

Нужны ли ученику игрушки?

Исследовательская работа
Ученицы 4 класса ООШ д. Волково
Шамсиевой Динары,
Учитель: Кишкова Лилия Алексеевна.

Гипотеза: *игровая деятельность в любом возрасте является успешной и продуктивной деятельностью человека, не вызывающей эмоционального дискомфорта.*

Цель: Изучить значение игрушки в жизни детей.

Задачи: Изучить историю возникновения народной игрушки.
Выявить значение игрушки для детей младшего школьного возраста.

Провести исследование среди учеников 4 класса о влиянии игрушки на эмоциональное состояние ребёнка.

Сделать выводы о влиянии игрушки на учащихся начальной школы.

Методы исследования: Изучение литературы и ресурсов интернета.

Беседы с детьми начальной школы.

Изучение влияния игрушек на развитие ребёнка.

Анализ и обобщение собранной информации.

План:

1. Введение.
2. Основная часть.
 - А) История развития народной игрушки.
 - Б) Результаты конкурса «Самодельная игрушка».
 - В) Значение игрушки.
 - Г) Социологическое исследование «Любимая игрушка».
3. Вывод о влиянии игрушки на эмоциональное состояние ученика начальной школы.
4. Используемая литература.

1. Введение

Игрушка – это вещь, служащая
для игры. (С.И.Ожегов)



Она - капризов лучший
врач,
Ей тайны доверяют,
Она – солдатик, кукла,
мяч,
С не... бывает.



Погремушки – таратушки производили звук и успокаивали ребёнка.



Дали Маше погремушку,
И гремит она над ушком
Маша не пугается,
Маша улыбается.



Кукла как и мишка – объект для общения, партнёр по игре.

Мишка с куклой бойко
топают, Бойко топают –
посмотри!

И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают – раз, два,



2. Основная часть.

А) История развития народной игрушки.

«Величайшая правда и простота народной игрушки, её выразительность, целесообразность сделали её полезной для воспитания детей». Е.Л.Флерина.



16-17 в.в. В этот период получили развитие народная деревянная и гончарная игрушки



Дымковская игрушка – декоративная глиняная скульптура высотой до 25 см. Для дымковской игрушки характерен простой геометрический орнамент, состоящий из ярких пятен, кругов зигзагов и полос. Часто применяют контрастные сочетания ярких цветов – красного, малинового, желтого, голубого, зеленого нанесенных по белому фону.



Для гжельских игрушек характерны миниатюрные фигурки людей, птиц и животных с простой и обобщенной скульптурной формой, тонкой окраской и росписью. В них своеобразно сочетались черты реалистической выразительности с большой декоративностью и условностью художественного решения образа.

Персонажи **каргопольской игрушки** – простые крестьяне, занятые полезным трудом, они пилят, шьют, рубят или отдыхают – пляшут, прогуливаются. С большой теплотой и юмором изображают мастера зверей – оленей, утушек, медведей, коней, собак. Искусство каргопольских мастеров отличается грубоватой, несколько примитивной лепкой фигурок. В них мастера промысла стремятся отобразить суровый характер Русского севера. В росписи по белому фону часто применяются контрастные тона – синий, темно-красный, черный, желтый, розовый.



Тематика **филимоновских игрушек-свистулек** – няньки, барыни, солдаты, всадники, коники, олени, бараны, медведи, птицы. Своеобразна их пластика, примитивность скульптурной формы легко уживается с особой выразительностью и изяществом. Роспись игрушек яркая, броская, обычно в два – три цвета. Излюбленными являются малиновый, зеленый, желтый, реже синий цвета, которые наносятся узкими полосами, елочками, кружками, волнистыми линиями, местами – сплошным покрытием.



Городецкие мастера славились конями. Одиночки. Пары. Тройки. Их называли пуреховскими, т.к. обычно продавали в селе Пурехе. Большое значение для сбыта этих игрушек имело то обстоятельство, что неподалеку открылась Макарьевская, а затем Нижегородская ярмарка.

Формы **у богородской игрушки** резкие, даже немного угловатые, поверхность неровная – сразу видно, где мастер коснулся ее резцом. Однако это не мешает веселым фигуркам быть очень симпатичными и выразительными, глубоко реалистичными. Есть у большей части богородских игрушек еще одна привлекательная особенность – это игрушки «с движением». Это значит, что курочки, стоящие на дощечке, умеют клевать зерно, а дровосеки двигают рукой, когда рубят дрова или пилят дерево. Остроумное приспособление приводит игрушку в движение, оживляет ее, делает еще более занимательной.





Вырезанные топориком и ножом, **федосеевские** кровати, столики, буфеты, пароходы, трамваи, лошадки с санями, ветряные мельницы окрашивали в ярко-лимонный цвет, и по нему наносили красные пятна цветов. В раскраске почти нет вариантов. Но у федосеевской игрушки есть то, что всегда, привлекает к ней детей: праздничность желтого цвета и приближенность ее к быту, к реальным формам предметов.

Первая **матрешка** появилась в России в конце 19 века. Она состояла из семи кукол, изображающих девочку в ситцевом сарафане, белом фартуке, с цветастым платком на голове и черным петухом в руках. Изготавливают мастера матрешку и с выжиганием. В цветовой гамме росписи – красные, синие, зеленые, желтые тона. В узоры – мелкие и крупные цветы, горох, рисунок «турецкие огурцы»; встречаются и скромные геометрические узоры, ягоды малины, вишни или маленькие корзиночки с ягодами в руках у матрешки. Идея создания разъемной игрушки-куклы была заимствована из Японии и получила оригинальное воплощение в нашей стране. Прототипом послужила японская игрушка – Дарума, добрый лукавый старичок.



Русская народная кукла яркая и самобытная. Существует огромное количество обрядовых обережных кукол пришедших к нам из глубины веков. Одна из них – это кукла оберег "Берегиня дома".



Изготавливается она из ненужных, оставшихся от старых платьев, рубашек, наволочек, тряпочек. Еще нам понадобятся прочные красные нитки. Красный цвет считали наши предки обережным, поэтому куклы завязывались нитками такого цвета. Эту куклу традиционно ставят напротив входной двери, чтобы она встречала всех входящих и не пускала злые силы в дом.

У традиционных народных кукол лица не изображали. По поверьям самых разных народов считается, что через рот, глаза и нос в неё могут вселиться злые духи.

Играя с такой куклой, дети могут выдумывать её настроение, характер. Это позволяет мечтать и фантазировать. Таким образом куклы подготавливают ребёнка к взрослой жизни.



Десятиручка - это обрядовая многорукая кукла. Ее делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие.

Самую простую куклу для девочек делали из полотенца свёрнутого в жгут и повязанного косынкой. Или куклу – **пеленашку** - из кукурузного початка. В верхней части початка были вынуты два зёрнышка – глубокие глазки, немного ниже – 3-4 зёрнышка подряд – ротик. Такую куклу можно было пеленать или делать ей юбочку. С ней девочка ходила в гости, танцевала, укладывала спать в самодельную кукольную кроватку. Изготовление и очеловечивание куклы происходило с давних времён. Вспомним сказку про Буратино.



Б) Результаты конкурса «Самодельная игрушка».

В процессе исследования роли игрушки в жизни младшего школьника в нашей школе был проведён конкурс «Самодельная игрушка». Самой лучшей, неожиданной и занимательной была признана игровая игрушка «зайчик на пальчик».



Вот такой этот зайчик, совсем непростой.

«Кто в куклы не играл – тот счастья не видал»



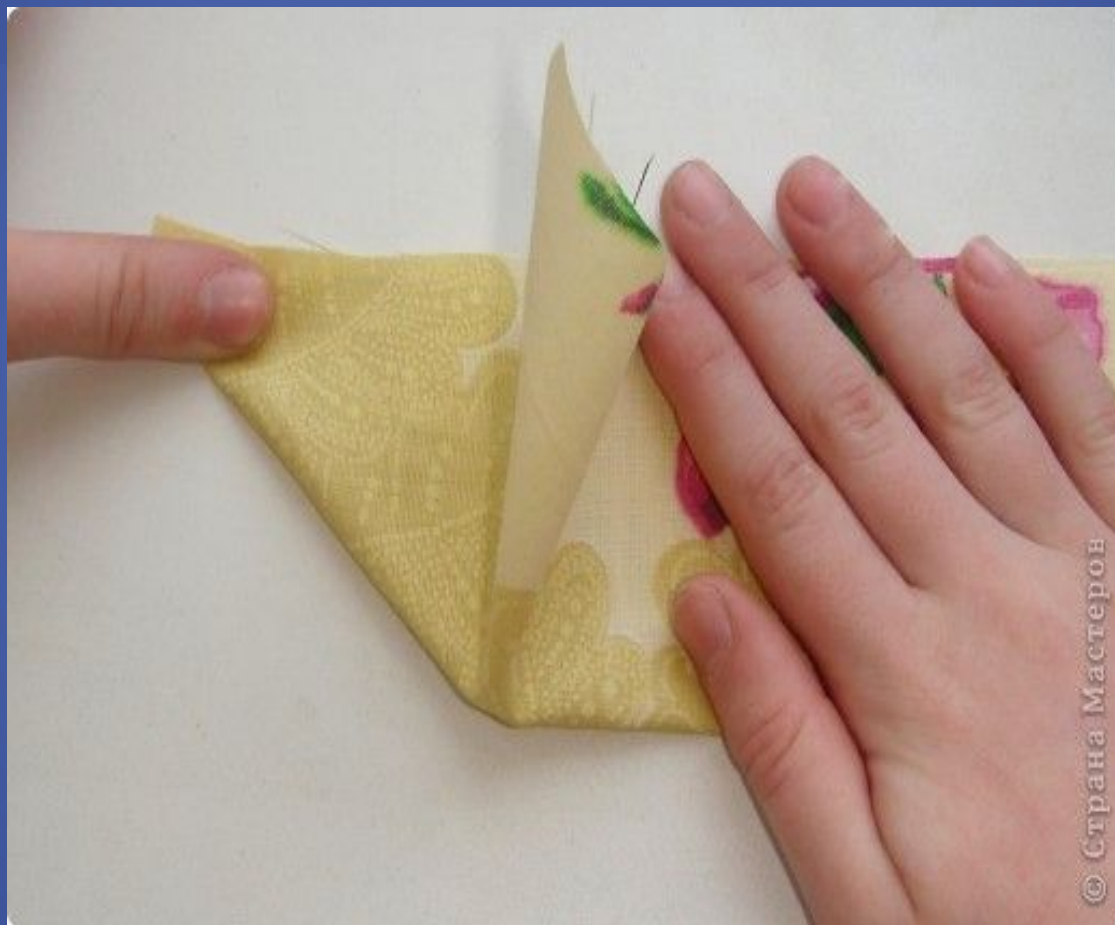
Зайчика на пальчик делали маленьким детям. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг и оберег.

Зайчику легче выговаривать свои горести и беды. И при этом создаётся ощущение, что у тебя есть друг, который тебя выслушает и поможет.

1. Складываем лоскут ткани пополам.



2. Слева сгиб закладываем внутрь.



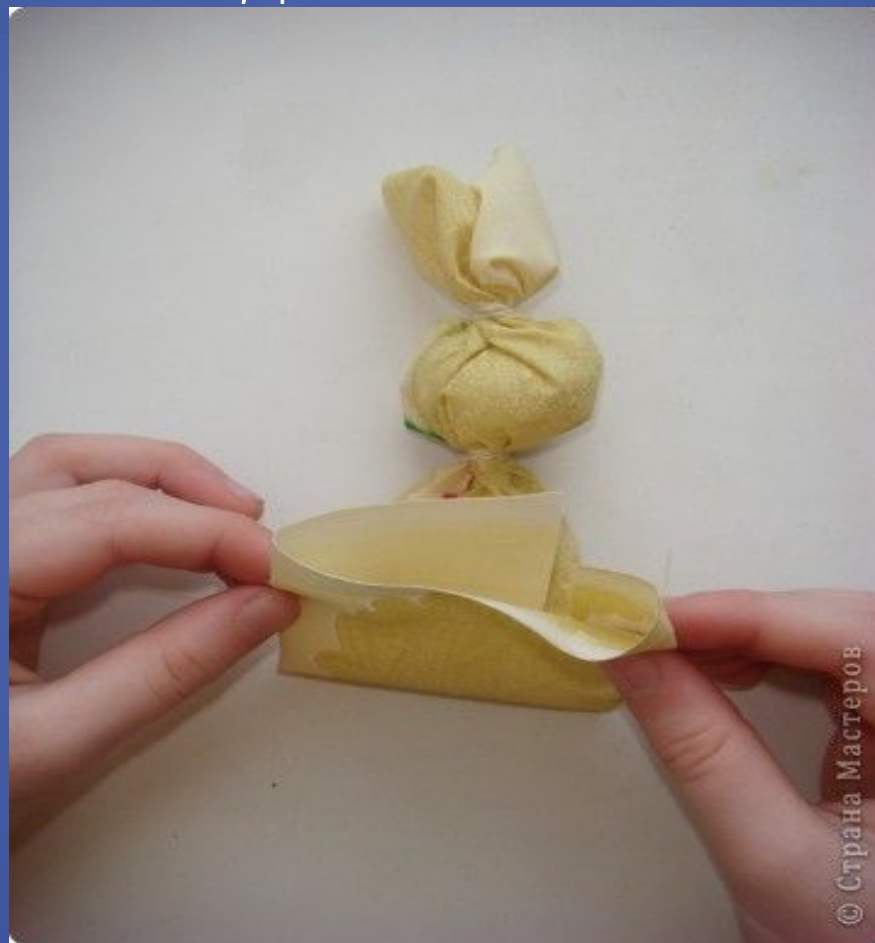
3. Получившиеся ушки стягиваем ниткой.



4. Кладём внутрь кусочек ваты. Ниже
перевязываем
ниткой. Это будет голова.



5. Складываем оставшуюся ткань пополам до головы.



6. Из уголков ткани формируем лапки.



7. Перевязываем ниткой по диагонали, чтобы Закрепить и лапки и туловище.



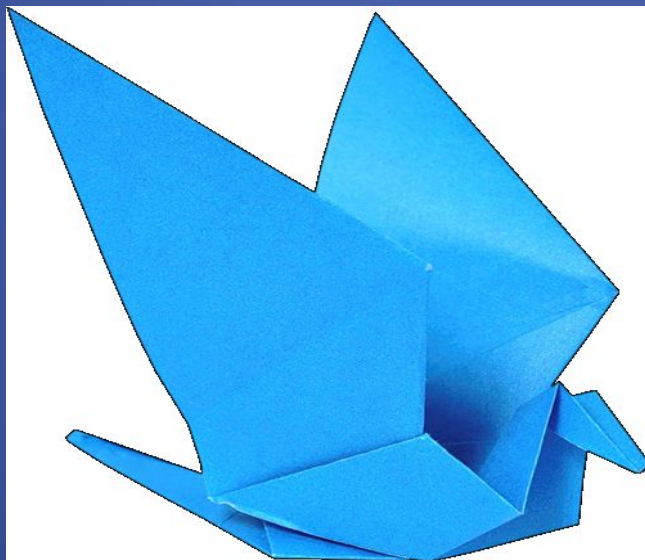


© Страна Мастеров

**Ваш зайчик на пальчик
готов!**

В) Значение игрушки.

Ребёнок играет, потому что развивается, и развивается, потому что играет. Игрушка воспитывает, обучает, формирует личность будущего человека, но обязательно с участием взрослого, который направляет игровую деятельность в созидательное русло.

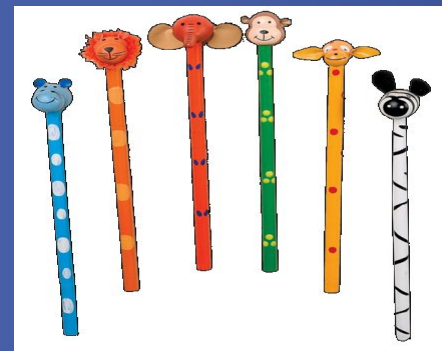


С помощью различных оригами техник легко можно развивать у детей образное и логическое мышление, воображение и интеллект, изобретательность и фантазию. При этом делается это совершенно незаметно для малыша в форме игры и интересного время проведения.

Умная полезная игрушка учит различать добро и зло. В мальчике она формирует черты хозяина, кормильца. В девочке – черты матери, мастерицы, хранительницы домашнего очага.



Школьные принадлежности и аксессуары в виде любимых игрушек непременно поднимут ребятам настроение, будут окружать их во время занятий и в школе, и дома, и сделают процесс обучения веселым и занимательным.



Г) Результаты социологического исследования «Моя любимая игрушка»

Социологическое исследование было проведено среди учащихся 4 класса ООШ д. Волково. Было задано 5 вопросов:

- 1) Какая у вас любимая игрушка?
- 2) Откуда она появилась?
- 3) Какого она цвета?
- 4) Из какого материала сделана?
- 5) Какой у неё характер?

В классе 8 учеников: 4 мальчика и 4 девочки. У мальчиков любимыми игрушками стали: 2 машины, самолёт и автомат. А у девочек: 3 медведя и 1 кукла.



3. Вывод о влиянии игрушки на эмоциональное состояние ученика.

Какими своими качествами игрушка может влиять на эмоциональное состояние ребёнка? Прежде всего цветом. Но влияние цвета на психическое здоровье ребёнка известно давно, и это часто используется в терапевтических целях. Ещё египетские, индийские, китайские медики древности изучали влияние цветовой гаммы на человека.



Существует семь основных цветов, которые могут
вылечить, успокоить, возбудить, расположить.

Впереди - слякотная осень вместе со своим неизбежным спутником – простудой. И здесь спаситель – голубой цвет. Он оказывает антисептическое и жаропонижающее действие.

Красный цвет согреет и приостановит воспалительный процесс.

Если вы абсолютно вымотаны и обессилены, окружите себя теплыми цветами: **красным**, **желтым**, **оранжевым**.

А вот холодные цвета – **синий**, голубой и **фиолетовый** – помогут расслабиться.

Зеленый цвет лечит головную боль, благотворно влияет на органы, расположенные в грудной клетке.



Исследованием психолога Мухиной В.С. установлено, что фактура материала, из которого сделаны школьные принадлежности, тоже играет значительную роль. Мелкие, пушистые материалы вызывают положительные эмоции, стимулируют ребёнка к продуктивной деятельности.



В старину кукол для детей делали из ткани или дерева, использовали бересту, солому или траву. Все эти материалы были пропитаны солнечными лучами и излучали свет. Поэтому и игрушки из этих материалов были тёплые и светлые, что б дитя не «застудило душу».



Удалось подтвердить гипотезу, что игровая деятельность в любом возрасте является успешной и продуктивной деятельностью человека, не вызывающей эмоционального дискомфорта. В результате исследования мы пришли к выводу, что играть полезно всем, чтобы не «застудить душу».

Пусть игрушки дружат с нами,
Обижать мы их не станем,
Поиграем и потом
Всё на место уберём.

Спасибо за внимание!

Участники конкурса «Моя любимая игрушка»: Ахматзакирова Лиана, Шамсиева Динара, Николаева Элина, Дятлова Оксана, Романов Данила, Аминев Илья, Мукасеева Настя, Мухамадиева Лиля.

