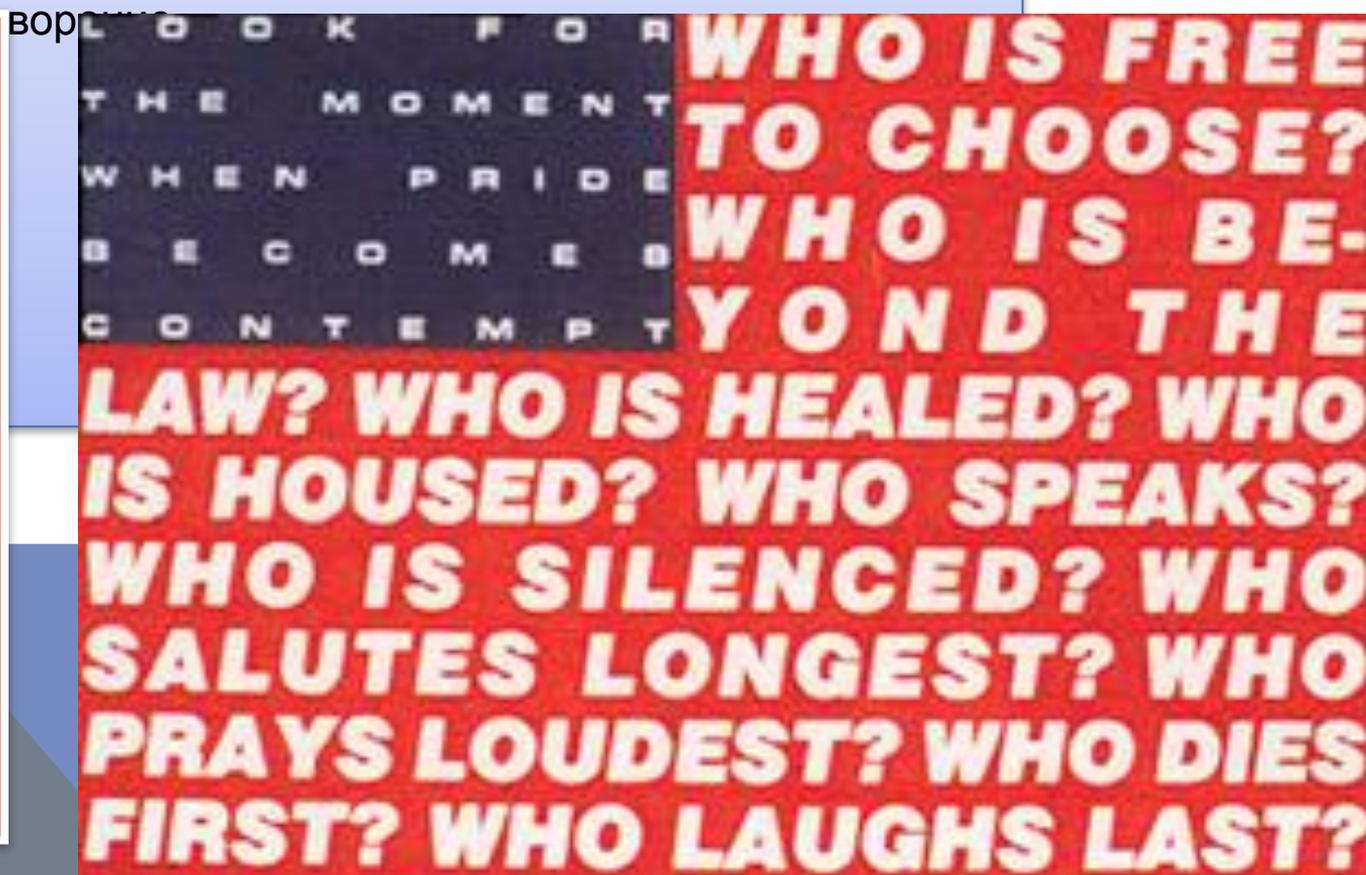
Тонущая
девушка

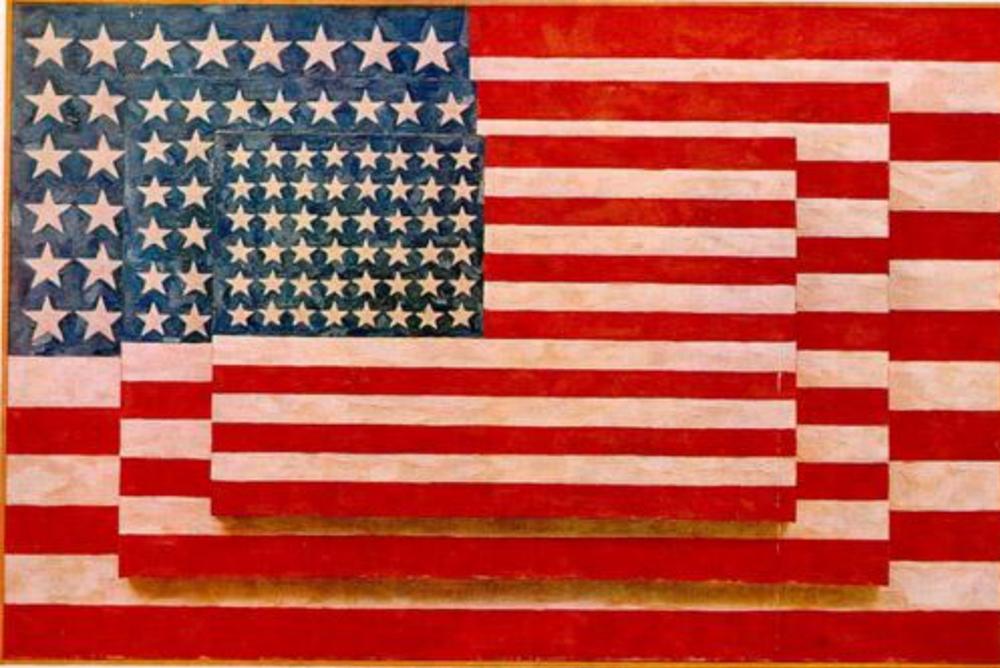
ДЖАСПЕР ДЖОНС РОД. В 1930 ГОДУ.

Флаг выглядит не как главный патриотический символ страны, развивающийся на ветру, а как простой товарный знак или товарная марка. Интересна история создания этого произведения. Данное произведение было создано в 1954-1955 г, после того как ему во сне приснился американский флаг. Из-за оригинальности данной картины, у искусствоведов возникают трудности с тем, к какой же категории в

“Поп-арт фактически индустриальная живопись, это то, чем скоро станет целый мир”

Рой





Три
флага



Фла
г



Белый
флаг

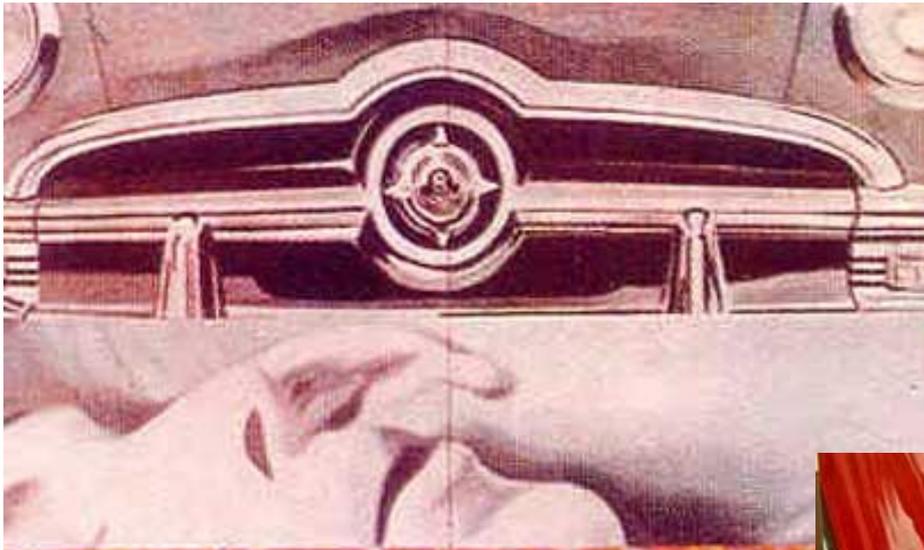


ДЖЕЙМС РОЗЕНКВИСТ

Неодушевленные предметы техники и массового потребления вкупе с фрагментами человеческих лиц и тел составили здесь странный мир – яркий и монументальный, но в то же время пугающе агрессивный



"F-111"

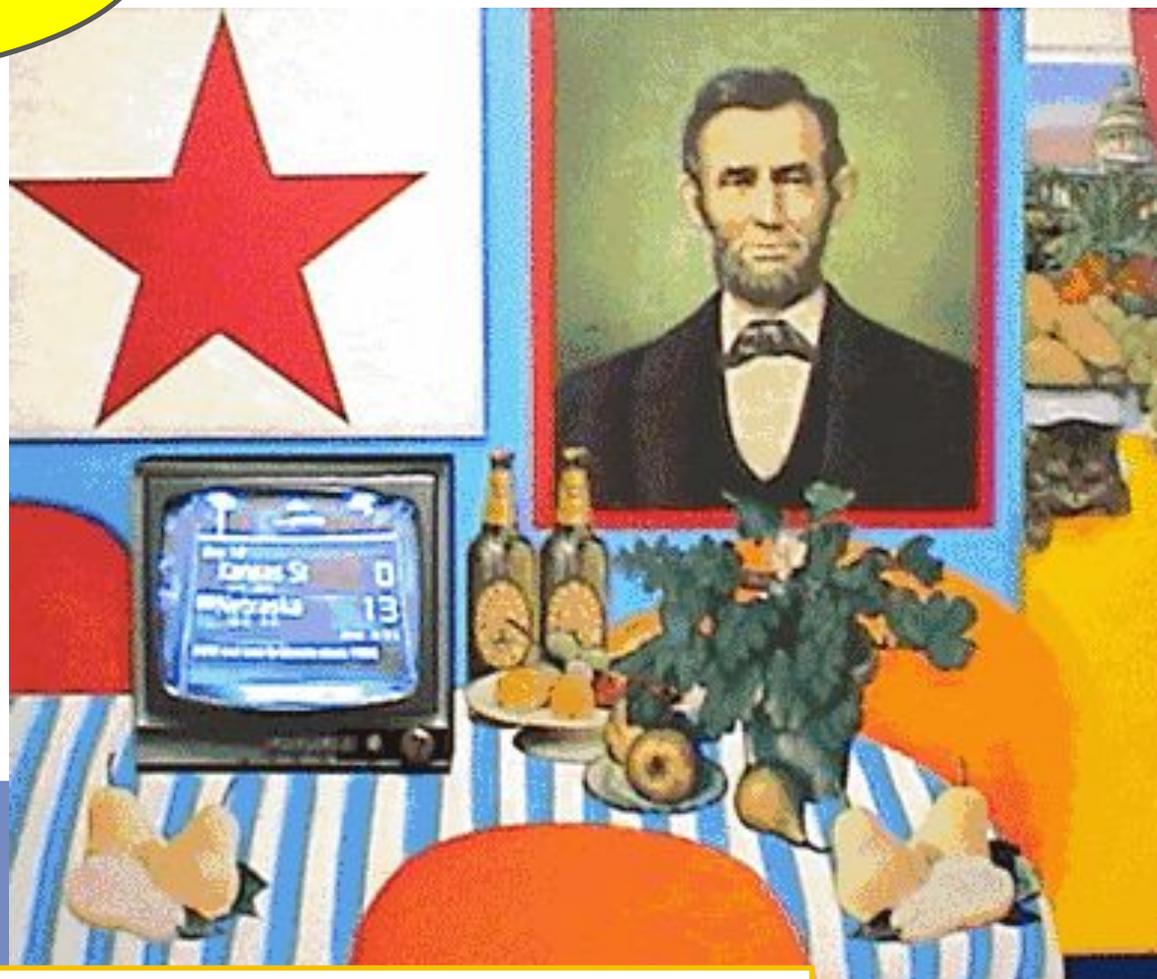


*Я люблю тебя моим
фордом*

Диск

и

**Том
Вессельман**



"Еще жив N°28"



натюрморт

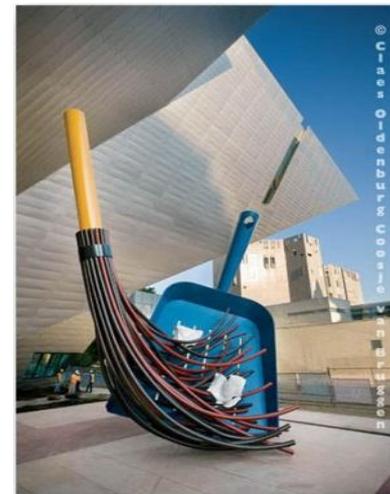


Ванная
комната



Ванная комната

КЛАС ОЛЬДЕНБУРГ (28 ЯНВАРЯ 1929-)



Клас Ольденбург, американский скульптор, инсталлятор, известный своими оригинальными взглядами на мир, на искусство, природу, людей и общество в целом.



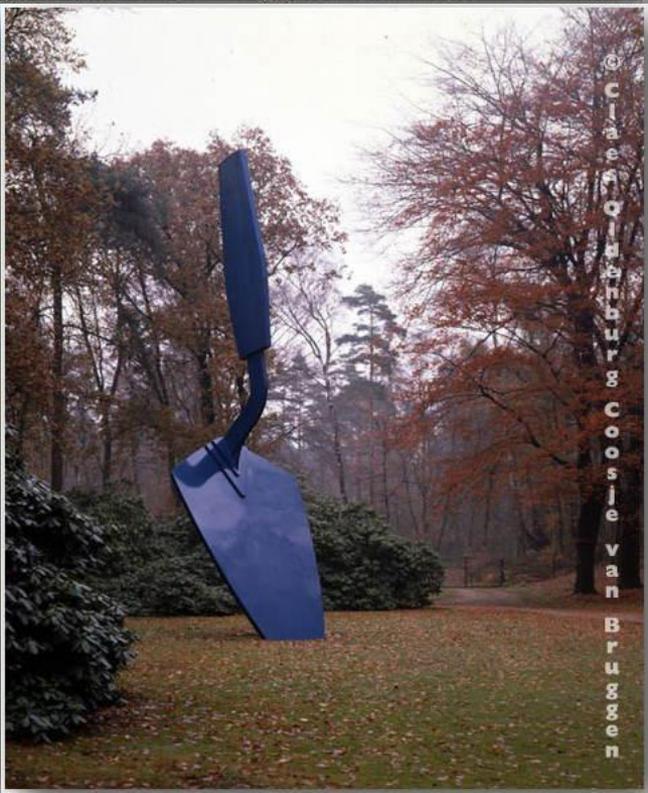


Огрызо

К



© Claes Oldenburg Coosje van Bruggen



© Claes Oldenburg Coosje van Bruggen

**Большой
гамбургер**



**Витрина с
пирожными**



*Мягкая
скрипка*



*Мягкий телефон-
автомат*

**Спасибо!
Нам было
интересно!**

