

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА АКТЕРСКОГО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ: КОСТЮМ, ГРИМ, МАСКА

9 КЛАСС

Мышелова Маргарита Степановна,
учитель изобразительного искусства,
МБОУ СОШ №82 г. Владивостока,

- Театр – самое сильное средство воздействия на человека — синтез всех искусств (живописи, музыки, литературы, хореографии, вокала и т.д.).



Балет «Спартак»

- Театр – это костюмы, маски, грим и драматические действия, посредством которых, актёры отражают действительность: события, характеры, судьбы.

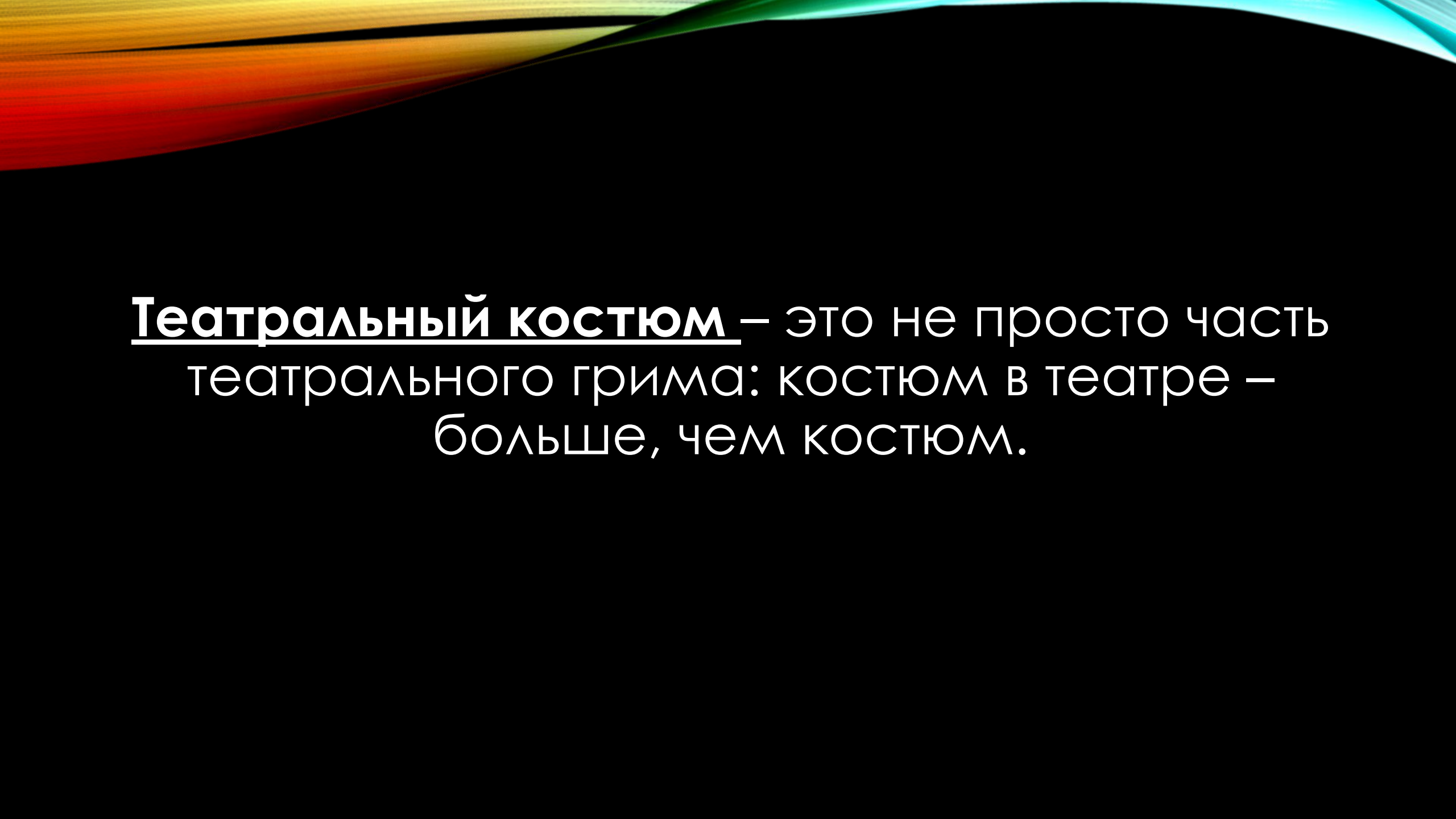


- Театр для зрителя — начинается с гардеробной, для артиста — с гримёрки. Театр жив, пока есть публика, а что нужно публике? — Правильно, эффекты! А эффекты не возможны без изменения внешности актёра. Вот и появляются на лицах актёров: накладные бороды, усы, парики, маски и огромное количество косметических средств.



Театральный костюм





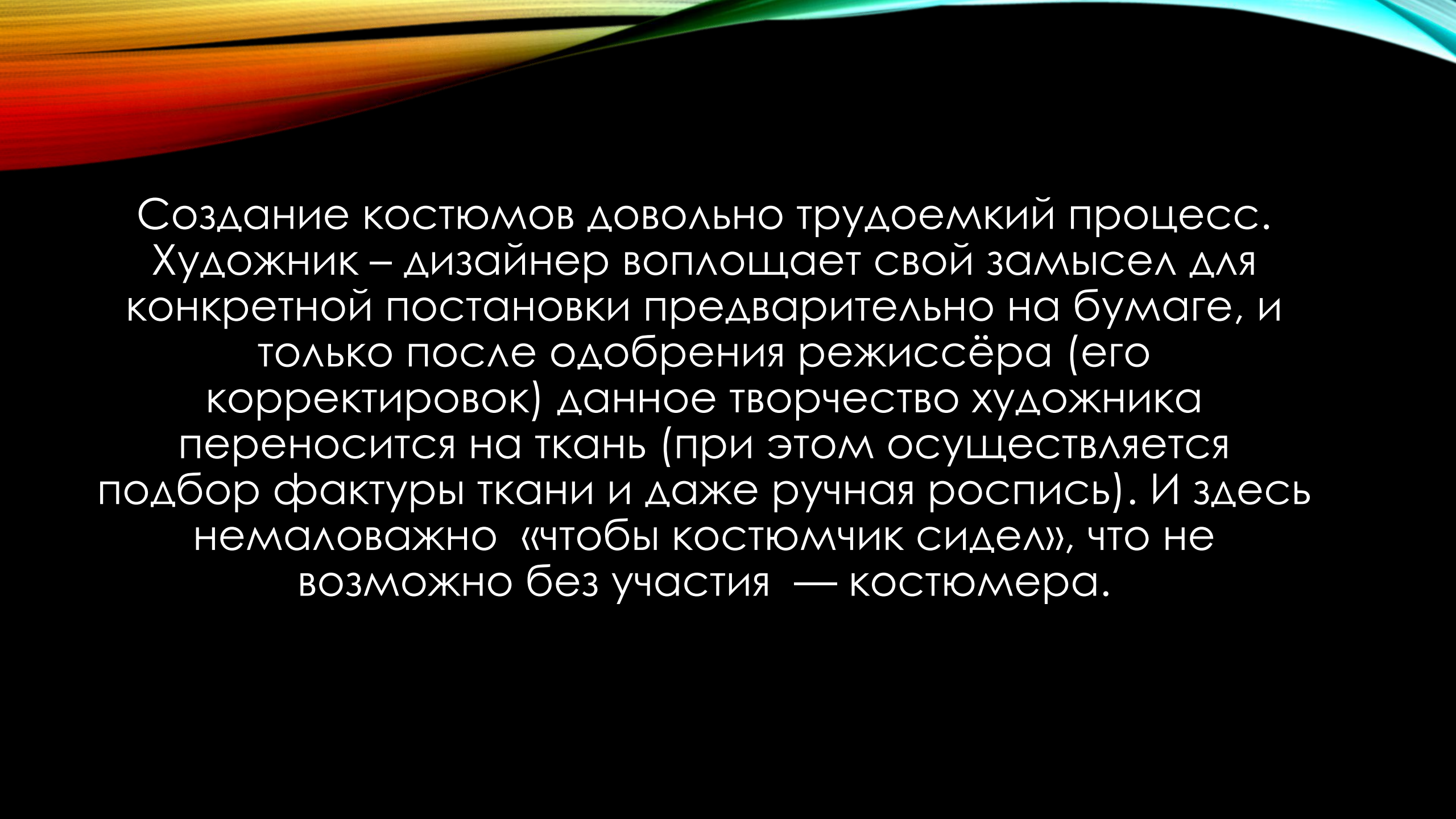
Театральный костюм – это не просто часть
театрального грима: костюм в театре –
больше, чем костюм.

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ ОБЯЗАТЕЛЬНО
ДОЛЖЕН СООТВЕТСТВОВАТЬ РОЛИ
АКТЁРА.**



Так вот, есть
такая даже
профессия –
художник по
костюму.





Создание костюмов довольно трудоемкий процесс. Художник – дизайнер воплощает свой замысел для конкретной постановки предварительно на бумаге, и только после одобрения режиссёра (его корректировок) данное творчество художника переносится на ткань (при этом осуществляется подбор фактуры ткани и даже ручная роспись). И здесь немаловажно «чтобы костюмчик сидел», что не возможно без участия — костюмера.

Театральный грим



- Гримировка, грим – это искусство изменяться (умение соответствовать исполняемой роли) посредством нанесения особо приготовленных красок, волосяных наклеек, использования парика.
- Грим – один из способов художественной выразительности при создании образа, необходим вследствие технических причин (искусственного освещения, удалённости от зрителя).

**В ШТАТЕ ТЕАТРА ОБЯЗАТЕЛЬНО
ПРИСУТСТВУЕТ ГРИМЁР – ЧЕЛОВЕК,
ПОМОГАЮЩИЙ СОЗДАТЬ НУЖНЫЙ ОБРАЗ.**



- 
- Основная задача гримёра – наложить правильный грим (обязательно опираясь на знания мускулатуры человеческого лица), и здесь важно, чтобы грим соответствовал как замыслу режиссёра, так и стилю спектакля.
 - Профессиональный гримёр запросто может изменить форму лица, моментально состарить актёра или омолодить.

- Актёры средневековья раскрашивали свои лица соком растений и сажей.
- **Современный грим** – это полупрозрачные силиконы, создающие максимальную схожесть и соответствующие художественной замыслу режиссёра.



В театре парик, борода, усы, бакенбарды, лепной нос – одни из самых выразительных частей грима.



- Парик с дополнениями (борода, бакенбарды, усы) всегда даёт возможность подчеркнуть эпоху, в которую разворачивается действие спектакля, а также социальное положение и возраст героя.



Важно!

- Грим должен быть приспособлен к мимике актёра, а мимика к заданному гриму.
- Грим должен быть собран со всем внешним оформлением, которое задумал режиссёр (свет, декорации, костюм).

Театральные маски



- 
- **Театральные маски** – специальные накладки с вырезом для глаз (как правило, форма маски повторяет человеческое лицо) используются с давних времён с целью передачи характера ролей и душевного настроения.
 - Изготавливаются их из бумаги, папье-маше, гипса, дерева, металла и других материалов.

ИЗ ИСТОРИИ:

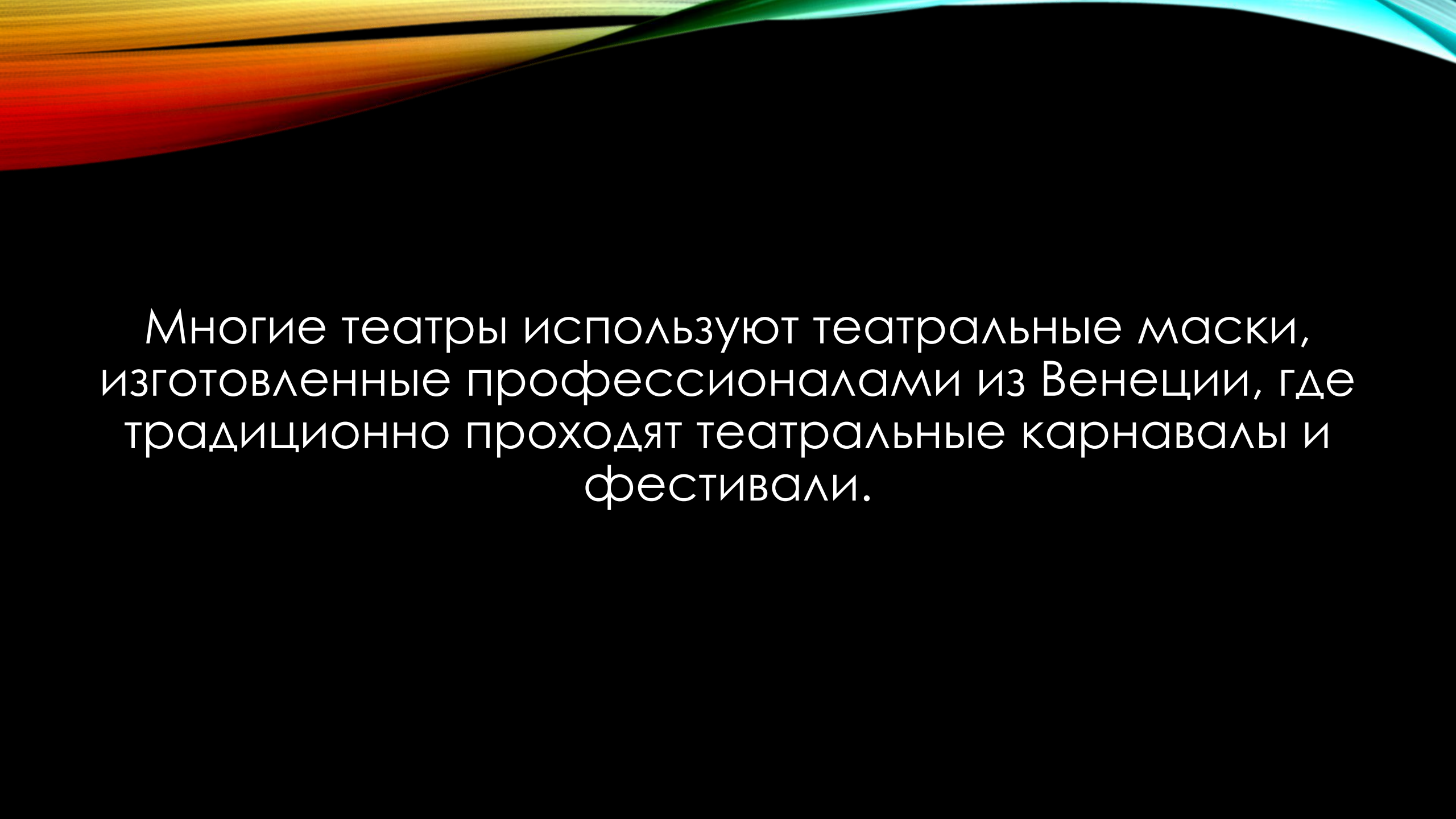
- В Европе первые маски появились в Греции, при Вакховых празднествах. Гораций ставит изобретение театральных масок в заслугу Эсхилу. Аристотель в своей «Поэтике» утверждает, что в его время предания о введении масок в театральный обиход терялись во мраке давно прошедшего.





**Античные маски трагедии и комедии.
Римская мозаика. II век.**

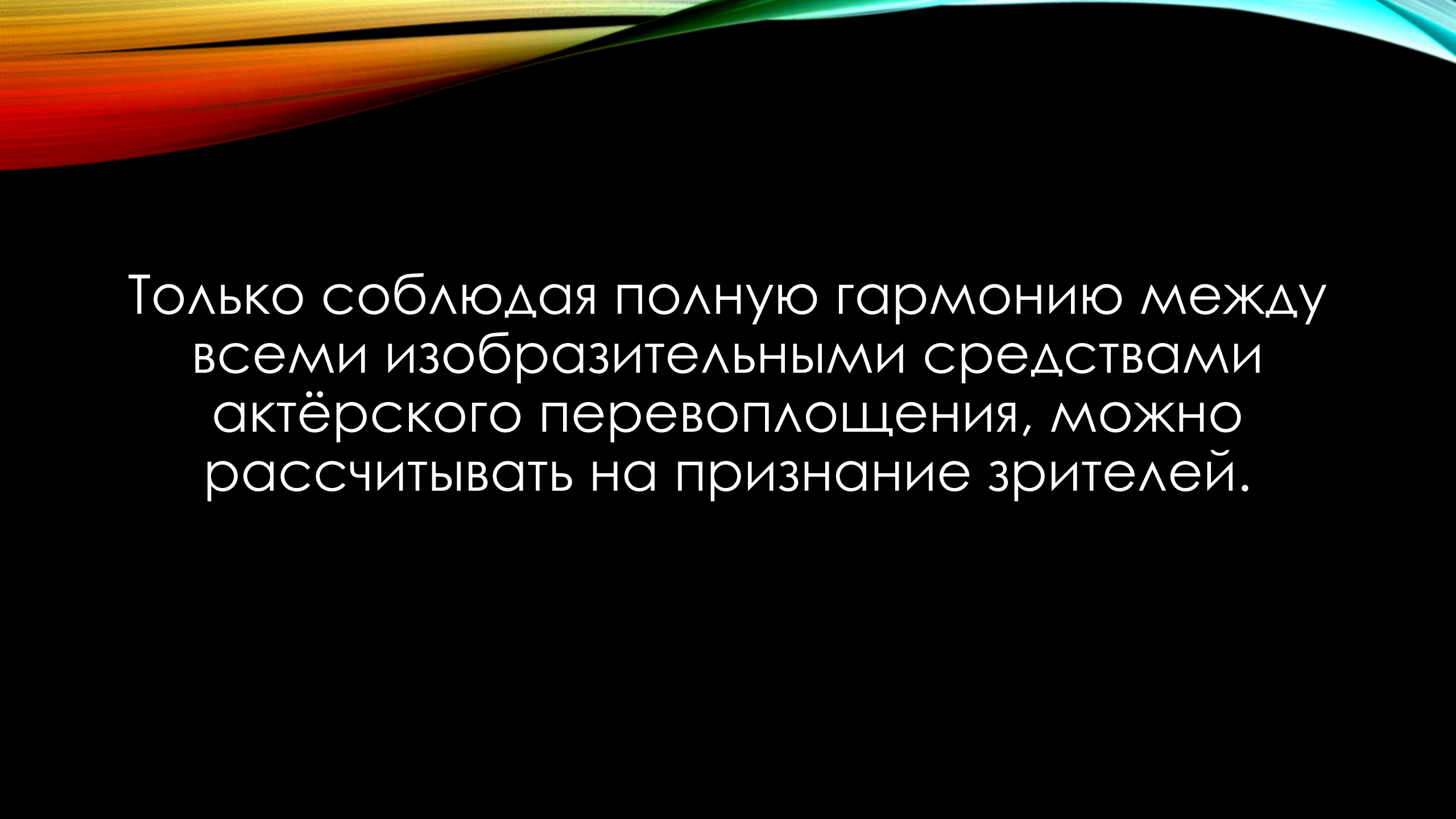
- Маски преследовали двоякую цель: во-первых, они придавали определённую физиономию каждой роли, во-вторых — усиливали звук голоса, а это было чрезвычайно важно при представлениях на обширных амфитеатрах, под открытым небом, перед лицом многотысячной толпы. У масок уста были приоткрыты, глазные впадины резко углублялись, все наиболее характерные черты данного типа подчеркивались, а краски налагались ярко. У рта маски обыкновенно отделялись металлом, а иногда сплошь подкладывались изнутри медью или серебром — для усиления резонанса, в устах же у маски помещался рупор (поэтому римляне обозначали маску словом *persona*, от *personare* — «звучать»).



Многие театры используют театральные маски, изготовленные профессионалами из Венеции, где традиционно проходят театральные карнавалы и фестивали.

ВЕНЕЦИАНСКИЕ МАСКИ





Только соблюдая полную гармонию между всеми изобразительными средствами актёрского перевоплощения, можно рассчитывать на признание зрителей.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- 1) <http://kinder-master.ru/pr/article/87203>
- 2) <http://www.politsib.ru/news/59095>
- 3) <https://4brain.ru/blog/актерское-перевоплощение/>
- 4) <http://www.karen-kavaleryan.ru/theatre/golubayakameya/photo/19/>
- 5) <https://kaleda.ru/articles/1037?page>

Спасибо за внимание!

