



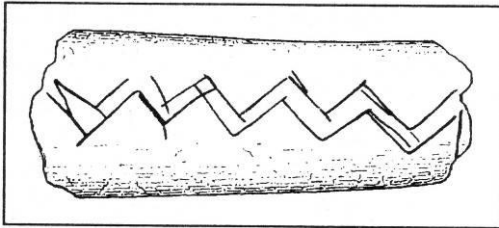
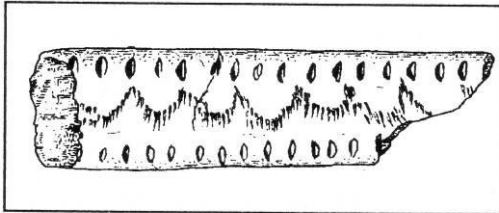
Символика в культурах разных времен и народов

Автор: Степанова И.Н.

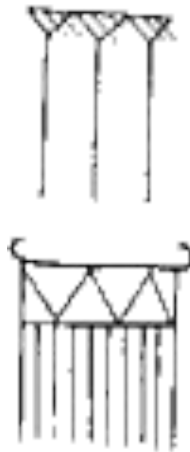
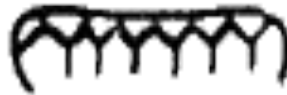
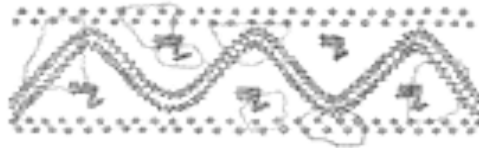
- Учитель МБОУ СОШ № 58
- Г.Астрахани



Первобытная культура



.Гравированные орнаменты на кости, символизируют знаки воды. Верхний палеолит. Западная Европа.



.Тучи и вода



Стоунхендж. Англия. Неолит (1600 г. до н.э.)

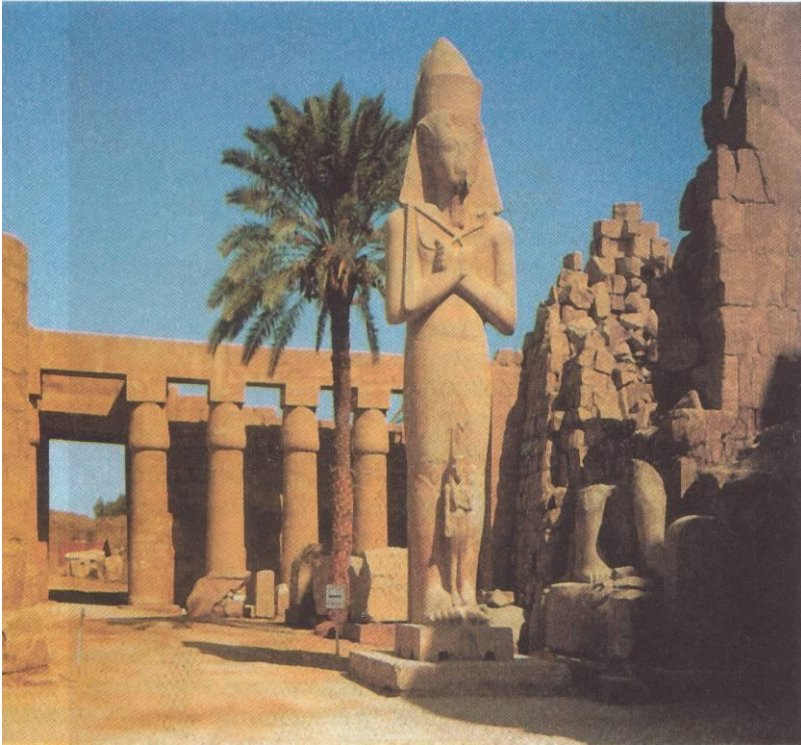


Реконструкция Стоунхенджа

В волнистых линиях и точках — символика воды. Стоунхендж — символ небесного круга, вечности.

Культура Древнего Египта

1. Колоннада и статуя фараона Амона в Карнакском храме. Новое царство (1530-323 до н.э.) Мерное чередование столбов властно обозначало вехи человеческого бытия.



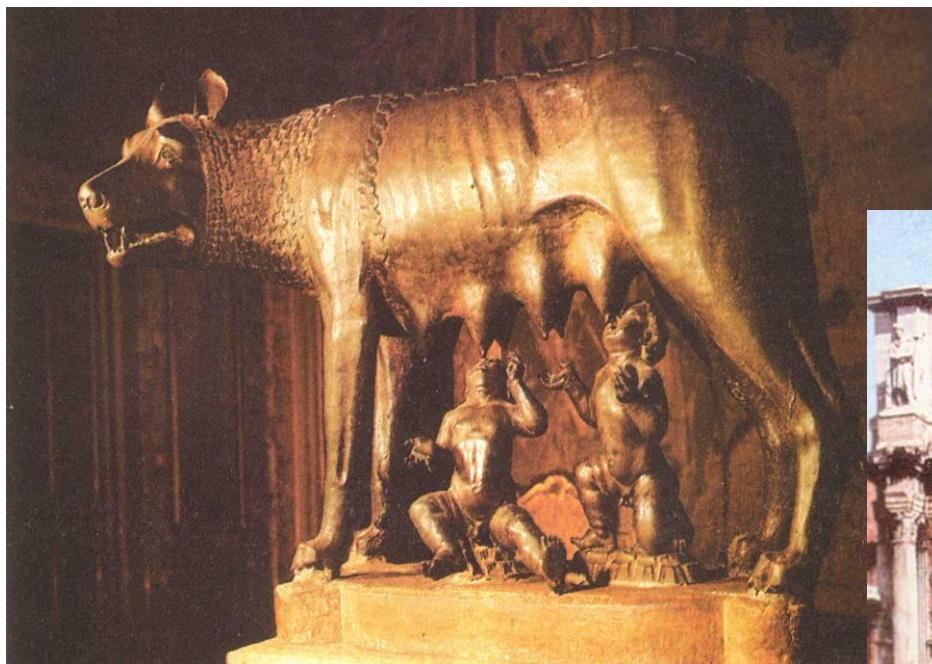
2.Храм в Луксоре. Новое царство XV в. до н.э. Обелиски, возвышаясь над пилонами, символизировали лучи восходящего солнца.



3.Медальон из золота и ляпис-лазури, окрашенный в магические цвета с изображением крылатого скарабея символизирует бога Хепри с солнечным и лунным символами.

Культура Древнего Рима

1. Капитолийская волчица – символ Рима.



2. Арка Константина в Риме. Италия, 312-315 г. н.э.



Арка, одна из трех сохранившаяся до наших дней в Риме является символом непоколебимого правления Константина – первого императора, официально принявшего христианство в качестве государственной религии.

Культура Средневековья

1.Альбрехт Дюрер (1471- 1528) Четыре всадника.

2.Иероним Ван Аскен Босх (ок.1450-1516). Воз сена

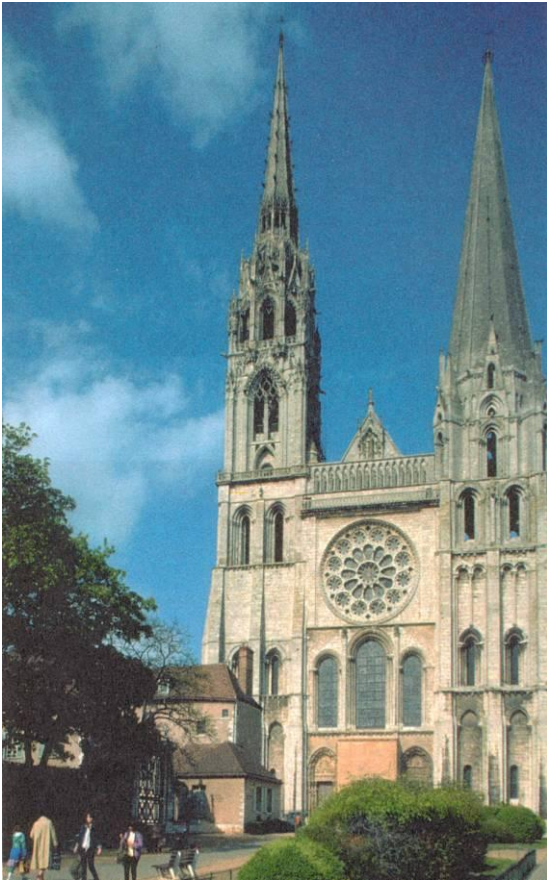


«Четыре всадника» символизируют ужасы войны.



«Воз сена» – это целый мир с его недостатками, пороками и достоинствами.

Символика в культуре Средневековья



Возведение храмов являлось символом освобождения за грехи и спасения на небесах. Собор, мыслимый как символ храма-горы, своими шпилями, устремленными ввысь, словно приближается к богу.

Окно-розетку можно считать прекраснейшим образцом концентрической мандалы с многообразной цветовой символикой.

Нередко цветовую символику витражей связывают с алхимией, но также оттенки синего, вишнево-красного — цвета одежды Христа. Свет витражей отождествлялся со светом христианского знания.

1. Собор в Шартре. XII-XIV вв. Франция.

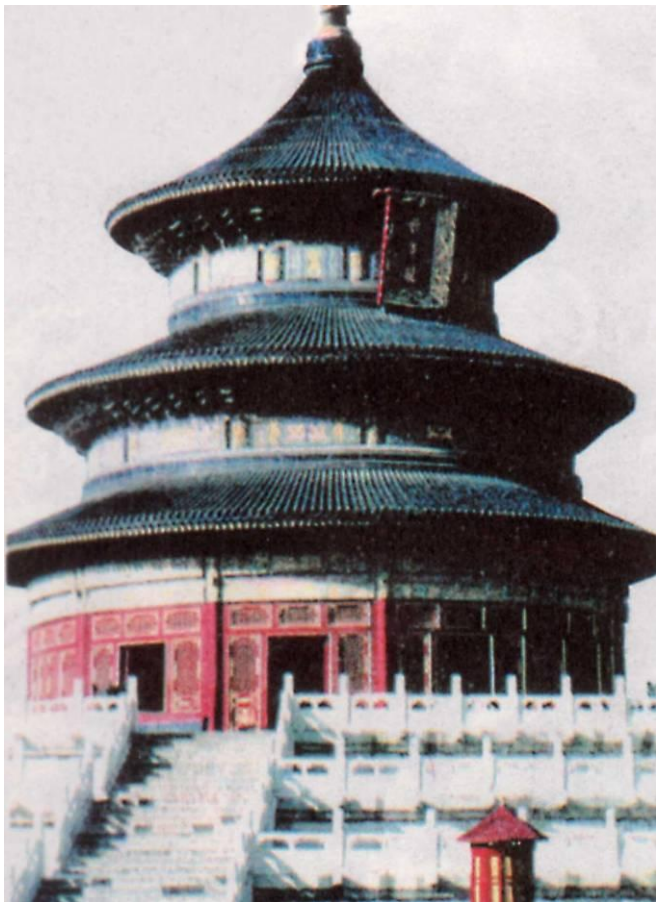
2. Богоматерь с младенцем. Витраж собора в Шартре.

Символика в культурах Средневековья

Храм Неба в Пекине (сооружен в 1420; перестроен в 1530 и 1889 гг.)

Мавзолей Тадж-Махал (1630-53).

Восьмеричный путь. Фрагмент украшения крыши дворца Потала.



Храм символизирует связь между земным и небесными мирами.



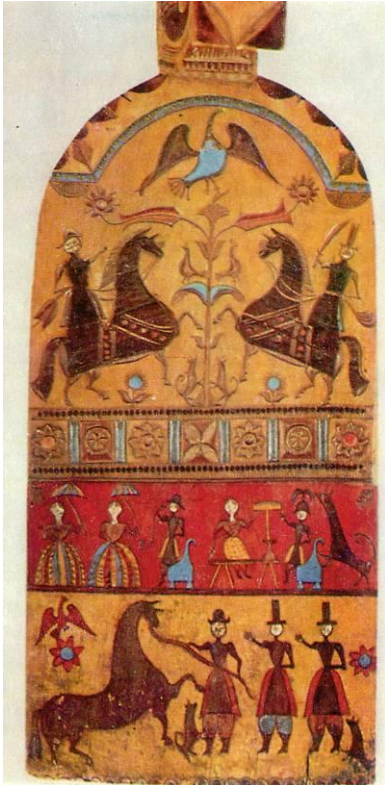
Ансамбль символизирует умиротворенность и покой, являет собой символ нежной любви и печали.



Восьмеричный путь - золоченое колесо, украшающее венец крыши дворца Потала в Лхасе (Тибет) (XVII в.) символизирует жизнь с ее циклами перерождения. Восемь спиц символизируют ведущий к просветлению «восьмеричный путь». Газели, изображенные возле колеса, по преданию, были первыми слушателями Будды.

Символика в культуре Руси.

Городецкое донце прялки XIX в.



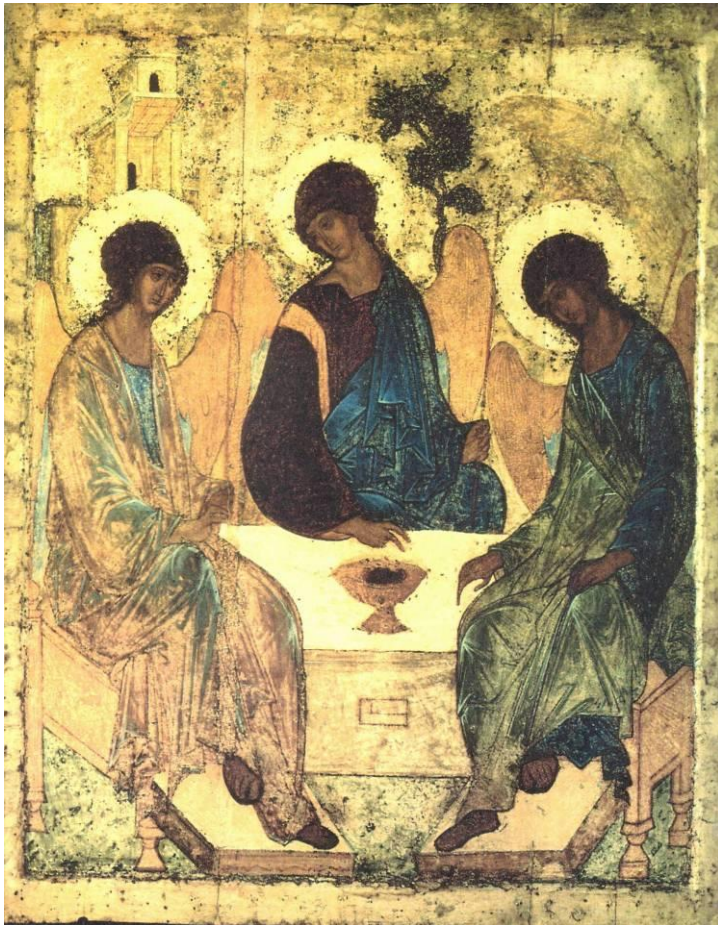
3. Интерьер крестьянской избы XIX века с космогонической символикой.



2. Ложка и свадебные ковши: конюх, скопкар с соляной символикой. Начало XIX в.

Культура Руси

Андрей Рублев. Троица. (между 1415-1420 гг.)



Икона – это не только особый канон изображения, но и целая система символов, наполненных особым содержанием. Дом – символ вдохновенного познания, сфера божественного созидания. Дерево – не только образ дубравы Мамре, но и древо жизни, Гора не только пейзаж, но и символ возвышенного духа. Стол – не только символ трапезы вообще, но и прообраз жертвенного алтаря. Чаша – чаша жизни, смерти, мудрости, символ любви, символ евхаристии, причащения. Чаша с головой тельца – символ крестной жертвы Христа за весь род людской и символ единения Руси Одежды ангелов синих и вишневых цветов – традиционные цвета одежд Христа.

Культура XVI-XVIII вв.

1. Обелиск на площади перед собором Св. Петра в Риме.

В 1586 г. по приказу папы на площади перед собором Св. Петра был установлен обелиск, привезенный из египетского города Гелиополя в Рим императором Калигулой. Он должен был символизировать победу христианства над язычеством.

(Один из примеров трансформации символа)



2. Арка Главного штаба на Дворцовой площади. Санкт-Петербург 1819-1829 гг.

арх. К.И. Росси, скульпторы С.С. Пименов, В.И. Демут-Малиновский.

Арка символизирует триумфальную победу русского народа в войне 1812 г. и не уступает подобным сооружениям древнего и нового времени.



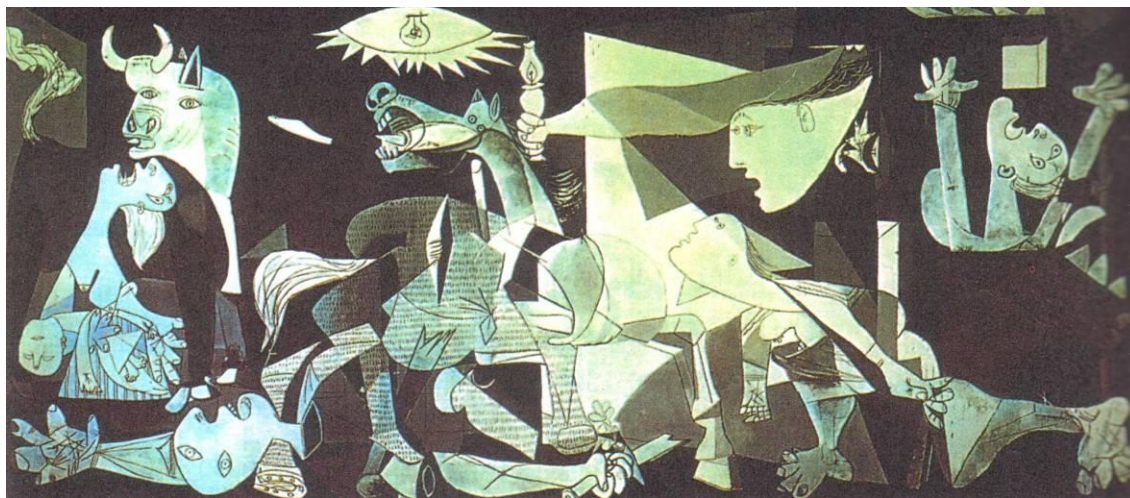
Символы в живописи



1. Карл Брюллов.
Последний день Помпеи
(1830-1833)

Хотя обе картины повествуют о разном, но
обе символизируют боль и страдания
людей в моменты нависшей катастрофы

2. Пабло Пикассо. Герника. (1937)



Символы Астрахани и края.

Свадебные символы



Старинный кремль Астрахани стал символом города и области.



Лебединое озеро с недавнего времени стало одним из символов города. Лotosовые поля. Лотос один из символов края.



Гербовая символика Астраханской области.

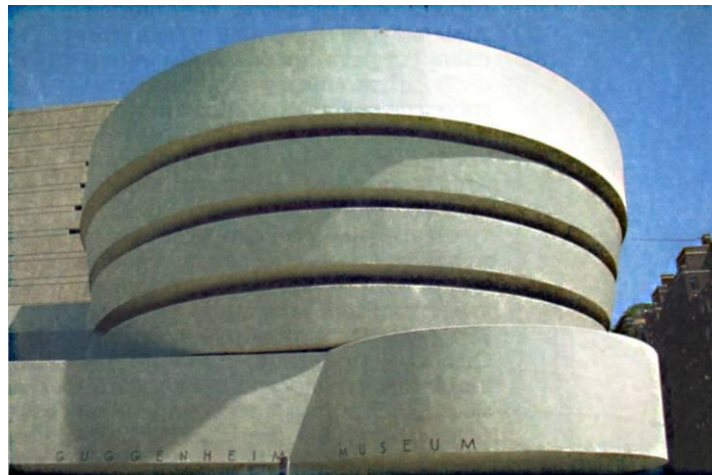


Символика в современной архитектуре

1. Здание Национального Конгресса. 1960 г. Бразилия. Арх.О.Нимейер
- 2.Музей Гуггенхайма. 1959 г.Арх. Ф.Райт.
3. Оперный театр в Сиднее (Австралия) 1959-73. Архитектор Йорн Утсон.



Выпуклые и вогнутые формы, вертикаль центрального здания Национального Конгресса в Бразилии не указывают в прямую ни на какую определенную функцию. Но горожане сразу решили, что вогнутая форма палаты депутатов символизирует определенную миску, из которой народные избранники хлебуют «народные» денежки»

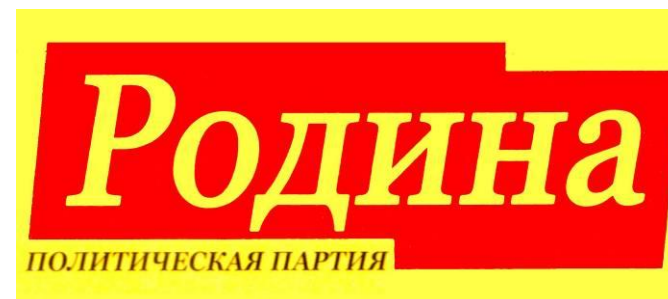


Современная символика

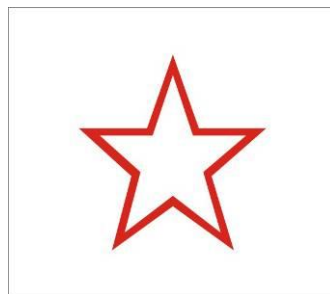
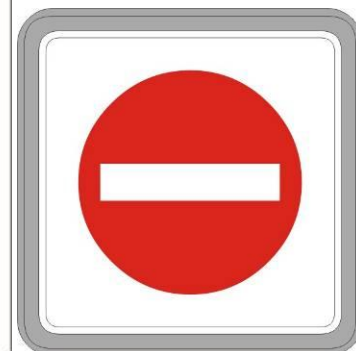
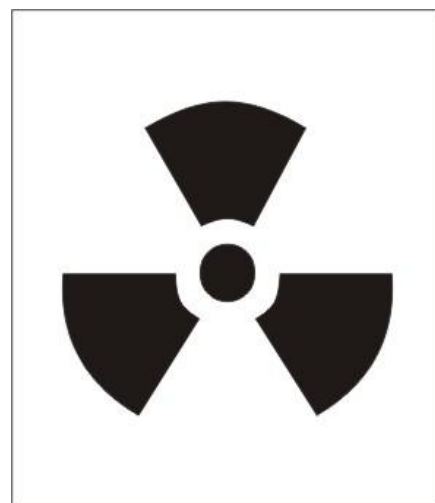
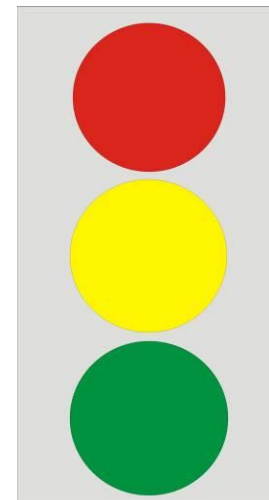
Символика спортивных игр.

Символика политической партии «Родина»

Символика политической партии «Единая Россия»



Современные символы



- Пятиконечная звезда один из древних символов – это и символ верного пути, а также и символ человека, что в контексте «воин-защитник» вполне правомерно.
- Многие древние символы нашли свое место, например, в обозначении марок автомобилей: у «Мицубиси» - трехлучевая звезда – символ троичности божества, у «Мерседеса» - три ромба, имеют тот же смысл. Закрепленные в сознании эти символы всегда положительно воспринимаются людьми.

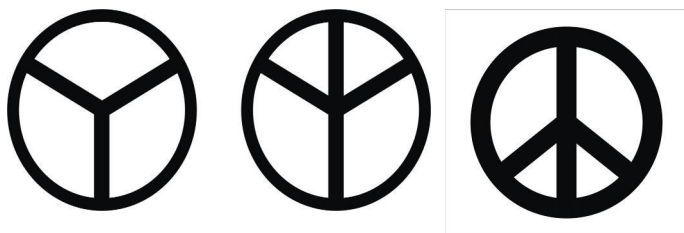


Mercedes-Benz



MITSUBISHI

Примеры трансформации, переходов и симметричности символов



1. Рунический знак «Развилка пути»
(трансформировался в руль автомобиля)
2. Рунический знак – символ человека
3. Эмблема пацифистского движения – перевернутая руна «человек»

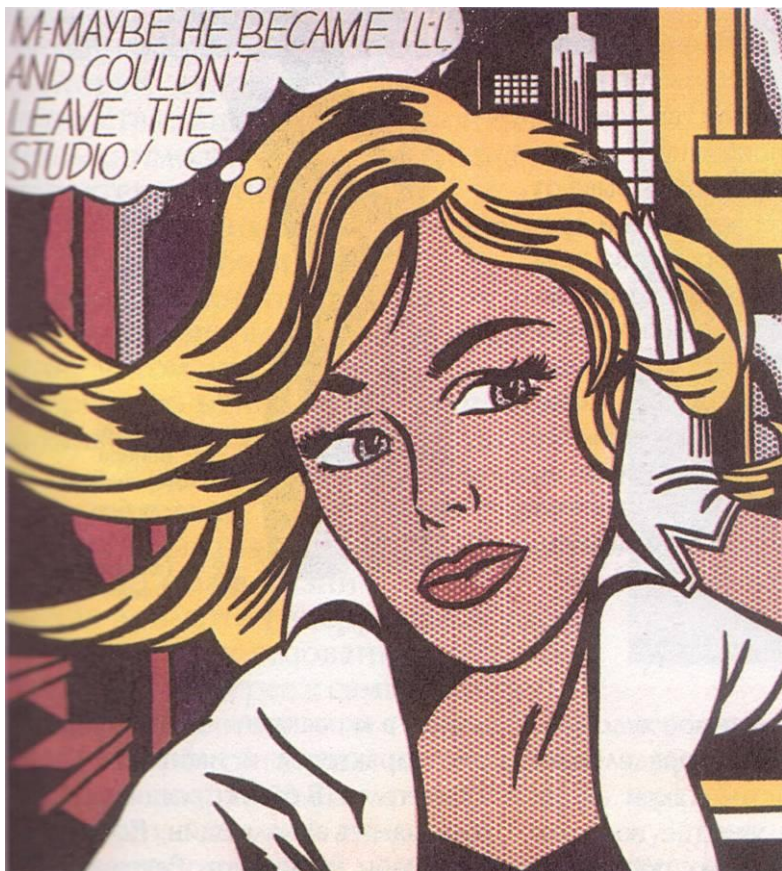


Если перевернуть трехлучевую звезду вертикальным лучом вниз, то получим еще один древний символ – развилку пути в котором левое и ложное и женское, а правое и верное и мужское, как правило, у многих культур. Символ с тремя расходящимися лучами, направленными вверх и одним лучом направленным вертикально вниз, являлся древним руническим символом и одним из его обозначений являлся человек но в перевернутом виде и обрамленный в круг этот символ стал молодежным пацифистским знаком борьбы с ядерной угрозой. Если связать три символа вместе, и переосмыслить, то можно сказать, что судьба человека во многом зависит от дорог, которые он выбирает, а путь к войне всегда ведет к смерти, что символично изобразил в своей работе «Апофеоз войны» Верещагин

Эмблема пацифистов и картина Верещагина разными изобразительными средствами говорят об одном: война - это смерть сотни тысяч людей, и главная задача человечества - прекратить все войны и остановить гонку вооружений (пример симметричности символов).

СОВРЕМЕННЫЕ СИМВОЛЫ

Искусство XX в. Рой Лихтенштейн. Может быть.



Свои живописные произведения Рой Лихтенштейн уподобляет газетной печати: тщательно воспроизводя зерна раstra. Но, для всех его работ характерны большой масштаб, четкий яркий рисунок.

- Даже поверхностный анализ показывает, что все формы общественной жизнедеятельности пронизаны символикой. Будут сменяться эпохи, будут создаваться новые или трансформироваться старые мифы и символы, только нужно уметь читать, понимать их сокровенный код, потому что, утрачивая свое значение, символ приводит к разрыву понимания происходящего, переводя его в разряд «я делаю так, потому что так надо или так делают все».
- Порой, совершая какой-то обряд, действие мы уже не задумываемся, почему мы так поступаем, воспринимая, это тем положением, что «так принято», например: ежегодно наряжая елку на Новый год, нам трудно представить ее без маленьких огней – без лампочек. Люди, как правило, не задумываются о том, что в этих маленьких огоньках кроется таинственная символическая связь цветного новогоднего фонарика с древним огнем, зажженным во славу рождения нового солнца в новогоднюю ночь.