

Зачем людям украшения





Многие люди любят себя украшать. Этот парень вдел в ухо серьгу, а на головном уборе нашивка с какой-то символикой.



У этих дам необычные шляпки в стиле ретро,
красивые бусы, броши, браслеты.



В руках у девушки оригинальная сумка,
украшенная золотыми цепочками и разноцветными пуговицами.



Оказывается, любви к украшениям все возрасты покорны.
У этих токийских девушек-подростков просто тяга к украшениям!
Чего тут только нет: бусы, заколки, значки, ободки, браслеты!
Кажется, с украшениями они перестарались!



Как вы считаете, что люди надели на себя раньше: одежду или украшения? Ответ: конечно, украшения!

Но что мог «нацепить» на себя древнейший человек? Вероятно, сначала — различные предметы, которые находил во время поиска камней и других материалов для изготовления орудий труда.



Украшения, изготовленные из рогов, зубов и костей животных, должны были приносить счастье и удачу. Особенно ценились кости животных, которых было трудно поймать или убить. Так, «ожерелье» из зубов тигра было свидетельством, что охотник смел и удачлив. Клык медведя с древнейших времен считается сильнейшим оберегом. Коготь и клык у многих народов является талисманом, обладающим таинственной силой. С помощью клыка или когтя вы получаете в союзники дух животного!



Пирсинг — очень древний способ украшения тела. Он появился 10 тысяч лет назад в Африке. Считается, что первоначально пирсинг был опознавательным знаком. Соплеменники могли узнать статус человека, его возраст и прочие «данные» по проколотой части тела, а соседи — определить его принадлежность к тому или иному племени.



Наверное, не для развлечений носил вождь племени пышный головной убор из перьев, яркие украшения, наносил татуировки. Так он, достойнейший из достойных, мог выделить себя среди окружающих, обозначить свое особое положение.



Короли, цари облачались не просто в роскошные одежды, а как бы символические. Они отличали их от других людей. Вот король Англии Карл II в красно-пурпурной мантии. Это цвет символа королевской власти. Мантия подбита мехом горностая.



Великий государь всея Руси в торжественные моменты облачался в драгоценные одежды, расшитые золотом и серебром, унизанные рубинами и изумрудами. Государево облачение состояло из платна – длинного расширенного книзу одеяния, украшенного круглым оплечьем – бармой с небольшими иконками, выполненными цветными эмалями, с мозаикой из самоцветов, с золотой и жемчужной вышивкой. Поверх его надевался золотой крест.



Не просто тщеславие заставляло царей заботиться о пышности и великолепии своего облика. Царское платье олицетворяло силу и могущество Русского государства. Облачение царя дополняли скипетр и держава, которые символизировали его власть над миром. Эти декоративные знаки были знаками державного величия.



Золотой трон фараона Тутанхамона изготовлен из резного дерева. Сверху покрыт листовым золотом, полудрагоценными камнями и разноцветным стеклом. Трон олицетворяет силу и могущество государства и того, кто им управляет. Эта идея выражена в декоре, во всем образном строе вещи.



Не составит труда и сегодня по одежде, убранству определить, кто генерал, кто солдат и какой армии.



Кто спортсмен, кто болельщик и какого общества.



Или, например, это деловой кабинет, парадная зала или игровая комната. Все предметы декоративного искусства несут печать определенных человеческих взаимоотношений. Украсить – значит наполнить вещь смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи – в ритме и рисунке орнамента, в сочетании цветов, в композиции.