

Классицизм в литературе

История классицизма в литературе



1636 — 1711

Статуя Никола Буало работы
Ш. Э. Сёрра. Около 1853.
Париж, Лувр, двор Наполеона

Прославился в жанре послания, оды и эпиграммы.

Наиболее известна поэма-трактат в четырех песнях «Поэтическое искусство» («L'art poétique») 1674

В поэме сформулированы основные требования к поэтическому произведению:

- сдержанность чувств
- высокий слог
- простота
- ясность
- разумность



Исторические условия возникновения

- Централизованная власть – абсолютная монархия
- вторая половина XVII — первое тридцатилетие XVIII в. (в России ко второй половине XVIII в.)
- обострение противоречий между частной личностью и государством
- на смену феодальной вседозволенности приходит закон

Картина мира с точки зрения классицизма

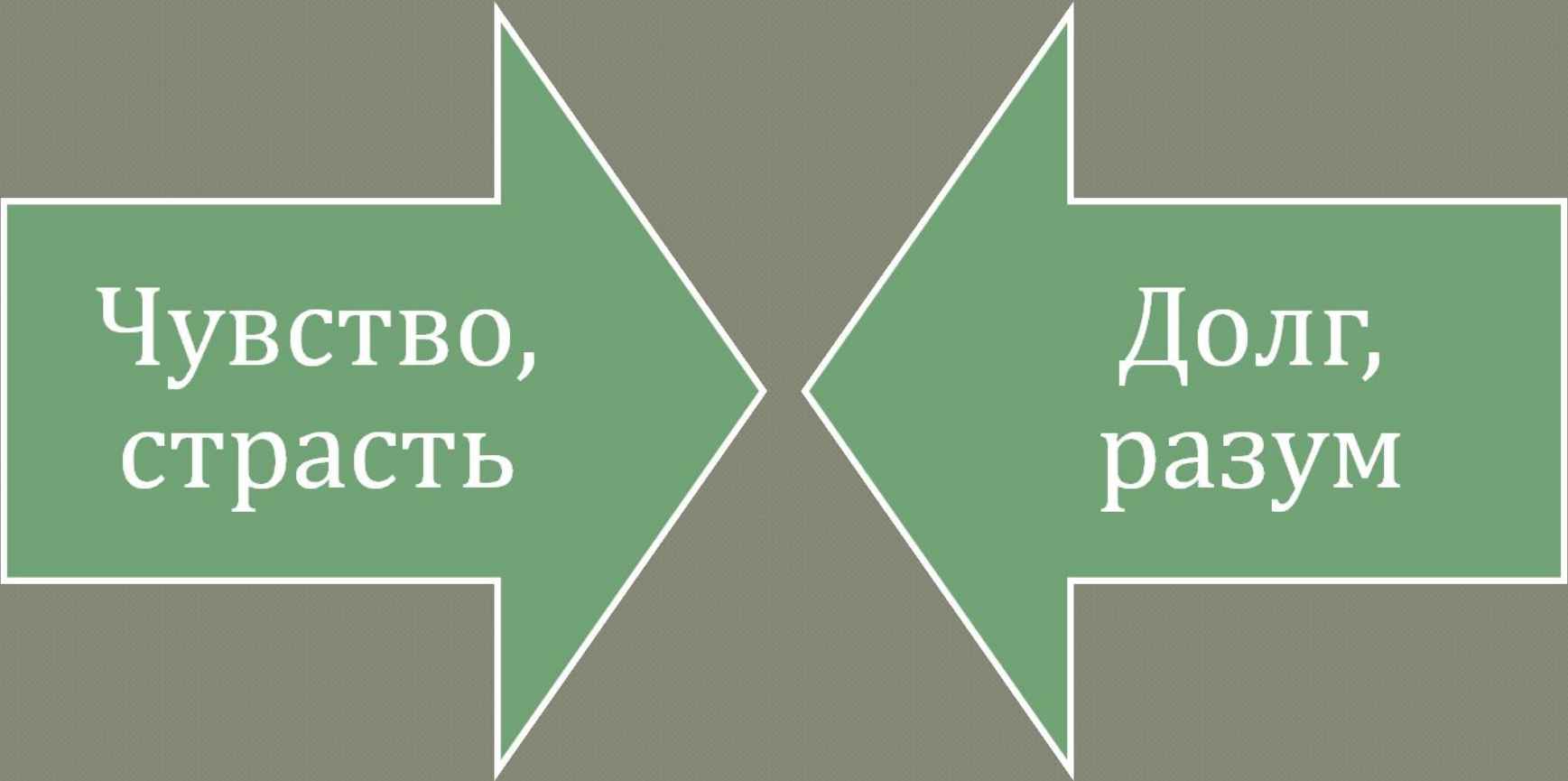


Бог

Государство

Человек «естественный»,
одержимый страстями - человек
«общественный», разумный

Основной конфликт



Чувство,
страсть

The diagram consists of two large green arrows pointing towards each other, meeting at a central point. The left arrow contains the text 'Чувство, страсть' and the right arrow contains 'Долг, разум'. The arrows are outlined in white and set against a dark gray background.

Долг,
разум

Характер в классицизме определяется преобладающей страстью

Скупость

Ревность

Лживость

Лицемерие

Любовь

Патриотизм

Долг

Классификация страстей



Высшая ценность

- Разум, как высшая духовная способность человека, мыслится не только орудием познания, но и органом творчества, и источником эстетического наслаждения.

Стили и жанры в литературе классицизма



Низкие жанры

- В низких жанрах изображается бытовая материальная реальность, и частный человек предстает в социальных связях.
- Герой низких жанров — среднесословный человек

Высокие жанры

- В высоких жанрах человек представлен как существо духовное и общественное, в бытийном аспекте своего существования, наедине и наряду с вечными вопросами бытия.
- Герой — историческое лицо, мифологический герой или вымышленный высокопоставленный персонаж — как правило, властитель.

Наличие канона. Канон для трагедии

- Стихотворная форма (6-стопный ямб с парной рифмовкой)
- 5-актное построение
- Единство времени, места и действия
- Высокий стиль
- Исторический или мифологический сюжет
- Ситуация выбора между разумной и неразумной страстью

Реформы в русском классицизме

- **Первый этап:** Василий Кириллович Тредиаковский , трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий» (в 1735 г.)
- **Второй этап:** Михаил Васильевич Ломоносов «Письмо о правилах российского стихотворства», с приложением текста его первой торжественной оды «На взятие Хотина» в 1739 г.
- **Третий этап** - в 1748 г., Александр Петрович Сумароков в стихотворном дидактическом послании: напечатанные в 1748 г. отдельной брошюрой «Две эпистолы (В первой предлагается о русском языке, а во второй о стихотворстве)» , впоследствии объединенные им под названием «Наставление хотящим быти писателем».

Русская комедия – комедия характера

Представь бездушного подьячего в приказе,
Судью, что не поймет, что писано в указе,
Представь мне щеголя, кто тем вздымает нос,
Что целый мыслит век о красоте волос <...>
Представь латынщика на диспуте его,
Который не соврет без «ерго» ничего.
Представь мне гордого, раздута, как лягушку,
Скупого, что готов в удавку за полушку (121).

А.П.Сумароков

**«Письмо о пользе книг церковных в
русском языке»(1758) - теория «трех
стилей» М.В.Ломоносова:**

- **Высокий стиль** - это стиль героической поэмы, оды, ораторской речи.
- **Средний стиль** — стиль всех прозаических театральных пьес, стихотворных посланий, сатир, эклог и элегий, а также научной и художественной прозы.
- **Низкий стиль** основан на исконно русской лексике, допускается и использование «простонародных низких слов» - это стиль эпиграммы, песни, комедии, эпистолярной и повествовательной бытовой прозы.

Классицизм в русской литературе



Автопортрет

КАНТЕМИР
Антиох Дмитриевич
(1708-44) , князь,
русский поэт,
дипломат. Сын Д. К.
Кантемира.
Просветитель-
рационалист , жанр
стихотворной
сатиры.[БСЭ]

Классицизм в русской литературе

- **ТРЕДИАКОВСКИЙ**
Василий Кириллович
(1703-68) , русский поэт,
филолог, академик
Петербургской АН
(1745-59). В работе
"Новый и краткий способ к
сложению российских
стихов" (1735)
сформулировал принципы
русского силлабо-
тонического
стихосложения. Поэма
"Тилемахида"
(1766).[БСЭ]



Классицизм в русской литературе

- СУМАРΟКОВ
Александр Петрович (1717-77), русский писатель, один из видных представителей классицизма. В трагедиях "Хорев" (1747), "Синав и Трувор" (1750) ставил проблемы гражданского долга. Комедии, басни, лирические песни. [БСЭ]



А.П.Лосенко

Классицизм в русской литературе

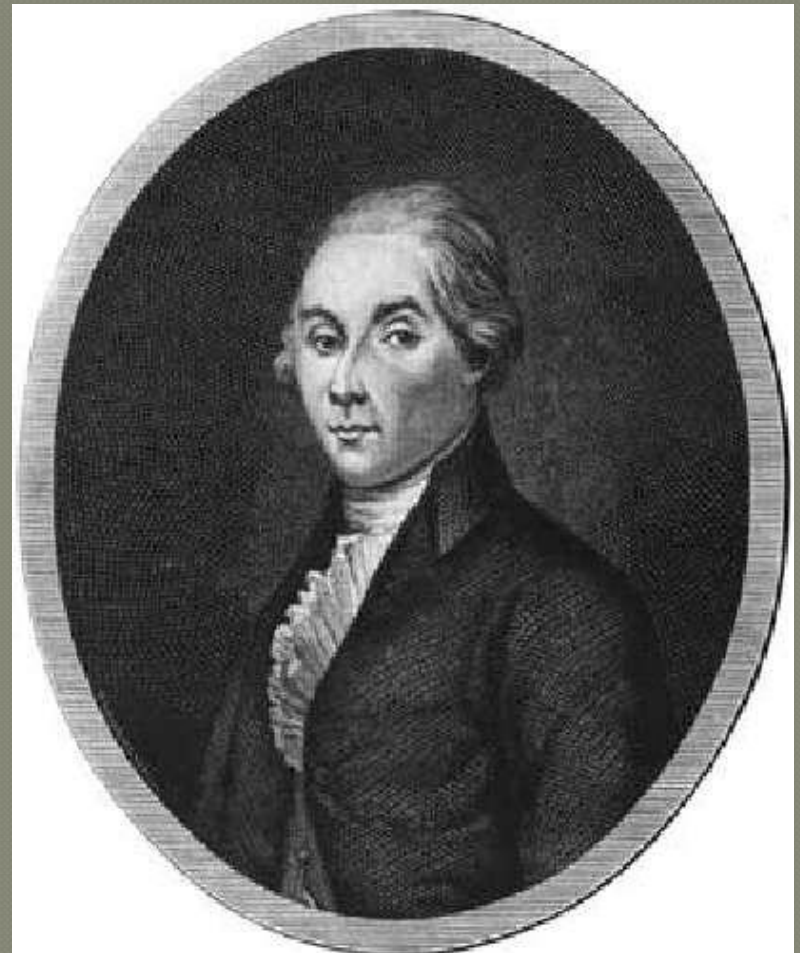
- **ФОНВИЗИН** Денис Иванович (1744 или 1745-1792), русский писатель, просветитель. В комедии "Бригадир" (постановка 1770) сатирически изобразил нравы дворянского сословия, его пристрастие ко всему французскому. В комедии "Недоросль" (постановка 1782), этапном произведении русской литературы, Фонвизин, видя корень всех бед России в крепостном праве, высмеивал систему дворянского воспитания и образования. "Записки первого путешествия" (письма к П. И. Панину; опубликованы в 1800-х гг.) сыграли существенную роль в становлении русской прозы. [БСЭ]



Неизвестный художник
18 века

Классицизм в русской литературе

- РАДИЩЕВ Александр Николаевич (1749-1802) , русский мыслитель, писатель. Ода "Вольность" (1783), повесть "Житие Ф. В. Ушакова" (1789), философские сочинения. В главном произведении Радищева - "Путешествие из Петербурга в Москву" (1790) - широкий круг идей русского Просвещения, правдивое, исполненное сочувствия изображение жизни народа, резкое обличение самодержавия и крепостничества. Книга была конфискована и до 1905 распространялась в списках.



Гравюра С.Паннемакера

Классицизм в русской литературе

- **ДЕРЖАВИН** Гаврила Романович (1743-1816) , русский поэт. Представитель русского классицизма. Торжественные оды, проникнутые идеей сильной государственности, включали сатиру на вельмож, пейзажные и бытовые зарисовки, религиозно-философские размышления ("Фелица", 1782; "Вельможа", 1774-94; "Бог", 1784; "Водопад", 1791-94); лирические стихи. [БСЭ]



Н.Аргунов 1800

Источники информации

- О.Б. Лебедева История русской литературы XVIII века //Классицизм как художественный метод.
<http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/class.html>
- <http://pangelique.virtbox.rulit.htm>
- <http://www.rulex.ru/rpg/portraits/27/27935.htm>
- http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=8365
<http://www.orbis.spb.ru/yubiley/img/big/2/36.jpg>