

*Пересечения итальянских и русских
культурных и музыкальных традиций в
операх Франческо Арайи*



Кайкова Софья



*Франческо Арайя
(1709-1770 [?])
итальянский капельмейстер
Российского двора с 1736-1759
гг.*

Опера seria в России



Прославление величия Российской Империи





Цель исследования:

Что же нового привнес Арайя в русскую культуру и как обогатил европейскую оперу?



Сила любви и ненависти
1736 г.

Притворный Нин, или
Узнанная Семирамида 1737 г.

Артаксеркс 1738 г.

Селевк 1744 г.

Сципион 1745 г.

Митридат 1747 г.

Беллерофонт 1750 г.

Евдоксия Венчанная 1751
г.



Цефал и Прокрис 1755 г.

Александр в Индии 1755 г.



Оперы seria исполнялась по высокопраздничным дням:

- ✓ Коронациям
- ✓ Тезоименитствам
- ✓ Дням рождения



«Сила любви и ненависти» — в день рождения
Анны Иоанновны 29 марта 1736 г.

«Беллерофонт» - в день праздника восшествия на
престол Елизаветы Петровны. 25 ноября 1750 г.

«Селевк» - в высочайший день коронавания
Елизаветы Петровны и всенародном
торжествовании и 23 годовщиной заключённого
между Россией и Шведскою короною вечного мира.

«Евдоксия венчанная» - в торжественное
вспоминание коронавания Елизаветы Петровны
25 апреля 1751 г.

Италия	Россия
• <i>Театр заказывает поэту либретто</i> • <i>Либреттист ориентируется на конкретный состав труппы, пожелания владельца театра или импресарио, а также технические возможности сцены.</i> • <i>Композитор работает с готовым либретто, создавая вокальные партии в соответствии с возможностями певцов.</i>	• <i>Заказывает оперы seria императрица, самостоятельных театров нет, только придворный.</i> • <i>Либреттиста до 1742 г. нет.</i> • <i>Капельмейстер (по совместительству композитор) сам подбирает тексты либретто, ориентируясь на специфику русских представлений о Европе, о театре, на личный вкус императриц, так как либреттиста нет.</i>

Партитурная страница хора из оперы «Селевк»

72

a fel.
Male tue manie *afre*
a fel.
Male tue manie *afre*
a fel.
ma penso al-la mia pe - - - na
na pra-di - tor
pia
Vogli o ven-detta o voglio morte
for
pia

Ария Размины из оперы «Митридат»

The image displays a musical score for an aria. It consists of eight staves. The first four staves are for instrumental accompaniment: the first two are treble clef, and the last two are bass clef. The fifth staff is the vocal line, also in treble clef, with lyrics written below it. The sixth staff is a basso continuo line in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line features a trill (tr) on the word 'ce' and a triplet (3) on the word 'non'.

cor sos - pi - ra, e ge - me pa - ce non - ha sos - pi - ra, e ge - me pa - ce ³ non

Инструментальная симфония из оперы «Сила любви и ненависти»

Al suono di Militari Promenti, scende dalle colline Barzante, Daxi con loro esercito schierato
Segue Sinfonia per la venuta di Barzante

Orni
And: ma non Presto

Violini
And: ma non Presto

Viola col Basso
And: ma non Presto

uniso.

Fe

uniso.

Fe

Fe

41

Ария Софита «Leon di straggi altero» из оперы «Сила любви и ненависти»

This musical score is for the aria 'Leon di straggi altero' by Sofita from the opera 'The Power of Love and Hate'. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Corni da caccia** (Hunting Horns): Two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). They play a rhythmic pattern of eighth notes in the first four measures, followed by a rest in the fifth measure, and then a single note in the sixth measure.
- Oboe**: Two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). They play a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a trill in the fifth measure.
- Violino I** (Violin I): One staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a trill in the fifth measure.
- Violino II** (Violin II): One staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first four measures, followed by a rest in the fifth measure, and then a single note in the sixth measure.
- Viola**: One staff in alto clef with a key signature of one sharp (F#). It plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a trill in the fifth measure.
- Cello**: One staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first four measures, followed by a rest in the fifth measure, and then a single note in the sixth measure.

The score is written in 2/4 time and consists of six measures. The key signature is one sharp (F#).

