

НАТЮРМОРТ – это неподвижная, «мёртвая натура» (так переводится это слово), он состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности

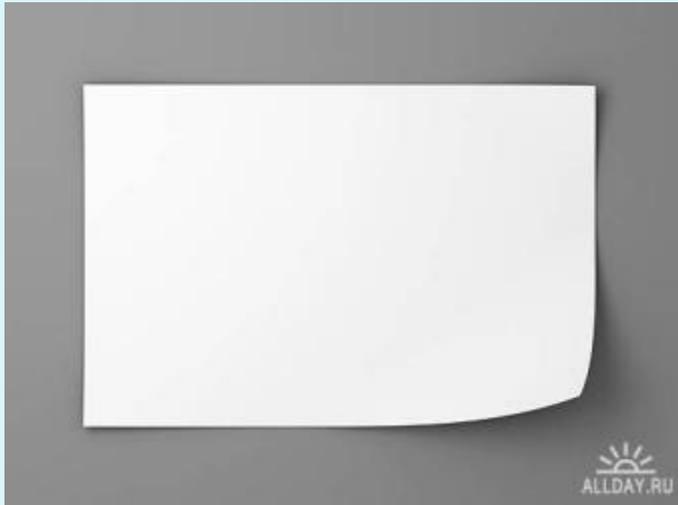


Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. *Композиционное* решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения *объёмов, света и тени, пятен цвета* и т. п.

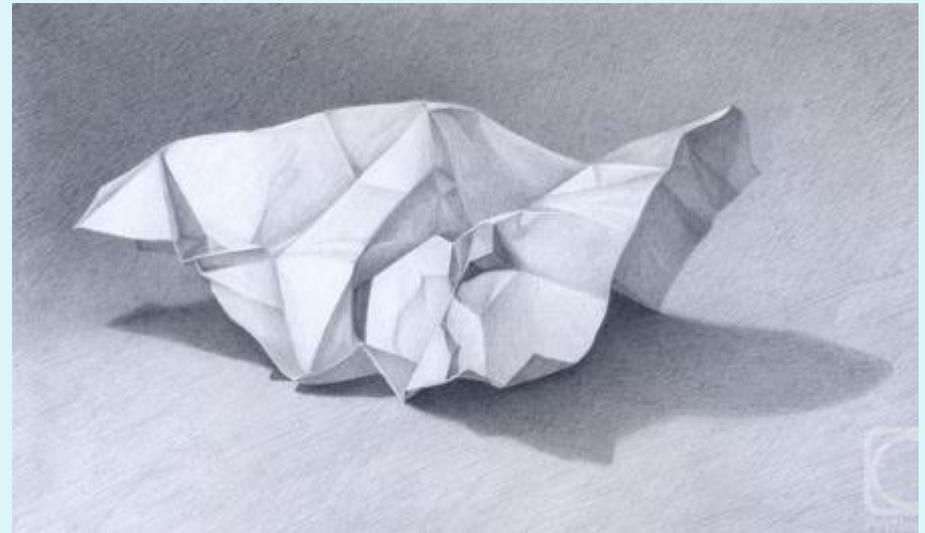
Игра «Ассоциативный ряд»

предметы, окружающий мир, объём,
геометрические тела, многообразие, изменчивость,
вещи, сравнение, подобие.

Перед вами лист бумаги. Опишите его.



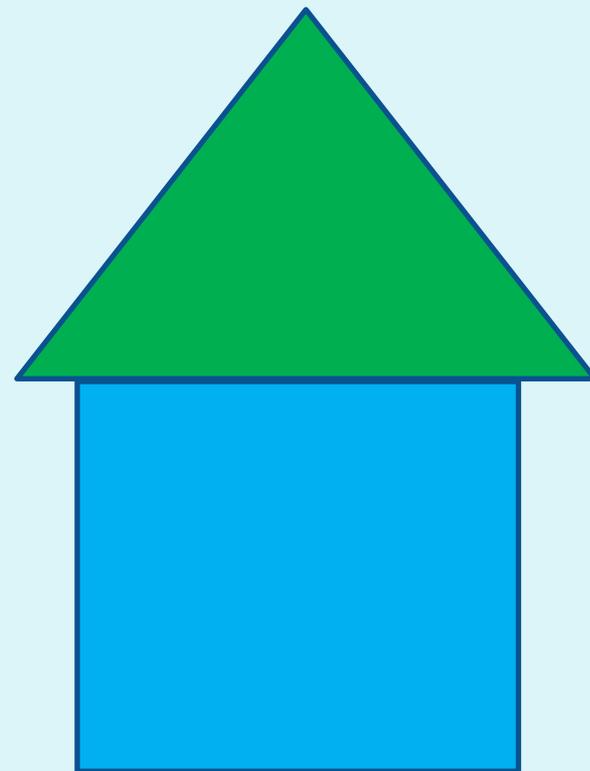
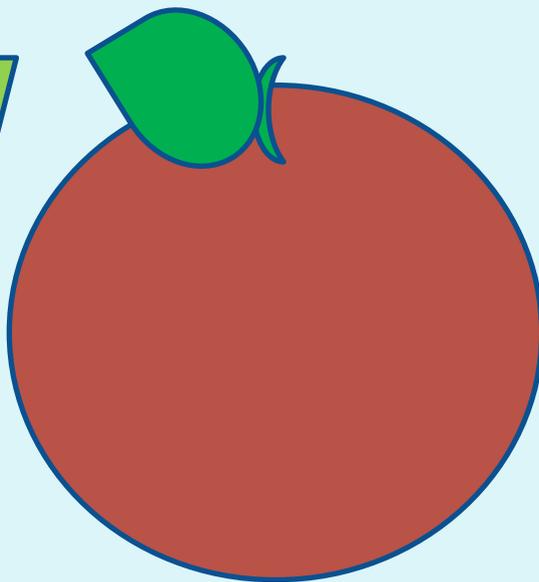
Плоский лист бумаги может приобрести и другую форму. А как?



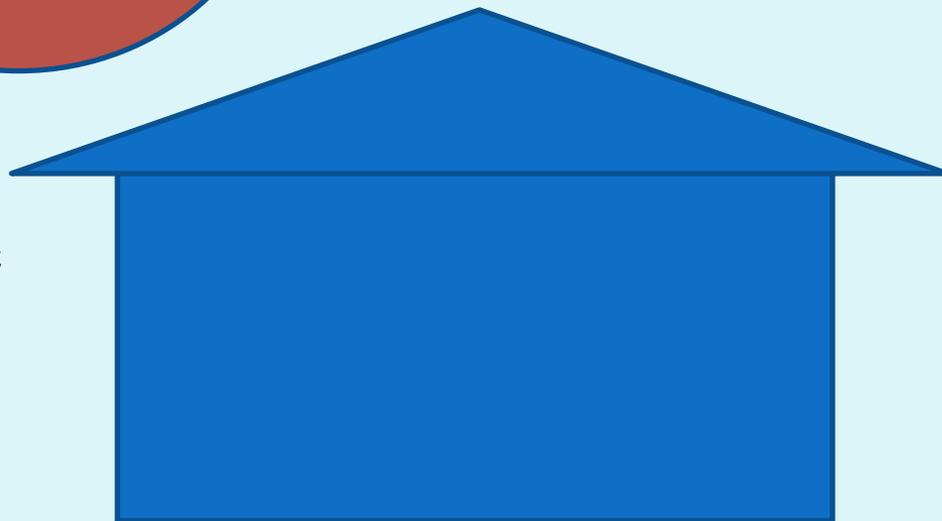
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Что видите на экране?

Что о них можете сказать?



А на что из окружающего вас
мира похожи эти фигуры?



Тема урока
«ПОНЯТИЕ ФОРМЫ.
МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ
ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА»

Презентацию
подготовила
учитель ИЗО
Шатура Анна Юрьевна

Все что нас окружает поражает разнообразием форм.



Величественные очертания гор.



Обтекаемые формы самолетов и автомобилей



Пластика человеческого тела



Громады многоэтажных

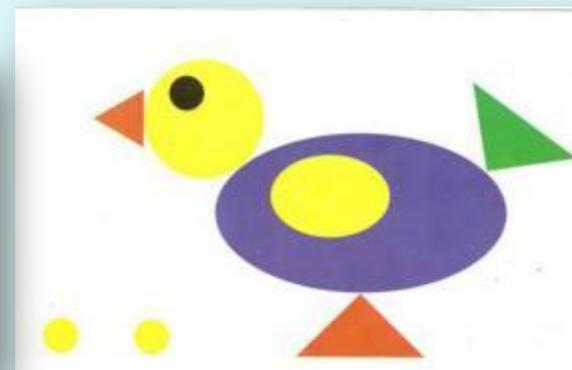
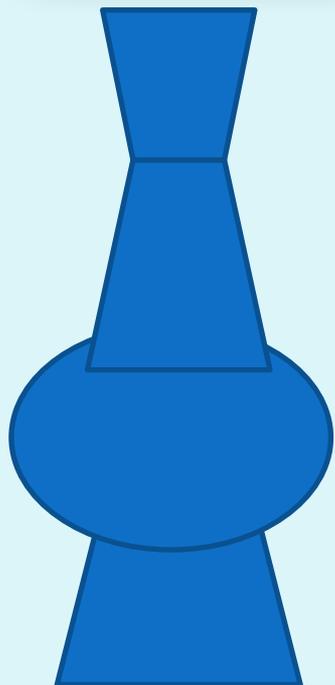
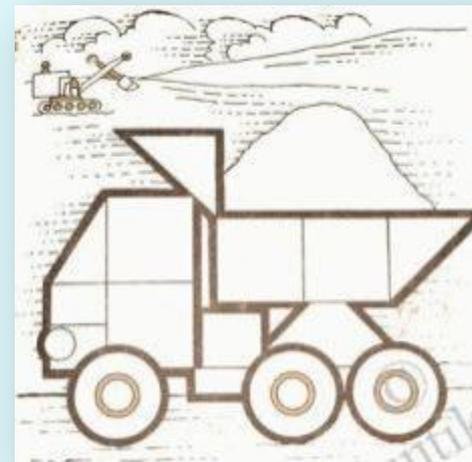
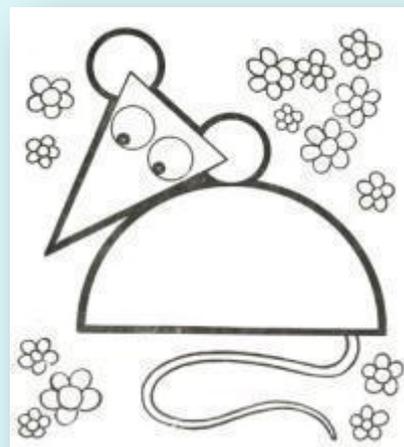
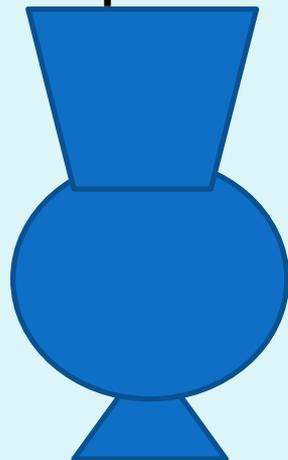


Изящные очертания цветов, бабочек...

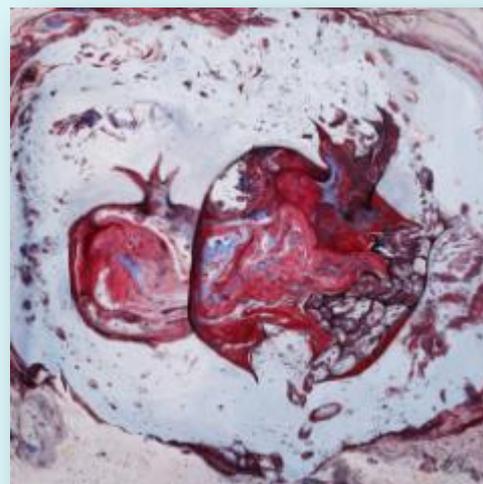
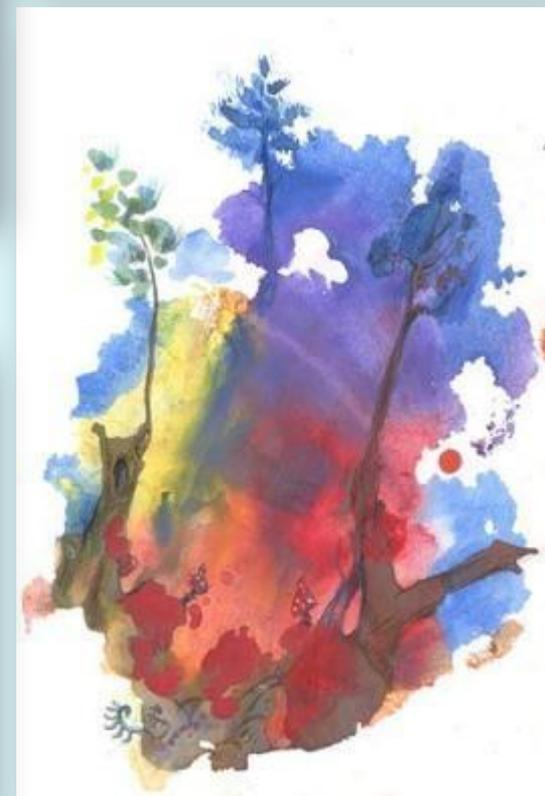
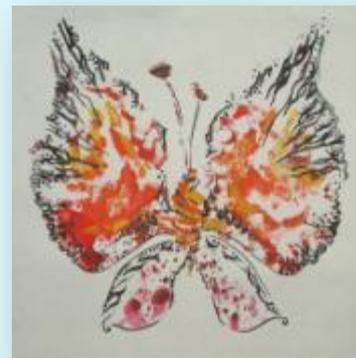
ФОРМА – ЭТО ЕДИНСТВО ВНУТРЕННЕЙ КОНСТРУКЦИИ И

ВНЕШНЕЙ ПОВЕРХНОСТИ ОБЪЕКТА.

Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур.



Во всем окружающем мире мы стремимся искать и устанавливать сходство форм. Любая форма может вызвать ассоциации с другими сходными формами, с которыми наше сознание будет устанавливать



ви.

В природе и быту можно найти много подобий формы.

Похожи друг на друга носик слоненка и носик чайника,

пышное оперение павлина и форма морской раковины,

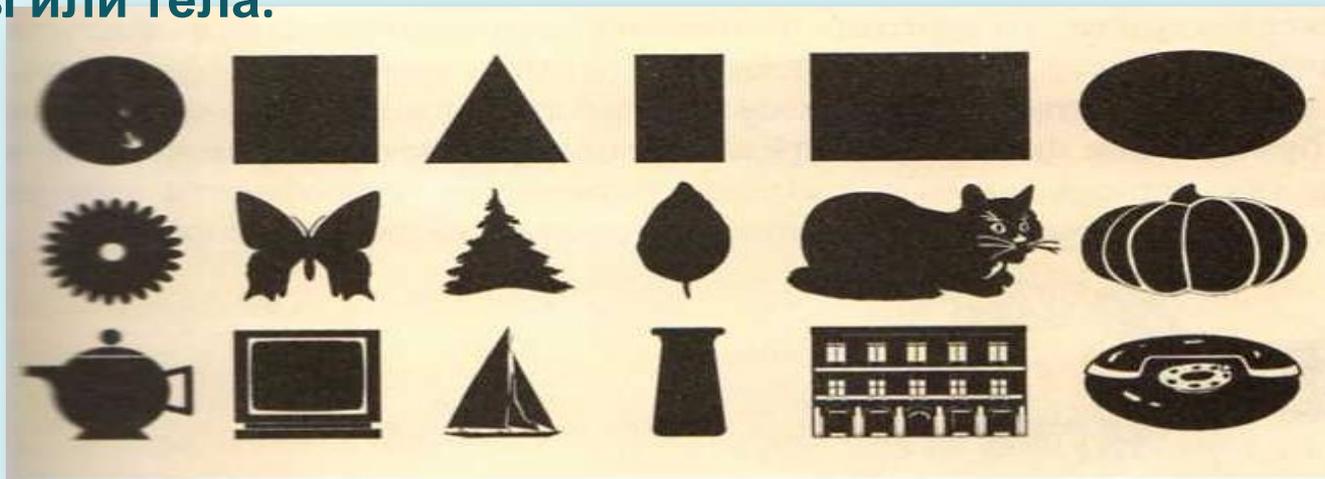
склонившаяся от ветра ветка и хвост петуха.



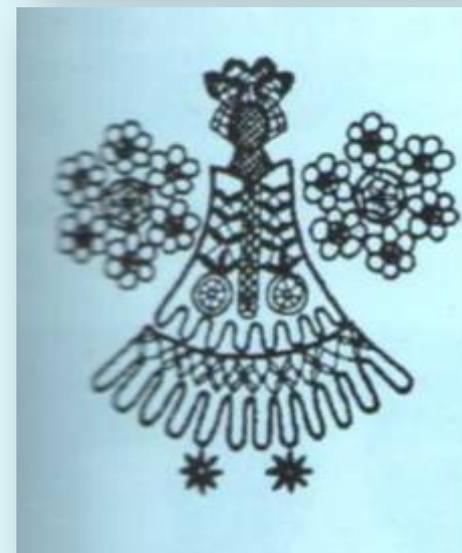
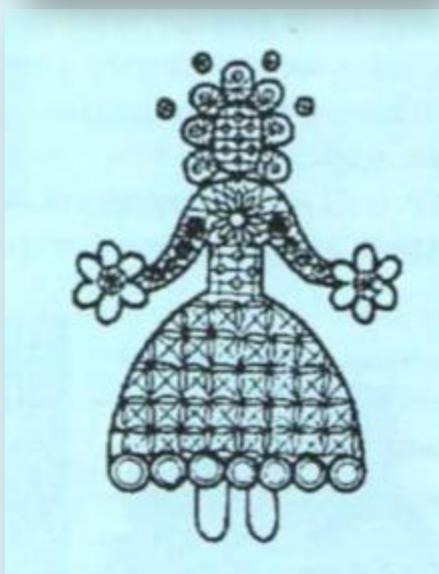
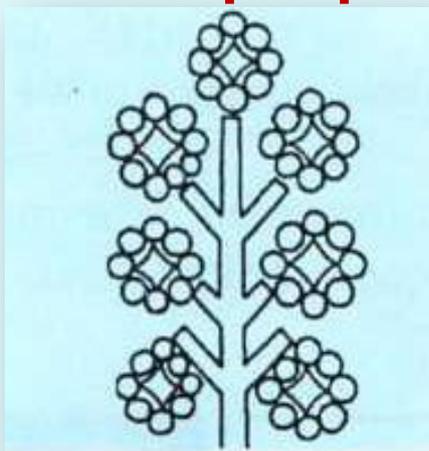


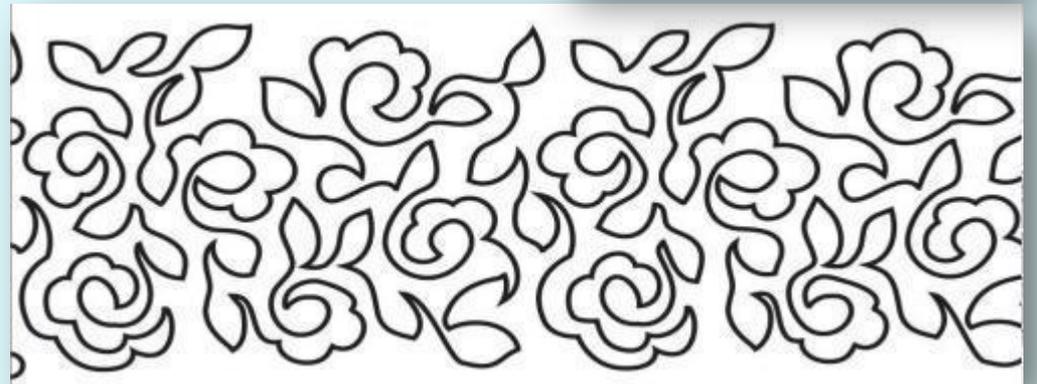
Порой нашему глазу достаточно лишь намека, точки, пятна или неясного силуэта, чтобы узнать в них знакомые предметы.

Внимательно вглядываясь в окружающий мир, мы можем обнаружить, что в основе любой созданной природой или руками человека форм лежат элементарные геометрические фигуры или тела.



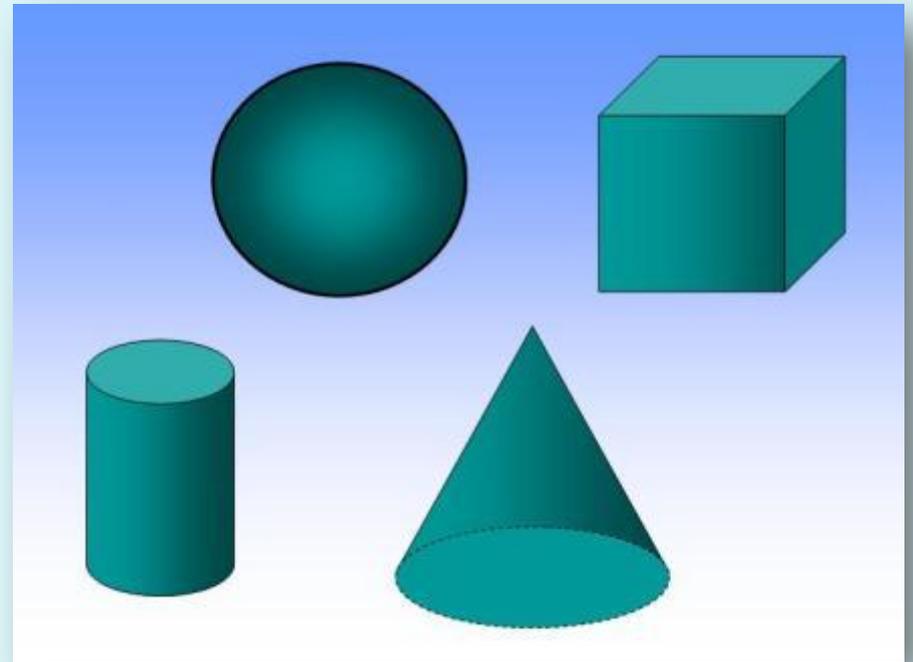
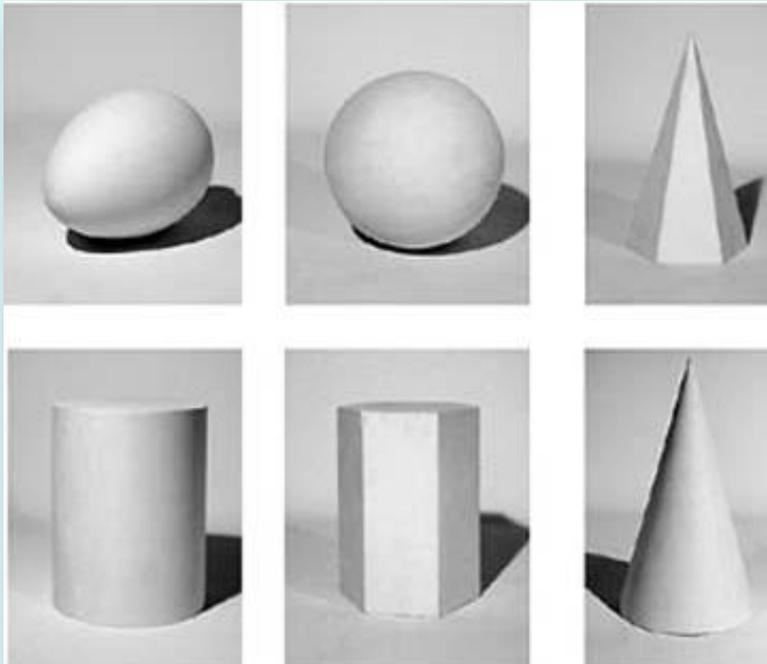
**Формы растений, животных и даже человека
МОЖНО
превратить в геометрические элементы.**



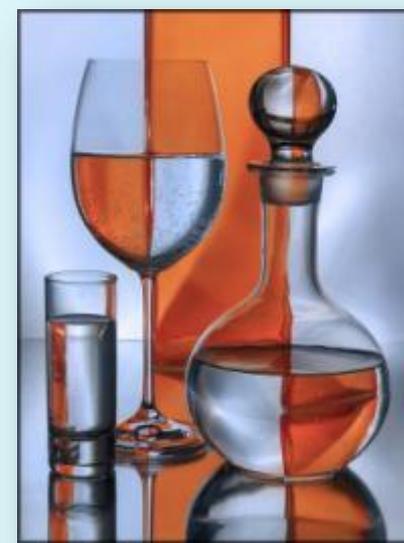
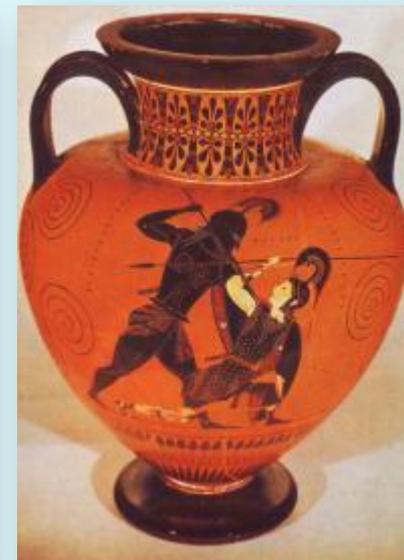
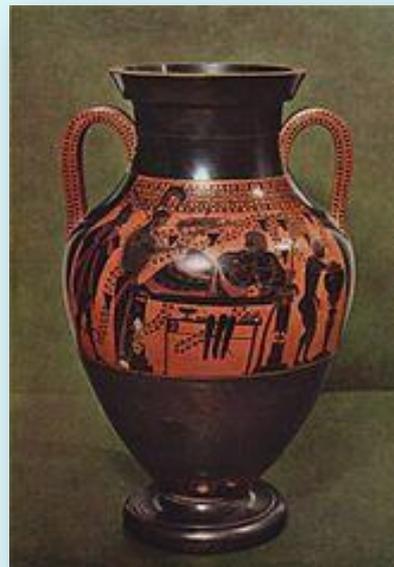


Внешний вид предмета и очертания, характеризующие его форму, зависят от **длины, ширины, и высоты.**

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ
ТЕЛА



**Наблюдая окружающие
тебя предметы,
установи
сходство очертаний
различных предметов
с геометрическими
телами.**



Геометрические формы мы можем найти и в произведениях художников.



**С.И. Осипов.
«Васильки»**



**А. Лактионов.
«Февраль»
1956**



**И. И. Левитан.
«Одуванчики»
1889**



М. Келехсаев.
«с. Нар, родина
Костанай»



С. Кодоева – Пироева. «Натюрморт с желтой
бутылкой»



М. Келехсаев.
«Кубистический натюрморт»



М. Келехсаев.
«Изобилие»

ЧТО ТАКОЕ ФОРМА

Форма объекта передает его характерные особенности, делает его

узнаваемым.

В рисунке форма предметов передается линиями и светотенью.

Каждый

изображаемый предмет имеет определенную

Даже издали мы

узнаем

сидящую кошку,

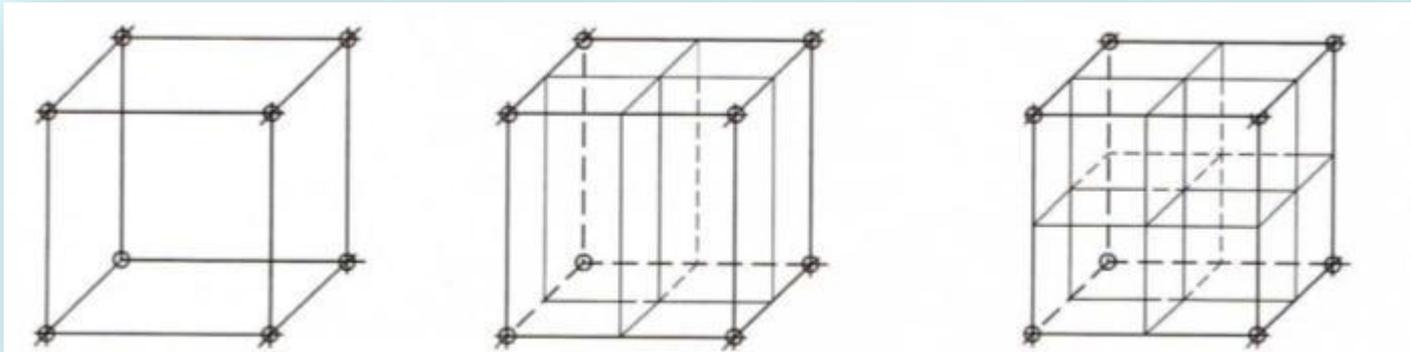
только по силуэту.



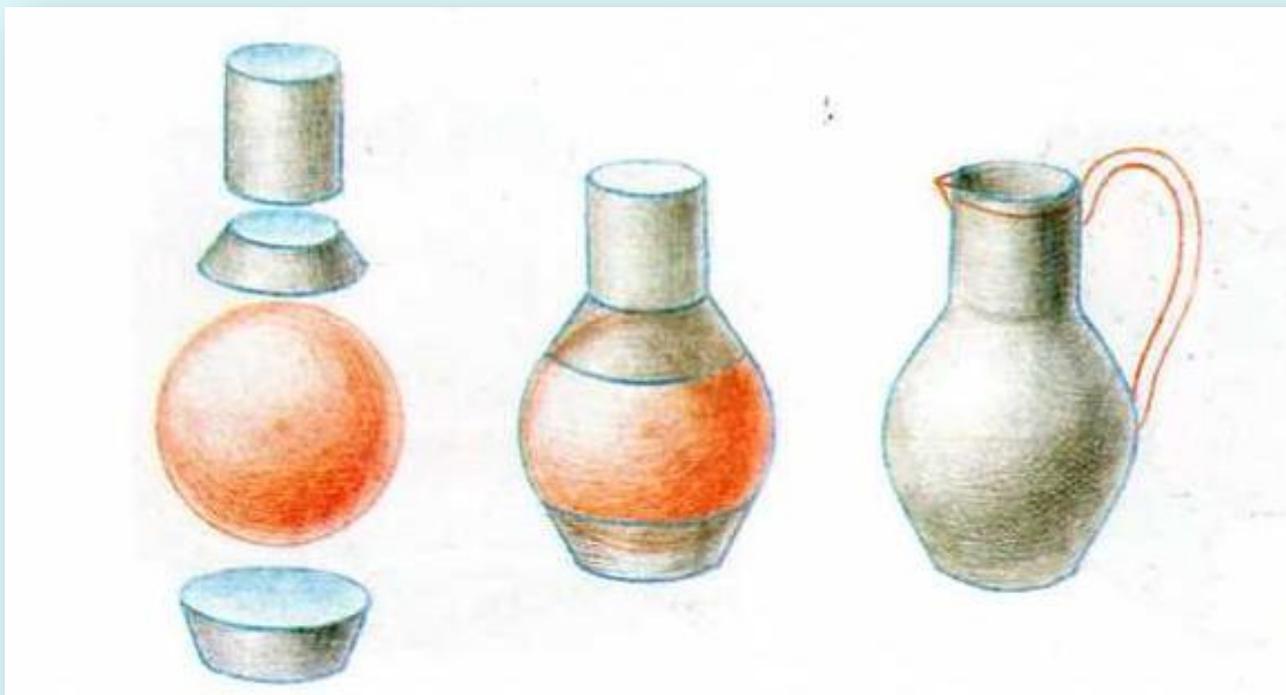
Можно представить, что голова кошки похожа на круг, а туловище на треугольник. В других позах этого животного

Конструкция – это основа формы, костяк, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое.

Для передачи в рисунке объемной формы необходимо представить её внутреннее строение.

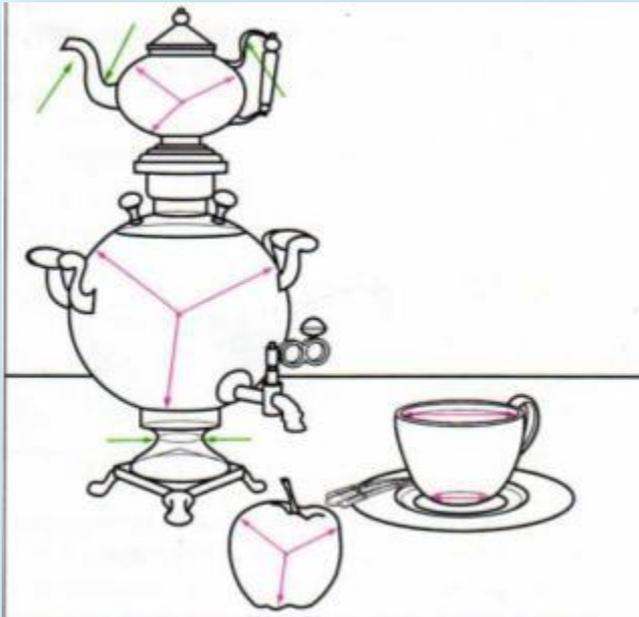


Предметы простой формы в своей основе имеют одну геометрическую фигуру, а предметы сложной формы – несколько геометрических фигур.
Более сложные обычно называют комбинированными, так как в своей основе представляет сумму геометрических тел.

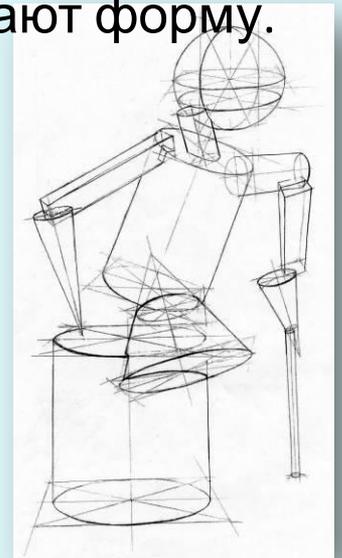
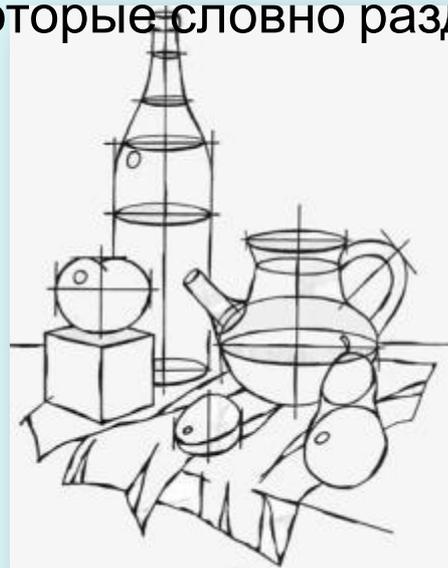


Анализ формы предметов

Стрелками показаны основные направления формообразования. Зеленые стрелки показывают, в каких направлениях внешние силы «заставляют» искривляться поверхность, а красные – представляют силы внутри самого предмета, которые словно раздвигают форму.



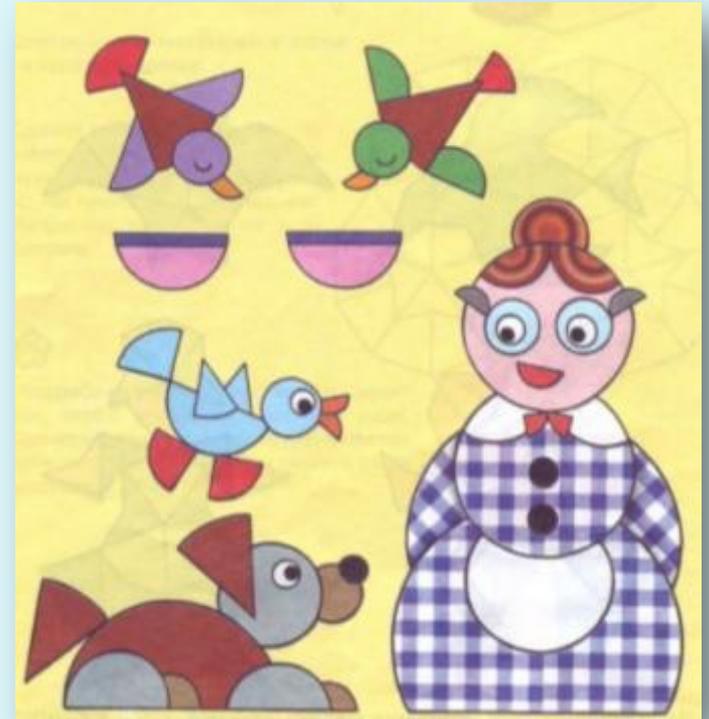
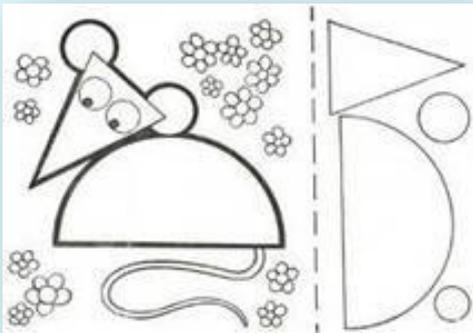
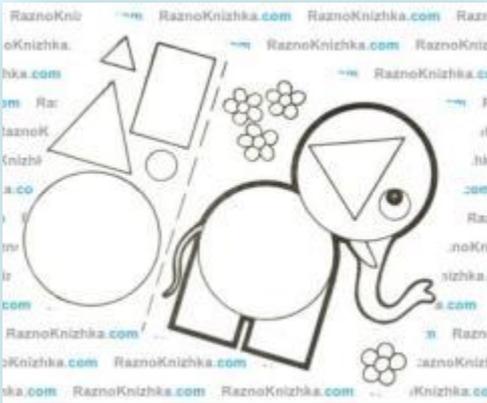
Чтобы наиболее точно передавать в рисунке объем предметов, следует мысленно проводить такой анализ.



Творческая работа

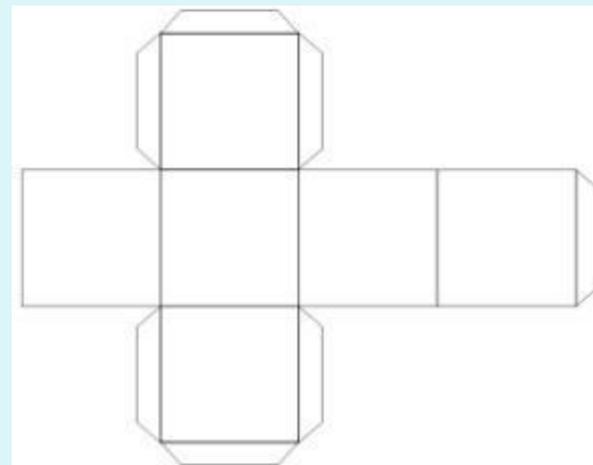
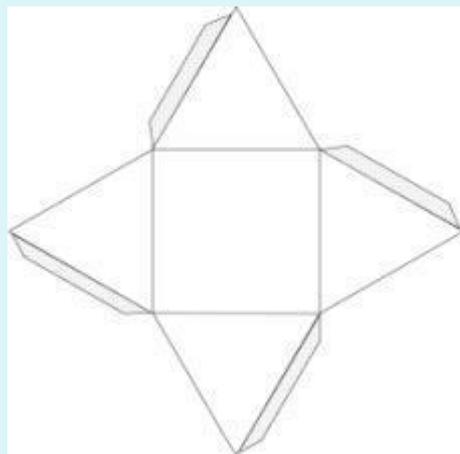
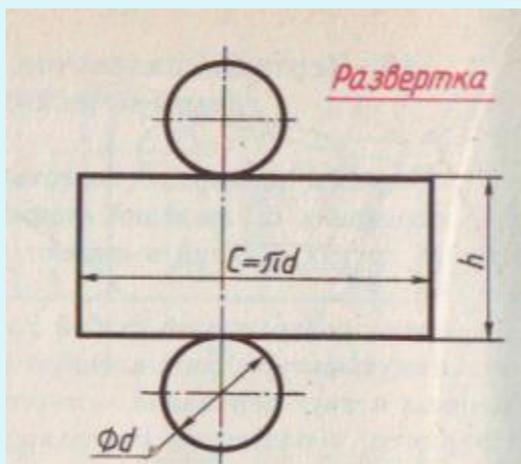
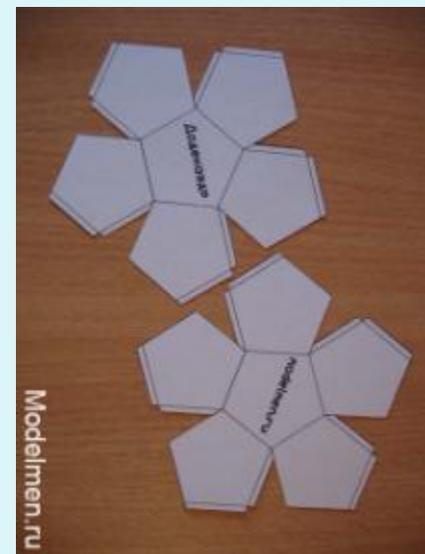
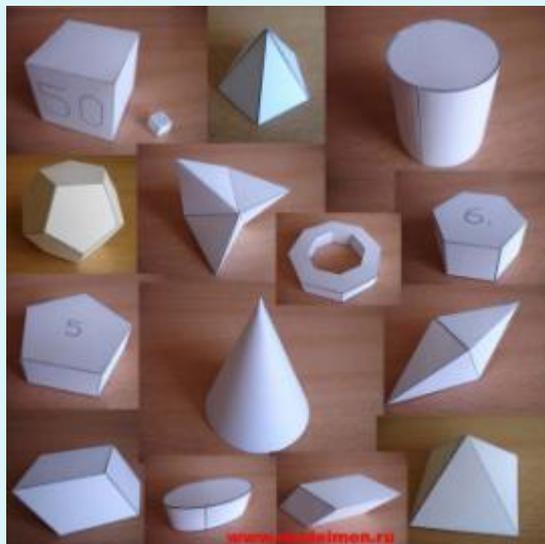
Придумать и составить из геометрических фигур разной величины:

1. животных (мышку, слона, собак разной породы...)
2. «Геометрическая семья».



Домашнее задание:

Конструирование из бумаги геометрических тел, можно из картона, проведем выставку творческих работ по конструированию.



Выво

д

Часто предметы имеют сложную форму, состоящую из отдельно взятых простых форм (шар, цилиндр, призма, параллелепипед, куб, конус, пирамида).

Очень важно уметь выявлять в одной сложной форме составляющие ее простые геометрические фигуры или тела.

Чтобы научиться рисовать, необходимо научиться анализировать форму предметов, рассматривать предмет со всех сторон.

Литератур

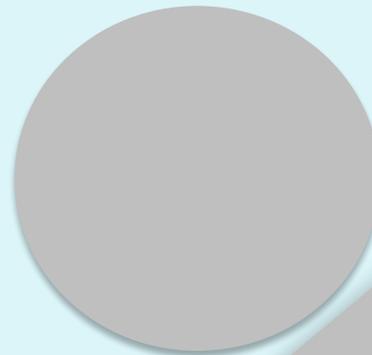
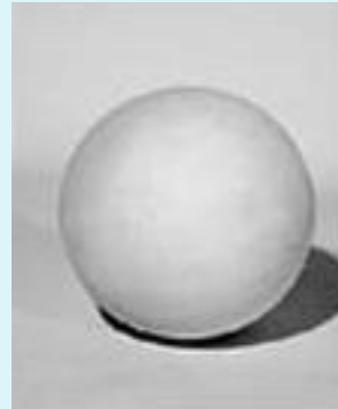
а:

1. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Учебник 6 класса.
Москва. Просвещение. 2008.
2. Н. М. Сокольникова. Основы композиции. Учебник для 5 – 8 классы.
Изд. «Титул». 2000.
3. Б. М. Неменский. Искусство в жизни человека.
Методическое пособие для 6 класа.

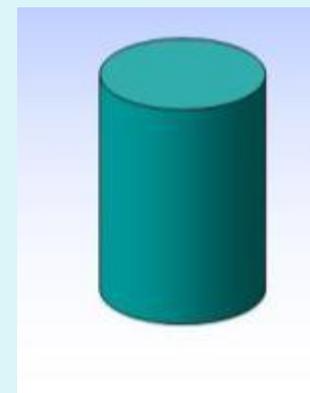
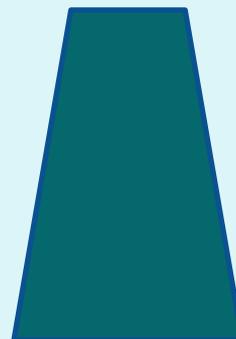
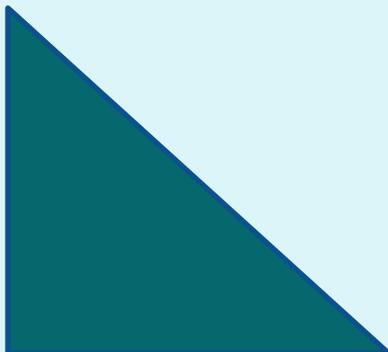
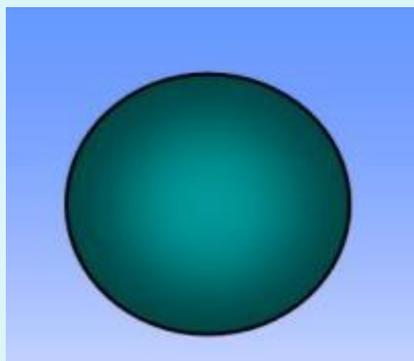
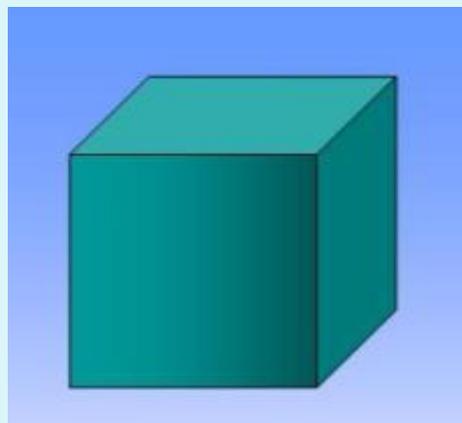
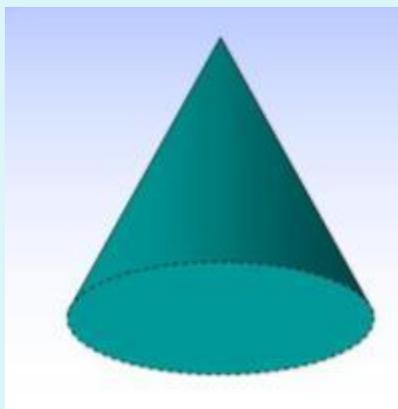
Тестовые задания:

1. Укажите какие из изображений являются

геометрическими фигурами:



2. Укажите какие из изображений являются геометрическими телами:



3. Основа формы, костяк, каркас,
связывающий

отдельные элементы и части в единое целое –
это

а) форма;

б) конструкция.

4. Чем передается в рисунке форма
предметов:

а) линиями и светотенью;

б) анализом формы предметов.