



Симметрия в живописи и искусстве

Цель проекта: изучить научно-популярную литературу и исследовать проявление симметрии в искусстве и живописи.

Задачи проекта:

- 1. Изучить понятие симметрии.
- 2. Проанализировать информацию, содержащуюся в печатных изданиях по этой теме.
- 3. Рассмотреть какие виды симметрии встречаются в искусстве и живописи.
- 4. Показать взаимосвязь видов симметрии в искусстве и живописи.
- 5. Выявить межпредметные связи между учебными предметами: геометрия, черчение, ИЗО.
- 6. Сделать вывод.



Введение

- О своей работе над картинами В.И. Суриков писал так: «А какое время надо, чтобы картина утряслась так, чтобы переменить ничего нельзя было. Действительные размеры каждого предмета найти нужно. Важно найти замок, чтобы все части соединить. Это - математика»
- Издавна человек использовал симметрию в архитектуре. Древним храмам, башням средневековых замков, современным зданиям она придает гармоничность, законченность. Симметрия буквально пронизывает весь окружающий нас мир
- Знание геометрических законов природы имеют огромное практическое значение. Мы должны не только научиться понимать эти законы, но и заставлять служить нам на пользу.

О симметрия! Гимн тебе пою!

Тебя повсюду в мире узнаю

Ты в Эйфелевой башне, в малой мошке,

Ты в елочке, что у лесной дорожки.

С тобою в дружбе и тюльпан и роза

И снежный рай – творение мороза.

ЖИВОПИСИ



« Искусство в

есть нечто иное, как
искусство выразить
невидимое через

ВИДИМОЕ» .

Фромантес

Живописцы эпохи

Возрождения часто строили свои композиции по законам симметрии. Такое построение позволяет достигнуть впечатления покоя, величественности, особой торжественности.

Живопись



Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»

Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»



Именно живопись делает изображения, соответствующие оригиналам, смешивая белые, черные, желтые и красные краски.

А.Куинджи «Березовая роща»



А.Рублев «Троица»



**В симметричных композициях чаще всего
имеется ярко выраженный центр.**



Хруцкий И.Ф. «Цветы и плоды». 1839

В.М.Васнецов «Богатыри»





Г. Вейль писал, например:
«Искусство орнамента
содержит наиболее древнюю
часть известной нам высшей
математики». В частности, в
древнеегипетских орнаментах
воплощены *17* видов
симметрий.

Обратимся к словам Аристотеля :

«Природа стремится к противоположностям и из них, а не из подобных вещей, образует созвучие... Она сочетала мужской пол с женским. А не каждый из них с однородным, и таким образом первую общественную связь она образовала через соединение противоположностей, а не посредством подобного. Также и искусство, по-видимому, подражая природе, поступает таким же образом. А именно живопись делает изображения, соответствующие оригиналам, смешивая белые, черные, желтые и красные краски. Музыка создает единую гармонию, смешав в совместном пении различных голосов звуки высокие и низкие, протяжные и короткие. Грамматика из смеси гласных и согласных ... создала целое искусство».



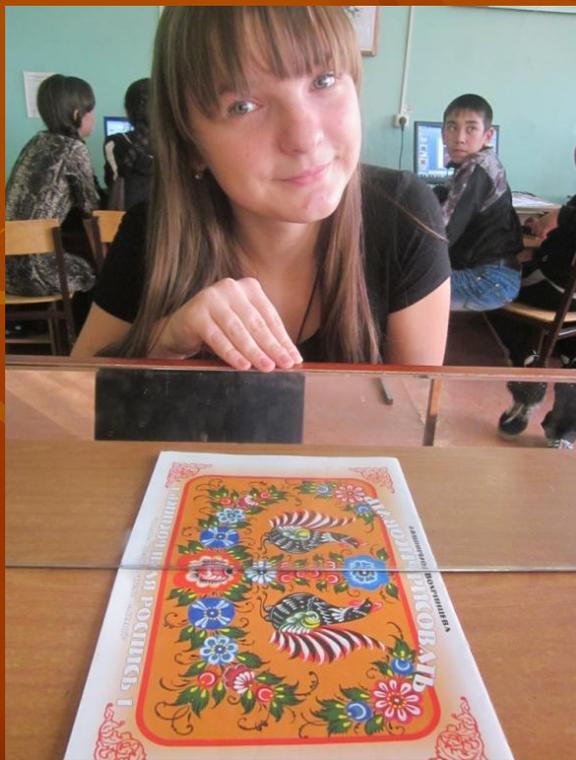
Идея гармонии, основанной на золотом сечении, не могла не коснуться греческого искусства. Природа, взятая в широком смысле, включала в себя и творческий мир человека, искусство, музыку, где действуют те же законы ритма и гармонии.

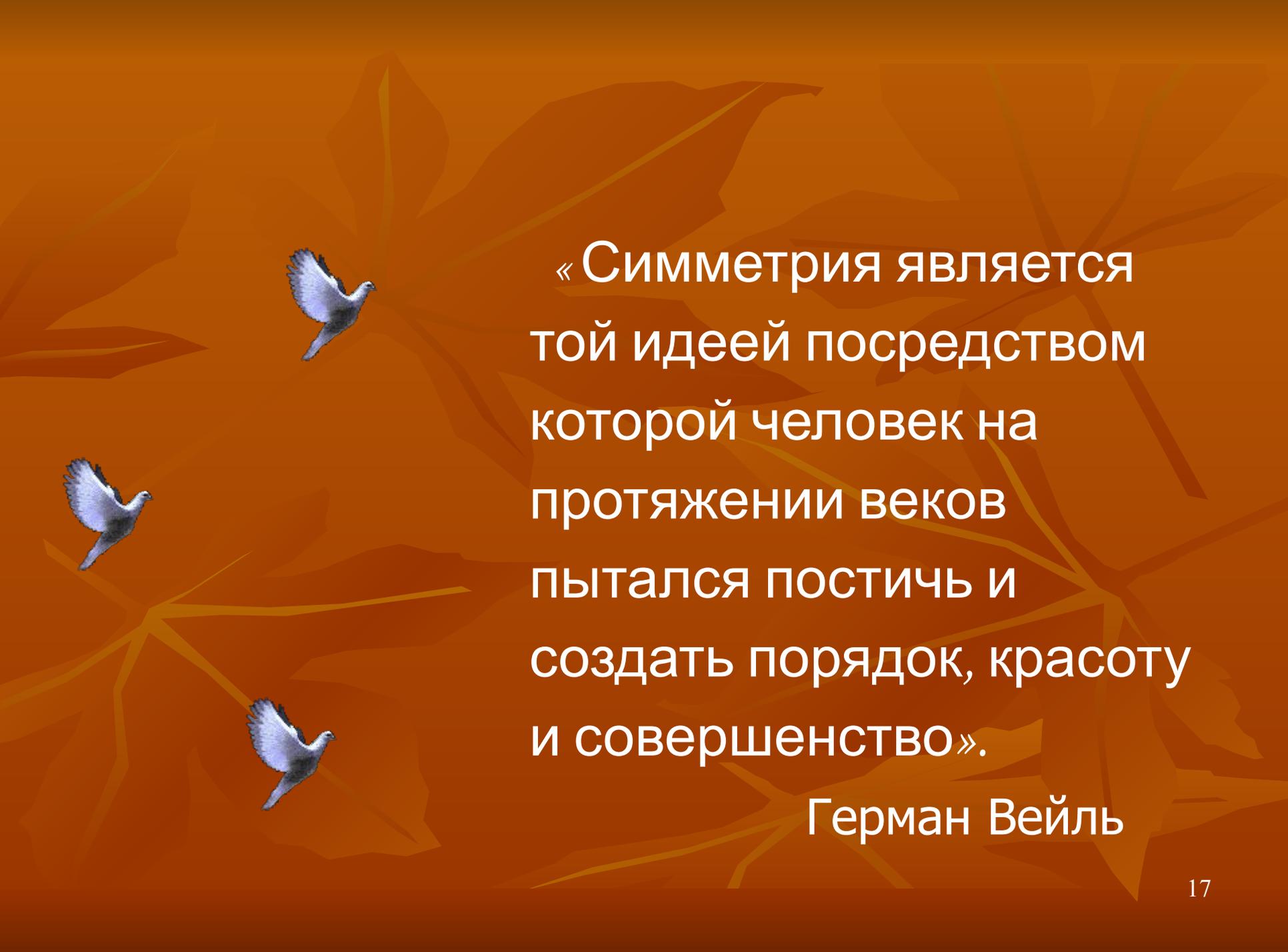






Симметрия в искусстве вообще и в изобразительном в частности берет свое начало в реальной действительности, изобилующей **симметрично** устроенными формами.





«Симметрия является той идеей посредством которой человек на протяжении веков пытался постичь и создать порядок, красоту и совершенство».

Герман Вейль



ценностей
образов,
творчества –
жизни
созидать



« Творчество
есть творчество
и если образ
человек ,форма его-
то мы должны
образ и подобие

Вывод

- В данной работе рассмотрено только несколько законов математики, применяемых живописцами. Но этого уже достаточно, чтобы убедиться во взаимосвязи двух на первый взгляд несовместимых понятий: математика и живопись.
- Преподавание в школе предметов математики и изобразительного искусства будет считаться недостаточно глубоким, если не будет раскрыто практическое их применение в повседневной жизни.
- Математика не только «ум в порядок приводит», но и несет в себе большой эстетический потенциал в развитии различных видов искусства, являясь «царицей всех наук».
- Для симметричной организации композиции характерна уравновешенность ее частей по массам, по тону, цвету и даже по форме. В таких случаях одна часть почти зеркально похожа на вторую.



Литература.

- Вигнер Е. Этюды о симметрии- М.,1971
- Аммосова Н.В; Коваленко В.В. Симметрии: теоретически и методически аспекты – Астрахань, 2012
- 1)<http://irinmorozova.narod.ru/art.htm>
- 2)<http://www.myshared.ru/slide/102295/>
- 3)<http://www.slideshare.net/Kolovrat7520/ss-14976384>
- 4)Iplayer.fm.mp3