

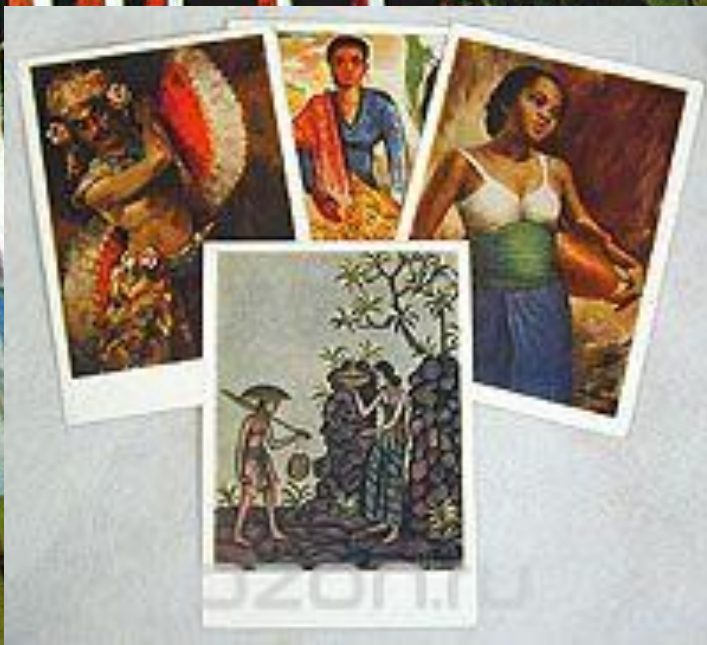


Изобразительное ИСКУССТВО

Начало XX века



□ Начало 20-го века с его острыми противоречиями и глубокими социальными конфликтами, прошедшими мощной волной по России и многим другим странам мира, наложил отпечаток и на развитие изобразительного искусства. Именно в это время зародились направления, разрушавшие представления современников о графике и живописи – абстракционизм, авангард, кубофутуризм и другие.



КУБИЗМ

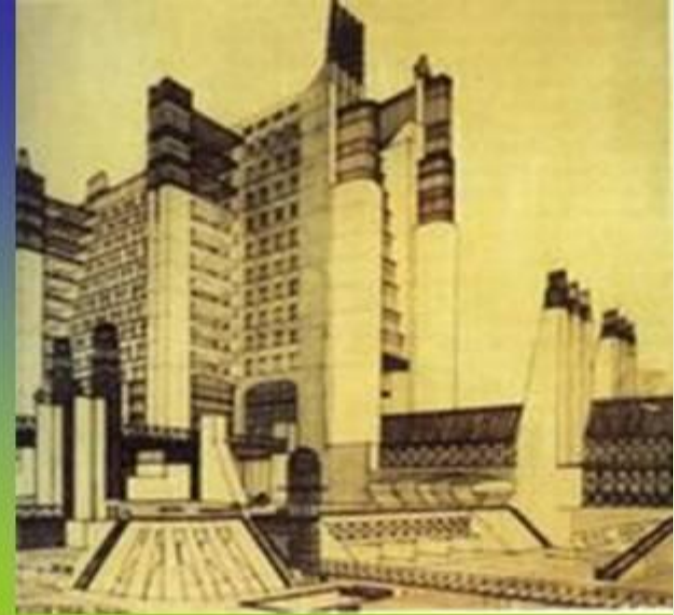


Кубизм (фр. *Cubisme*) — авангардистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.



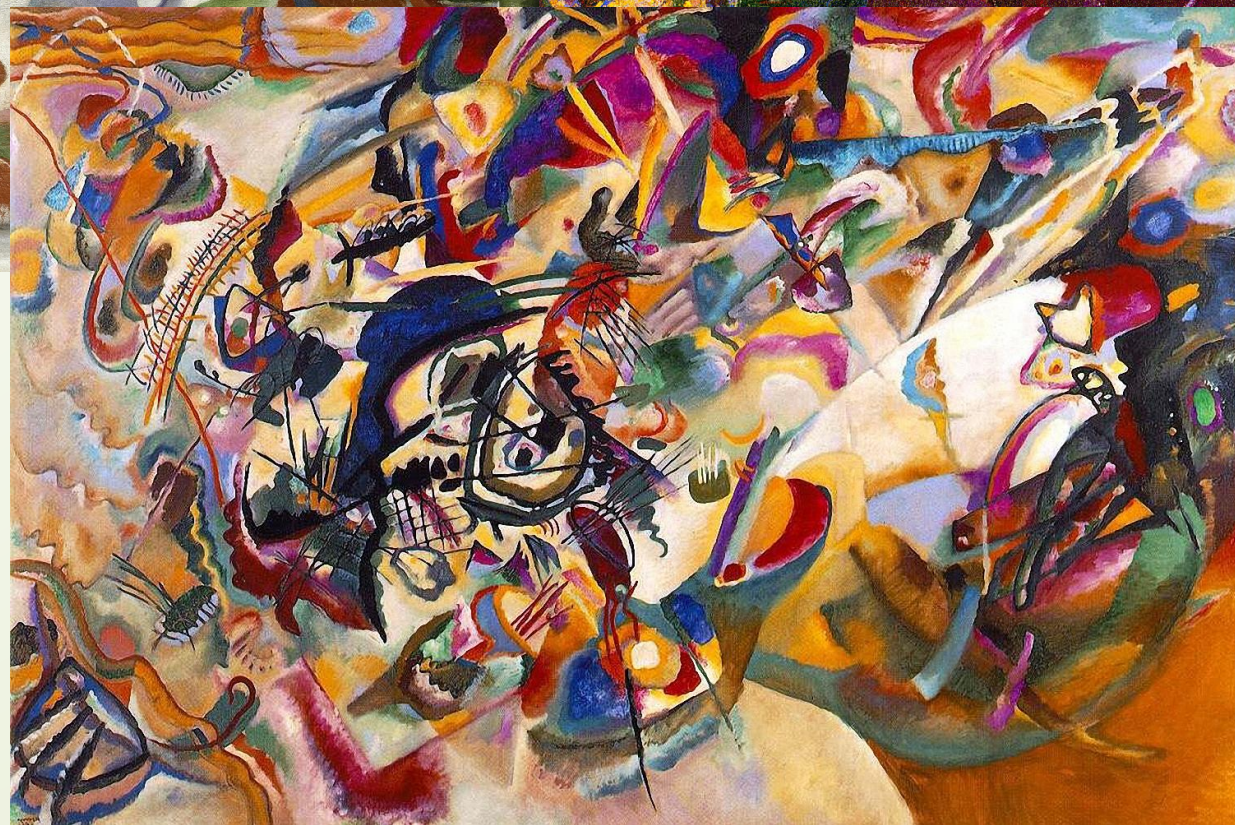


Футуризм

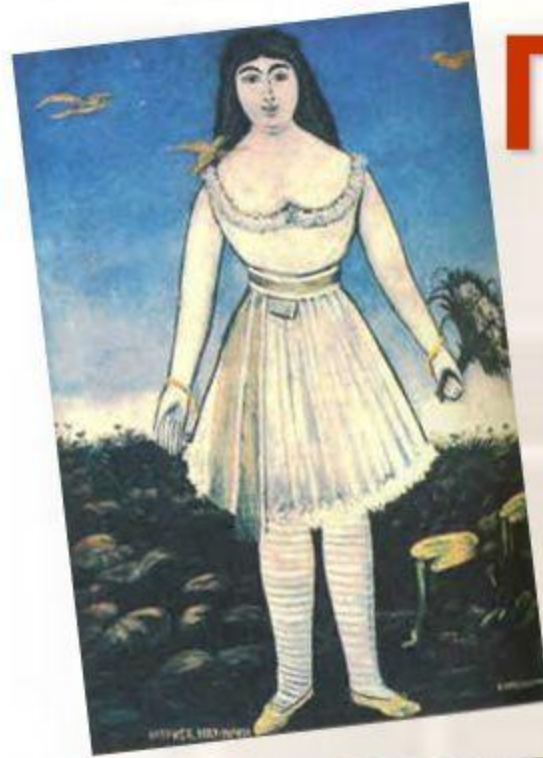


Футуризм — направление в литературе и изобразительном искусстве, появившееся в начале XX века. Отводя себе роль прообраза искусства будущего, футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего.

футуризм подарил поэзии трех гениев
Маяковского, Хлебникова, Пастернака.

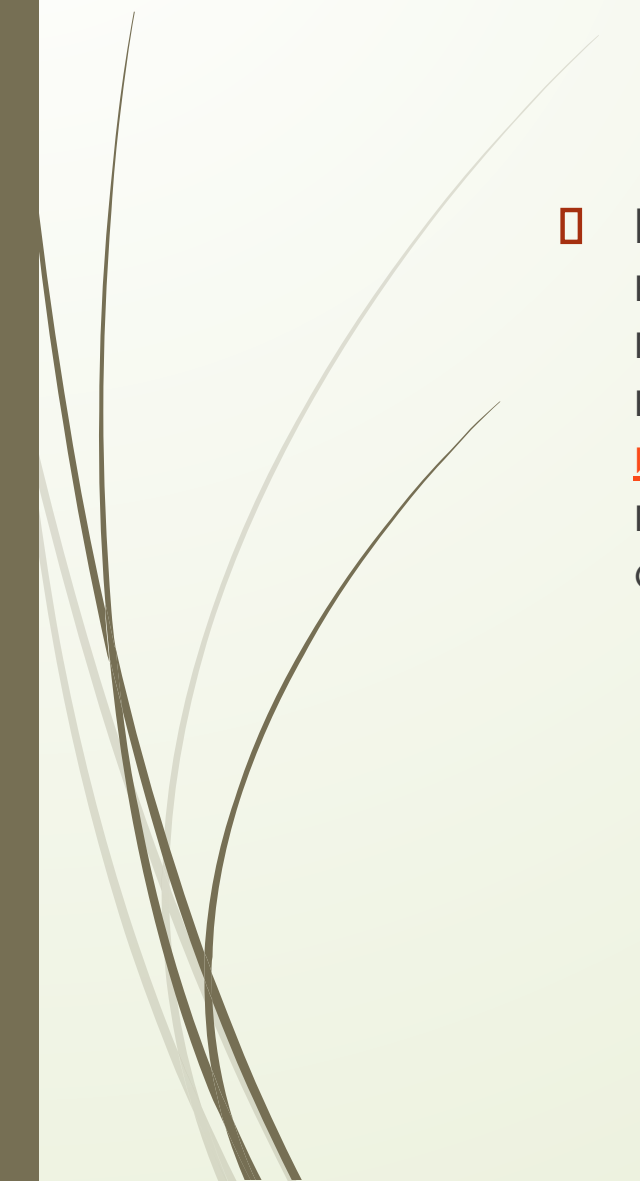


Примитивизм





Примитивизм

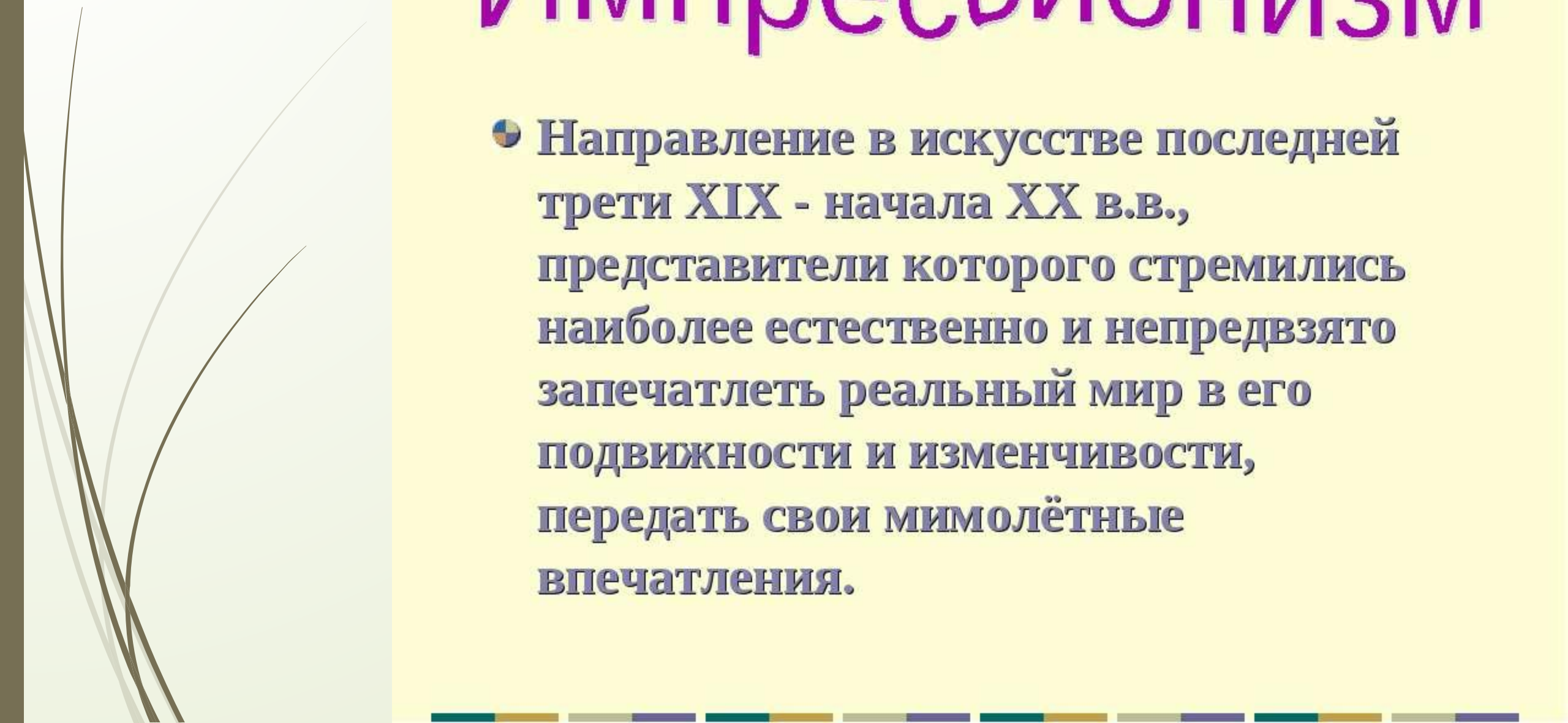


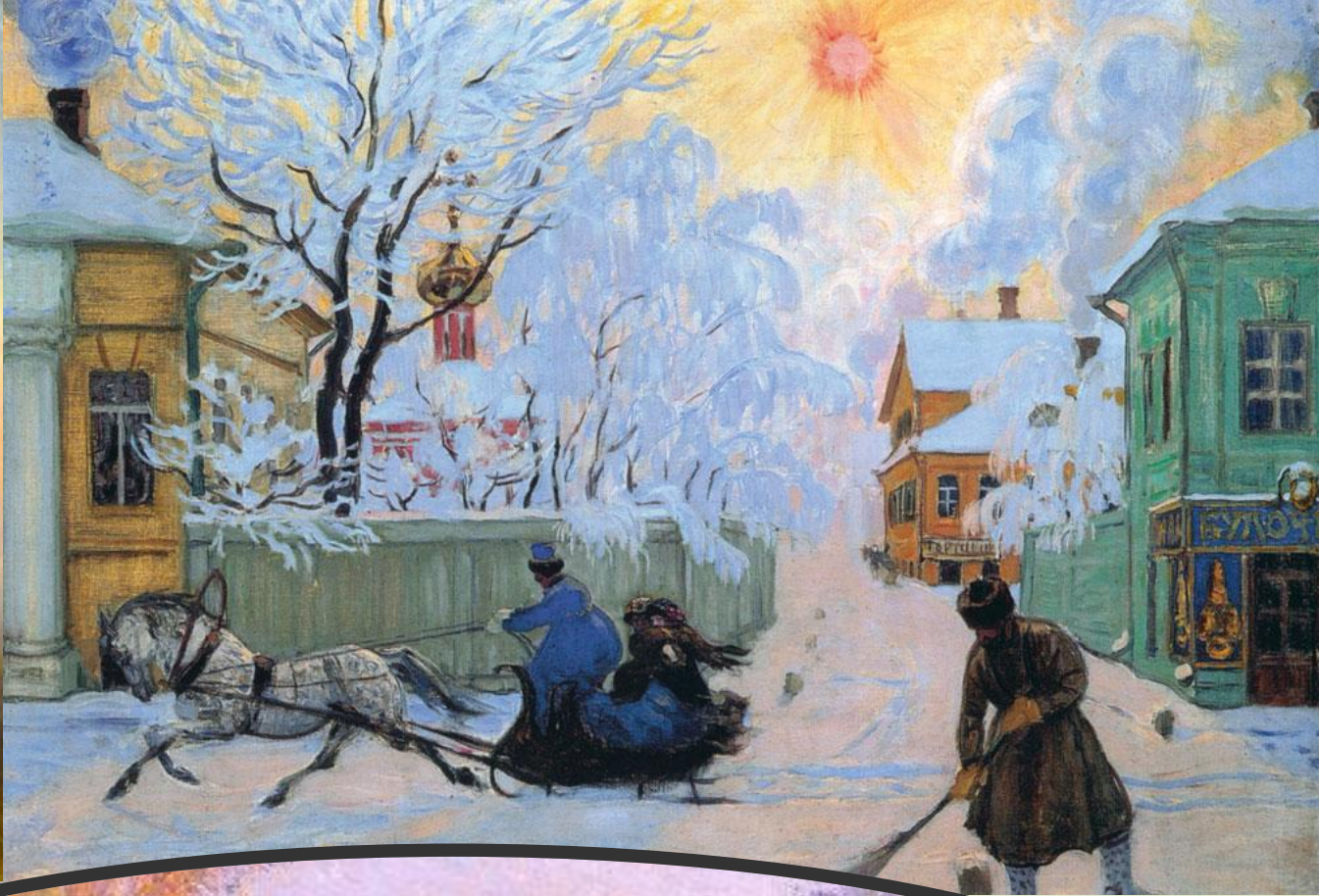
- ▣ **Примитивизм** — стиль живописи, зародившийся в XIX веке, вмещавший в себя обдуманное упрощение картины, делающее её формы примитивными, как творчество ребёнка или рисунки первобытных времен. По мнению некоторых искусствоведов, понятие наивного искусства не подпадает под определение «примитивизм», так как первое означает живопись непрофессионалов, второе — стилизованную живопись профессионалов.





Импрессионизм

- Направление в искусстве последней трети XIX - начала XX в.в., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.
- 



Учитель мхк
Шульгина О. А.
Воронеж МБОУ
СОШ № 3

