

ТИТАНЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

**МИКЕЛАНДЖЕЛО
БУОНАРРОТТИ
(1475-1564)**



МИКЕЛАНДЖЕЛ О БУОНАРОТТИ

- итальянский скульптор, художник, архитектор и поэт, мыслитель. Один из величайших мастеров эпохи Ренессанса. Еще при жизни Микеланджело его произведения считались наивысшими достижениями искусства Возрождения.

*«Творенье может пережить творца:
Творец уйдет, природой побежденный,
Однако образ, им запечатленный,
Веками будет согревать сердца.
Я тысячами душ живу в сердцах
Всех любящих, и, значит, я не прах,
И смертное меня не тронет тленье.»
(Микеланджело)*

Гений Микеланджело наложил отпечаток не только на искусство Ренессанса, но и на всю дальнейшую мировую культуру. Деятельность его связана в основном с двумя итальянскими городами — Флоренцией и Римом. По характеру своего дарования он был прежде всего скульптор



Детство Микеланджело прошло частично во Флоренции. Мать мальчика умерла, когда ему было шесть лет. Хотя семья его столетиями принадлежала к высшим слоям города, Микеланджело жил достаточно скромно и, в отличие от других художников его эпохи, никогда не стремился улучшить свое материальное положение. Он сам заботился о своем отце и четырех братьях. В 1488 г. году Микеланджело поступает учиться в мастерскую одного из лучших мастеров Италии — живописца Доменико Гирландайо (1488—1489),



Вскоре Лоренцо Медичи - правитель Флоренции, прозванный Великолепным, призвал его к себе во дворец и открыл ему доступ в свои владения, где он смог познакомиться с прекрасной коллекцией произведений античных мастеров. Мальчик практически самостоятельно овладел необходимыми техническими навыками ремесла скульптора. Он лепил из глины и делал копии с произведений предшественников (Джотто, Донателло, Мазаччо и др.). Вскоре он был вызван в Рим.



В 26 лет художник берется за невероятно сложную работу. Один скульптор начал высекать статую из мраморной глыбы высотой больше 5 м., но испортив мрамор, бросил его. Лучшие мастера, даже Леонардо да Винчи, отказались делать скульптуру из этого испорченного мрамора. **Микеланджело** согласился. Спустя три года статуя была готова. Это был иудейский мальчик Давид, победивший в единоборстве врага своей родины - самого сильного филистимлянина великана Голиафа. Скульптор показал своего героя в момент, когда тот приготовился к битве: его брови сдвинуты, ноздри раздуты, широко раскрытыми глазами он смотрит на великана, сжимая в левой руке пращу. В 1505 г. статую поставили на площади Флоренции, под открытым небом, чтобы все могли ее видеть. Более трех столетий простояла мраморная статуя на площади Флоренции, которую жители называли **"Гигантом"**.

В 1873 г. статую перенесли в Академию художеств, в специально для нее построенный зал. На ее месте на площади Синьории по требованию жителей была поставлена мраморная копия, а на площади Микеланджело в 1875 г., когда отмечалось 400-летие со дня рождения скульптора, воздвигли бронзовую копию Давида.

В Риме — скульптурную композицию «Пьета» (1498—1499), одно из первых воплощений фигуры мёртвого человека в пластике.

Для творческих исканий молодого мастера показателен уже сам выбор значительной и ответственной темы — скорби богоматери, оплакивающей умершего сына. Тема эта истолкована с глубиной, недоступной мастерам 15 века.

Сонет №60

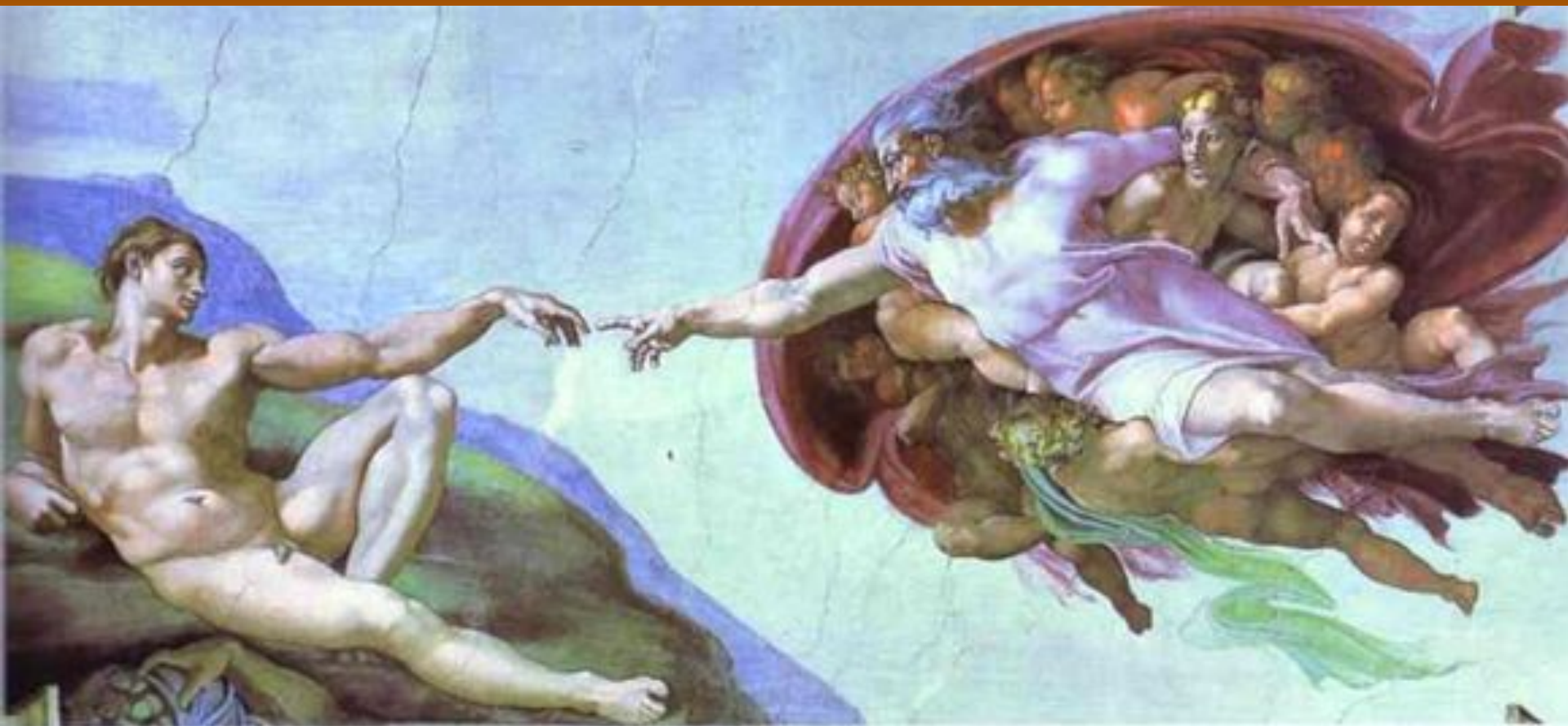
*И высочайший гений не прибавит
Единой мысли к тем, что мрамор сам
Таит в избытке, — и лишь это нам
Рука, послушная рассудку, явит.*

*Жду ль радости, тревога ль сердце давит,
Мудрейшая, благая донна, — вам
Обязан всем я, и тяжел мне срам,
Что вас мой дар не так, как должно, славит.*

*Не власть Любви, не ваша красота,
Иль холодность, иль гнев, иль гнет презрений
В злосчастии моем несут вину, —*

*Затем, что смерть с пощадой слита
У вас на сердце, — но мой жалкий гений
Извлечь, любя, способен смерть одну.
(Микеланджело)*





В 1508 г. **папа Юлий II** дал Микеланджело заказ — сделать роспись потолка **Сикстинской капеллы в Риме**. Размеры будущей росписи превышали 600 кв. м. В невероятно трудных условиях, лежа на спине на высоких лесах, художник сам, без помощников, воссоздал в образах на потолке капеллы библейскую легенду, повествующую о событиях от сотворения мира до потопа. Лучший образ этой росписи — первый человек Адам. Мужественный и прекрасный, с еще неразбуженной мыслью и нераскрывшимися силами, лежит он на склоне холма, протянув руку к создавшему его богу. Через плечо бога смотрит ангел, изумленный красотой человека. Роспись потолка Сикстинской капеллы — образец понимания синтеза живописи и архитектуры в эпоху Возрождения.

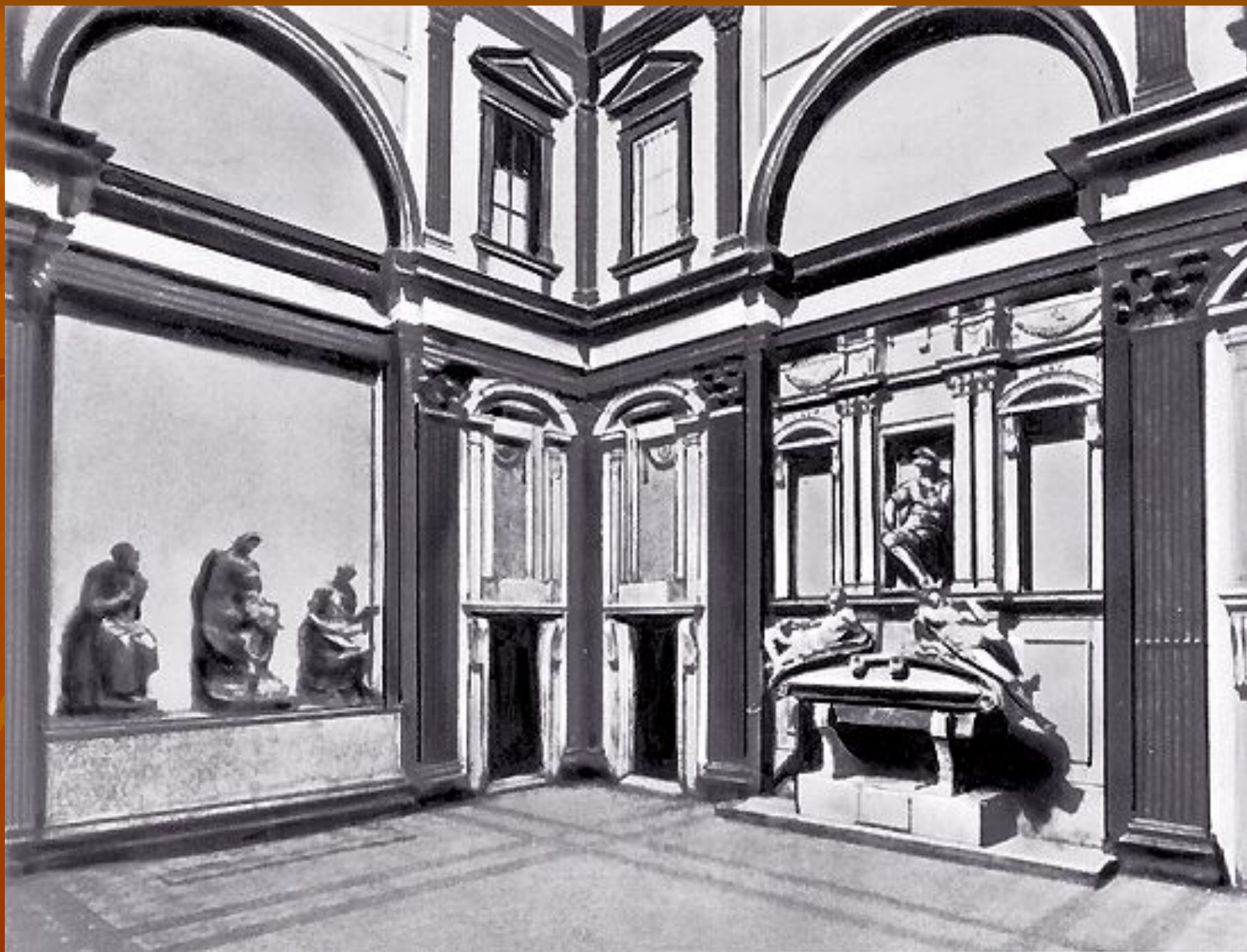
- Четыре года провел Микеланджело за этой работой. От чрезмерного и постоянного



у







В 1520 г. Микеланджело принялся за сооружение во Флоренции **гробницы Медичи** — правителей города.)

Четыре обнаженные фигуры на саркофагах — «Вечер», «Ночь», «Утро» и «День» — как бы символизировали быстротекущее время. Слова, которые Микеланджело вложил в уста своей «Ночи», раскрывают отношение великого мастера к действительности:



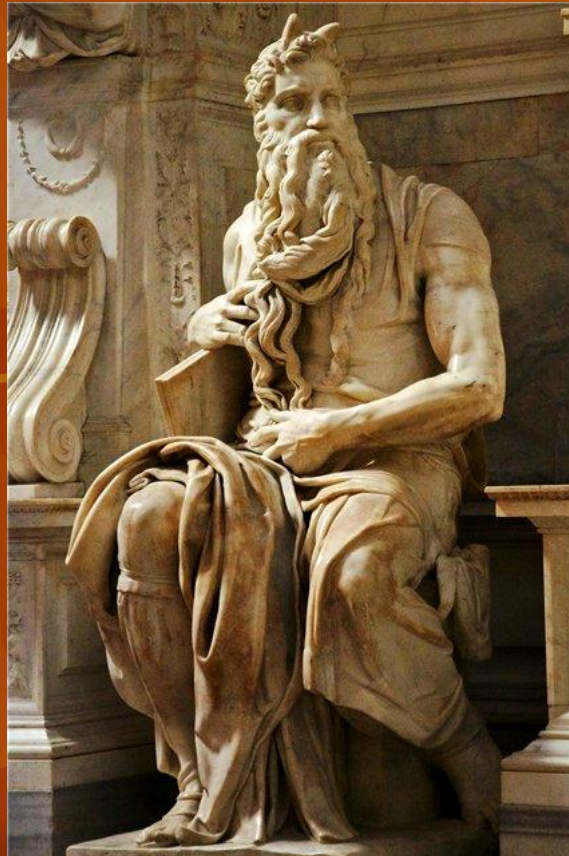
*...О, в этот век,
преступный и постыдный,
Не жить, не чувствовать
— удел завидный.*

В 1534—1541 гг. в той же Сикстинской капелле, где он расписывал потолок, художник создает фреску «Страшный суд».

Колоссальная картина, то мысли церковников, должна была показать слабость человека, его покорность божественной воле. Но Микеланджело и в эту фреску внес дух непокорности, дух борьбы.



В 1545 г. он кончает, наконец, гробницу папы Юлия II, заказ на которую получил 40 лет назад. Лучшие статуи для этой гробницы были созданы еще в 1513—1516 гг. Это **фигура Моисея**, по библейской легенде — грозного и мудрого вождя еврейского народа, и изваяния двух связанных пленных юношей («**Рабы**»). Один из них, собрав все свои богатырские силы, рвется из пут, а другой, побежденный, умирает. Здесь, как и во многих других поздних работах, художник не скрывает своего горя и отчаяния. Но и побежденные, связанные, умирающие люди у него всегда прекрасны и сильны. В этом утверждении красоты и силы человека — глубокий гуманизм Микеланджело.





Микеланджело не высек из целой горы грандиозную статую, как мечтал. Но он, так же как **Браманте**, а затем **Рафаэль**, строил величайший в мире **собор св. Петра в Риме**. 1 января 1547 г. он был назначен главным архитектором этого собора. И хотя строительство было начато до него и окончено после его смерти, собор св. Петра несет на себе печать **великого гения Микеланджело**: художник переделал план и построил большую часть собора, по его модели возведен прекрасный купол.

Даже архитектуру **Микеланджело** воспринимал как отражение красоты человека. *«Совершенно несомненно, что архитектурные части подобны частям человеческого тела»*, — говорил он.



Умер Микеланджело 18 февраля 1564 г. Его тело тайком увезли из Рима и похоронили на родине.

И сейчас во Флоренции на **площади Микеланджело** стоит бронзовая копия **Давида** как памятник художнику, который своим искусством утверждал и защищал свободу и красоту человека.