

История  
перегородчатой  
эмали

# Древний Египет

В Древнем Египте драгоценные камни и кусочки стекла помещали между перегородками по мозаичному принципу (всем известна золотая маска фараона Тутанхамона). Наиболее ранние из дошедших эмалей - золотые украшения и амулеты.







# Византия

В Византии в 10-12вв. была развита перегородчатая эмаль на золоте, которая применялась как изобразительное средство для создания в культовом назначении крестов, окладов икон и книг. Уже в 13-м веке эти произведения достигли высочайшего художественного и технического совершенства: маленькие золотые иконки с тончайшими, как волос, перегородками покрыты многоцветной и изысканной по тону эмалью.





# Древний Китай



В Китае эмали известны с 7 века.  
Широкое распространение  
получила 14-16 вв.

перегородчатая эмаль,  
украшавшая детали холодного  
оружия, вазы, тарелки,  
коробочки, табакерки и т.п.







# Западная Европа

**Европейские эмали, в основном украшавшие церковную утварь, органически связаны с убранством соборов, витражами. С конца 14-начала 15века в технике эмали выполнялись предметы светского характера.**

**Глухие эмали сменялись прозрачными эмалями по гравировке с введением золотых линий и накладок.**



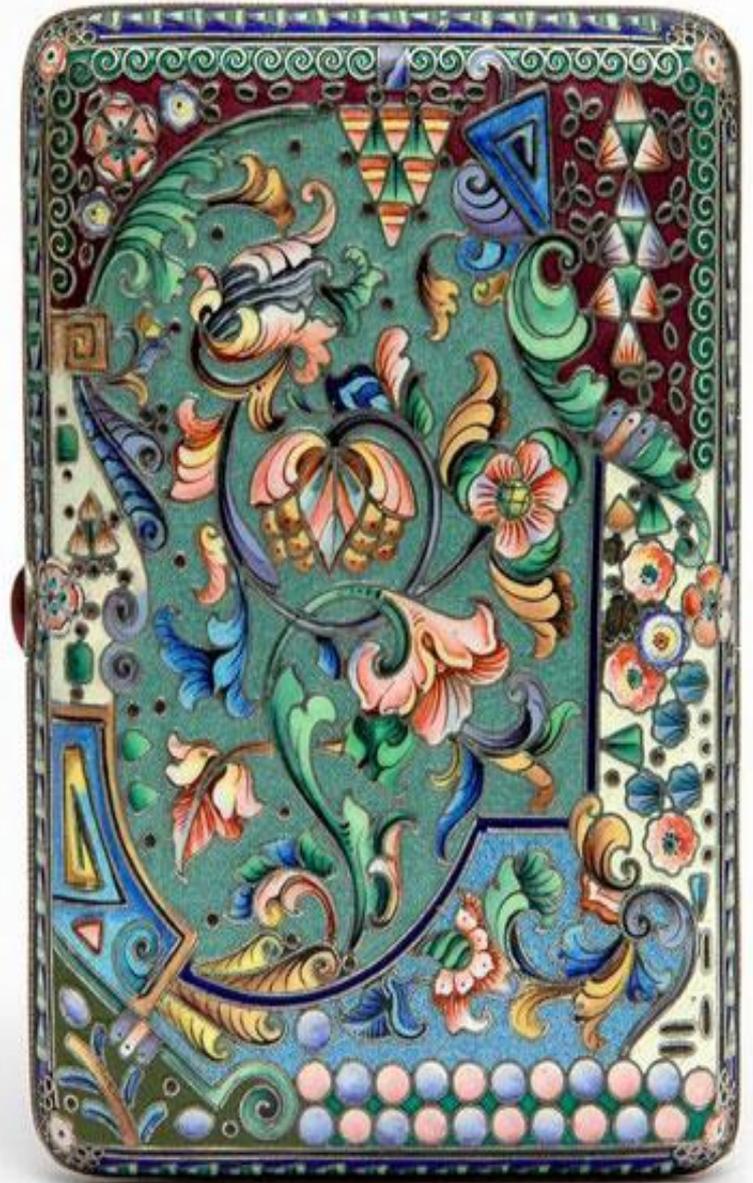
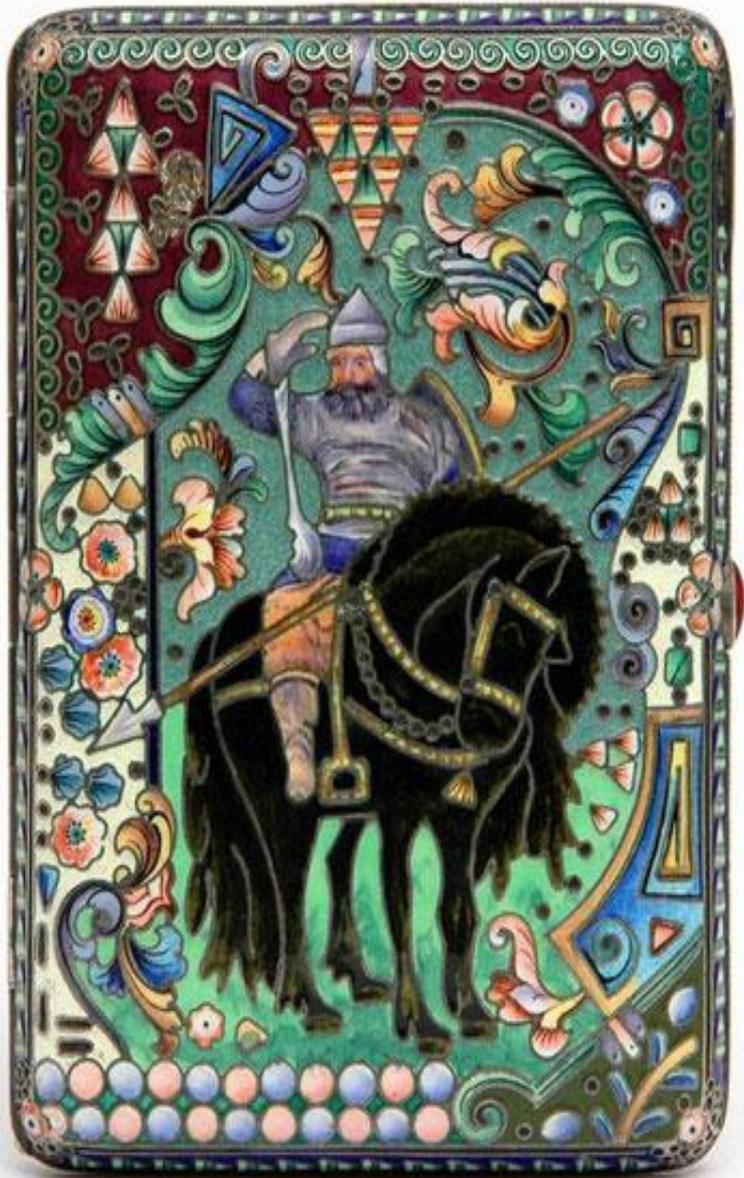




# Древняя Русь

Русские эмали отличаются большое разнообразие изобразительной тематики и неповторимая самобытность стиля.

В 17 столетии эмаль стала широко применяться для украшения предметов домашнего обихода, распространенных не только в боярской и дворянской, но и купеческой и крестьянской среде: посуды, ларцов, коробочек, чернильниц и т.п.





# Современное искусство





Технология  
изготовления  
перегородчатой  
эмали

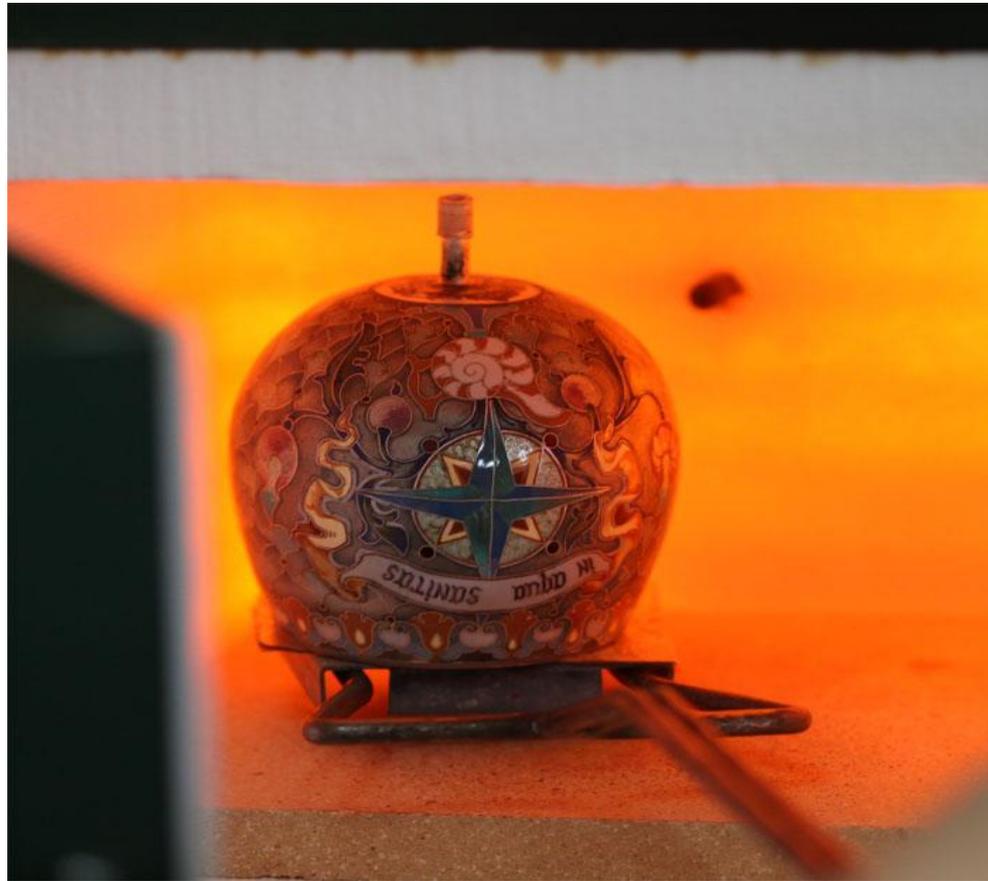
Технология перегородчатой эмали очень сложна. Сначала создается эскиз изображения на бумаге. Подбирается цветовая гамма, подгоняются размеры и пропорции.



Кроме выбора цветов, очень сложен и кропотлив процесс укладки самих перегородок.



После того как ячейки заполнили порошкообразным стеклом, изделие помещают в печь. Тут очень важен подбор температуры и время обжига.



Затем полировка. Полировка изделия требует осторожности: нужно, чтобы эмаль и верх перегородок находились в одной плоскости. В результате получают изображение из эмали, с чётким контуром рисунка из золотых нитей.



# Имитация перегородчатой эмали

Имитация перегородчатой техники предназначена для детей. Металлическая подложка изделия заменена оргалитом, проволока - толстыми нитками, а эмаль - акриловой краской.

Основу будущей картины составляет лист оргалита.

Наносим на гладкую  
сторону эскиз рисунка.



Далее берется толстая нитка  
смазывается по  
всей длине клеем и выкладывается по  
эскизу.



А когда клей высохнет,  
ячейки рисунка следует  
закрасить акриловой  
краской.



И работа готова.

























**ДИПЛОМ**

награждает

**Ольга Валерьевна Георгиева**  
коллективистка «История»  
ГОУ СОШ № 1622

Окружного конкурса «Мастер и подмастерье»  
педагогов Короткоба Ирина Васильевна

Начальник управления  
Москва 2009

**ДИПЛОМ**

награждает

**Ирина Васильевна Короткоба**  
педагог

Южного окружного управления Департамента образования г. Москвы  
Окружной методический центр Южного округа г. Москвы  
Федеральное государственное образовательное учреждение «Институт педагогического образования»  
ГОУ Центр образования № 504 «Юность»

**ДИПЛОМ**  
награждается  
**Ирина Васильевна Короткоба**  
педагог

Королева И.В.  
пед. - историк  
ОШ № 1622

**ДИПЛОМ**  
ЛАУРЕАТА

**ДИПЛОМ**

Корочева

**ДИПЛОМ**

Мастер и подмастерье

Южное окружное управление Департамента образования г. Москвы  
Окружной методический центр Южного округа г. Москвы  
Федеральное государственное образовательное учреждение «Институт педагогического образования»  
ГОУ Центр образования № 504 «Юность»

**ДИПЛОМ**  
награждается  
**«Мастер и подмастерье»**  
награждается  
**ДИПЛОМ**  
конкурс

Кузнецов Андрей И.пет  
Милославский - Пестель  
ГОУ СОШ № 1622  
педагог Короткоба И.В.

Южного окружного управления

Заведующий ЦОУ Ю.И. Давыдов  
Секретарь Ю.И. Давыдов

Заведующий отделением № 2  
Секретарь Ю.И. Давыдов

Москва 2009

**ГРАМОТА**

НАГРАЖДАЕТСЯ  
**ЛАУРЕАТ**  
Окружного конкурса  
«Мастер и подмастерье»

**Ирина Васильевна Короткоба**

Москва 2009

Южное окружное управление Департамента образования г. Москвы  
Окружной методический центр Южного округа г. Москвы  
Федеральное государственное образовательное учреждение «Институт педагогического образования»  
ГОУ Центр образования № 504 «Юность»

**ДИПЛОМ**

Окружного конкурса по декоративно-прикладному и народному искусству

**«Мастер и подмастерье»**  
награждается  
**ЛАУРЕАТ КОНКУРСА**  
педагог

**Короткоба Ирина Васильевна**  
Ностинация «ПЕДМЕТ»

Москва 2009

Благодарю  
за внимание!