

# КАКИМИ СРЕДСТВАМИ ВОЗДЕЙСТВУЕТ ИСКУССТВО

УРОК ИСКУССТВА В 9 КЛАССЕ  
УЧИТЕЛЬ ПЕРЕГУДОВА Н.П.

# СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- КОМПОЗИЦИЯ
- форма
- ритм
- пропорции
- фактура
- цвет
- ТОН
- ИНТОНАЦИЯ





**Композиция** — это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением.

Композиционное равновесие зависит от расположения основных частей произведения.

Композиция, построенная по законам искусства, придает произведению целостность и гармоничность.





## А. И. КУИНДЖИ "РАННЯЯ ВЕСНА"

Перед нами пробуждающаяся природа, привычный глазу ландшафт средней полосы. Мы видим изгиб реки, которая делит передний план полотна по диагонали, подчеркивая перспективу и придавая картине глубину. Горизонт разделяет картину пополам по вертикали, при этом речка приближается к нам, а небо "уходит" вдаль.

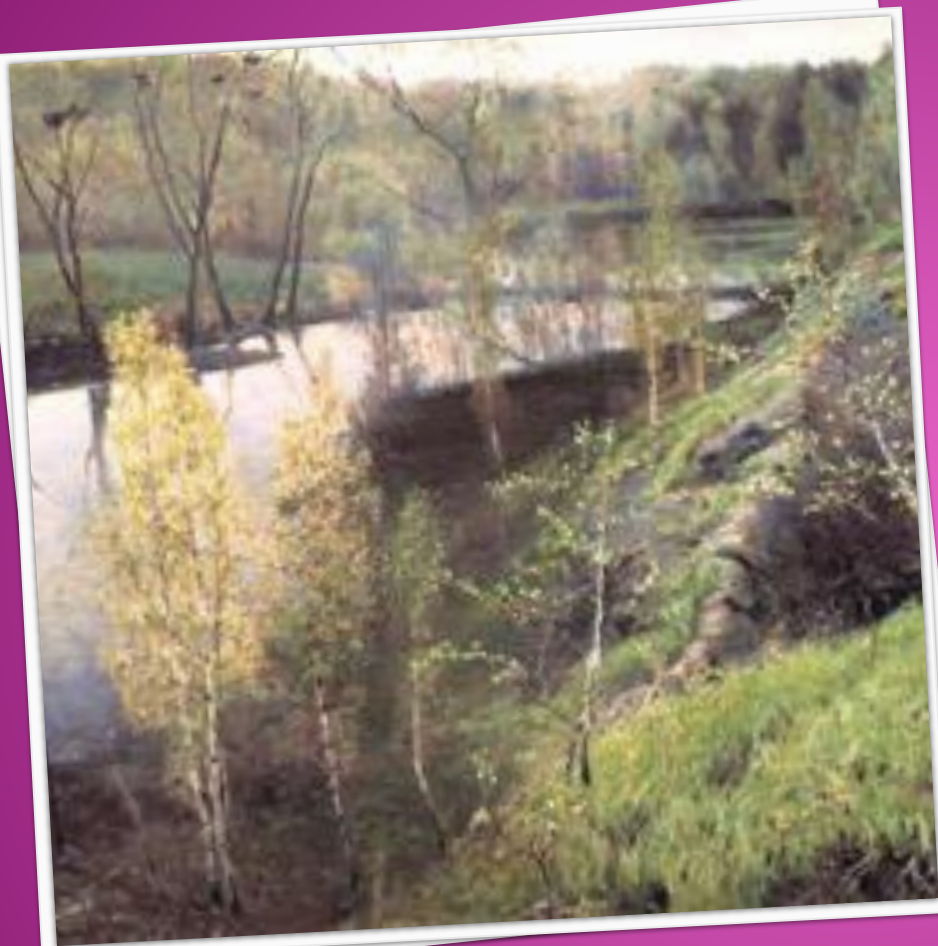


## **А. САВРАСОВ "ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ",**

С первого взгляда, кажется, что художник нарисовал зиму. И, лишь взглядевшись в детали, понимаешь: это - весна. Стоит посмотреть внимательнее и мы видим признаки весны - огромную проталину с водой с правой стороны, луч солнца, освещающий картину откуда-то извне. А еще мы видим то, что нарисовать невозможно, но можно изобразить - воздух

## ***И. ОСТРОУХОВА "ПЕРВАЯ ЗЕЛЕНЬ"***

Холодные проблески голубых тонов на воде и между деревьями напоминают зрителю о том, что до летнего тепла еще далеко. В картине есть четкое ощущение тихого, но холодного весеннего утра, когда и вода, и деревья, и трава, и даже воздух застыли в ожидании первых лучей солнца. А солнце близко – оно уже зажигается и на дрожащих от утренней свежести листочках, и в траве, и на воде.







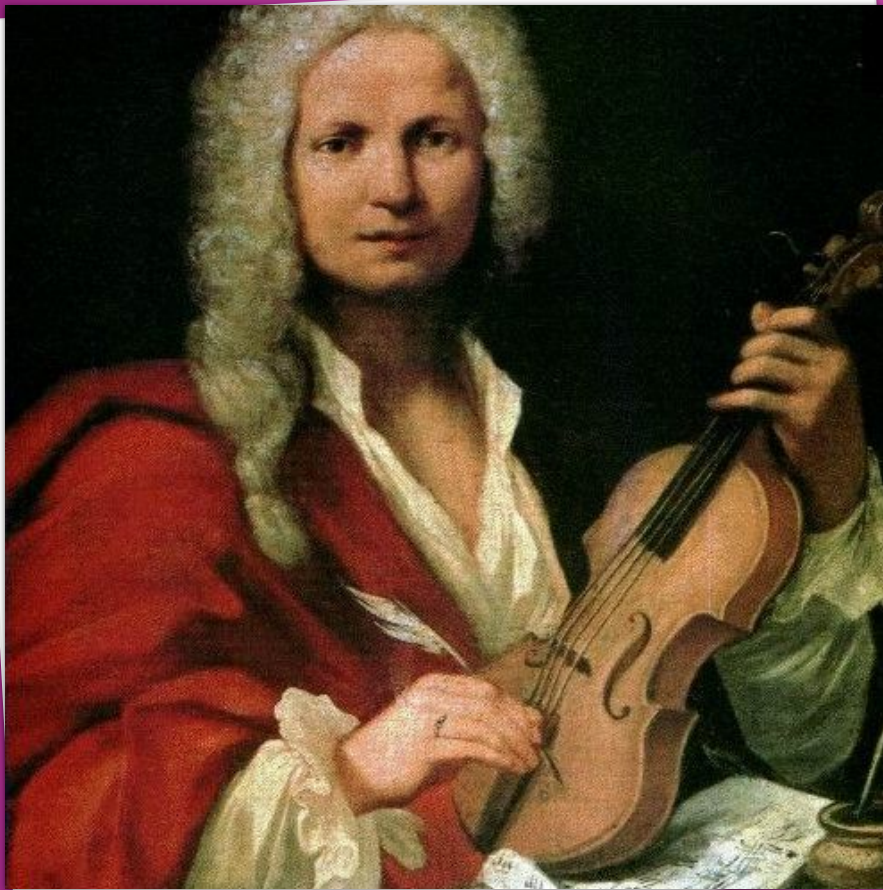
ВЕСНА» - ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ В  
ЦИКЛЕ КОНЦЕРТОВ

«ВРЕМЕНА ГОДА» АНТОНИО  
ВИВАЛЬДИ (ИТАЛЬЯНСКИЙ  
КОМПОЗИТОР В СТИЛЕ  
БАРОККО (1678 - 1741)  
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ КОНЦЕРТА -

«ВЕСНА ГРЯДЕТ»

**Сонет:**

Весна грядёт! И радостною песней  
Полна природа. Солнце и тепло,  
Журчат ручьи. И праздничные вести  
Зефир разносит, точно волшебство.  
Вдруг набегают бархатные тучи,  
Как благовест звучит небесный гром.  
Но быстро иссякает вихрь могучий,  
И щебет вновь плывет в  
пространстве голубом.



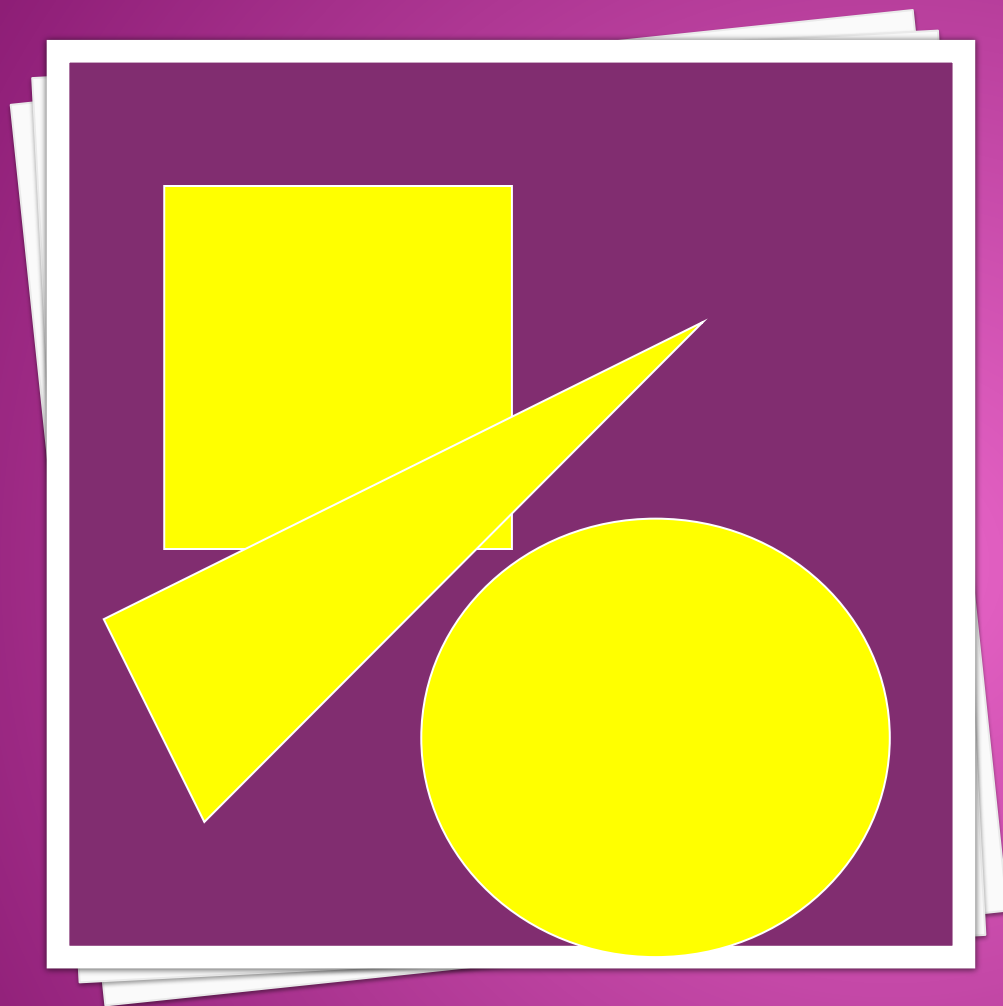
Открывается необычно радостным мотивом, иллюстрирующим ликование приходом весны, - играет весь оркестр. Мелодия в первой части весеннего цикла - Allegro - часто меняет ритм, дробится, четко слышны «голоса и трели птиц», «журчание ручья», легкость ветерка. Верхний пласт – мелодичное соло скрипки, певучесть и грусть





## ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ («ТАНЕЦ- ПАСТОРЛЬ»).

Третья часть полна энергии и жизнерадостности. По темпу и динамике звучания напоминает первую, но здесь заметно ритмическое торможение в конце каждой мелодической волны. Главным героем цикла Весна Вивальди выбрал солирующую скрипку



форма представляет собой сумму приемов, выразительных и изобразительных средств для создания художественного образа в любом виде искусства. Благодаря форме рождается внешнее выражение определенного содержания, например, изобразительная форма, музыкальная форма, стихотворная форма. В разных видах искусства внешнее выражение имеет свои особенности.

**Ритм** отражает связь природы, человека и его деятельности с мирозданием. Слово ритм означает «мерность».



СВЯЗЬ ПРИРОДЫ,  
ЧЕЛОВЕКА И ЕГО  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С  
МИРОЗДАНИЕМ.  
СЛОВО РИТМ  
ОЗНАЧАЕТ  
«МЕРНОСТЬ».





Фактура от лат. *factura*  
— обработка,  
<http://nnosova.ru/wp-content/uploads/2014/03/Panno-Natyurmort.-СНекanka-300x290.jpg> строение.

• Рассмотрите изображения Новодевичьего монастыря в Москве. Какие ассоциации вызывают у вас пропорции этого архитектурного сооружения?



Рассмотрите изображения Новодевичьего монастыря в Москве. Какие ассоциации вызывают у вас пропорции этого архитектурного сооружения?





## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

Создайте  
изобразительную  
композицию, которая  
ассоциировалась бы с  
одним из знакомых  
музыкальных  
произведений.  
Аргументируйте  
особенности реализации  
своего замысла.