

Художник

и

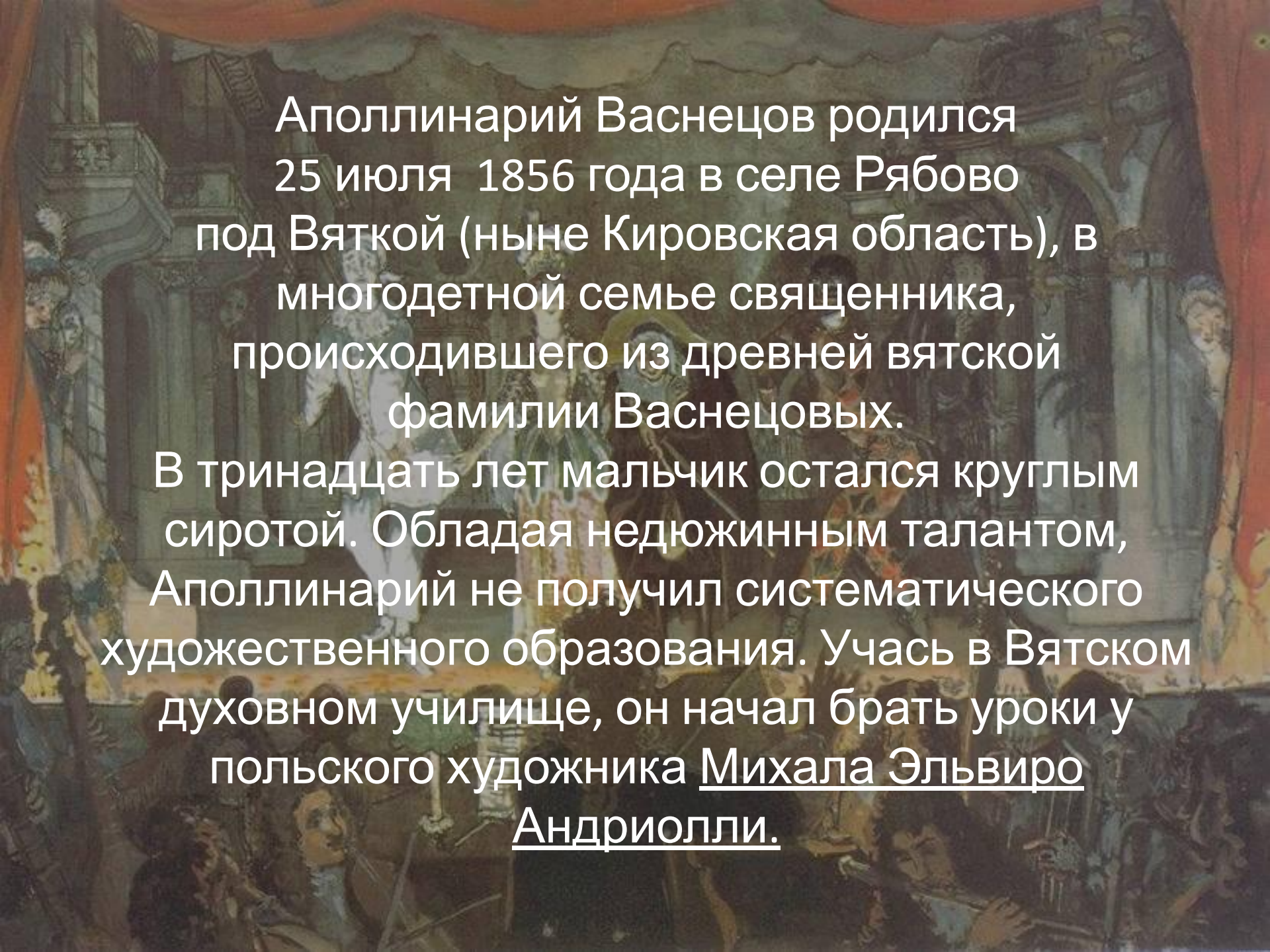
театра



Васнецов и Бенуа

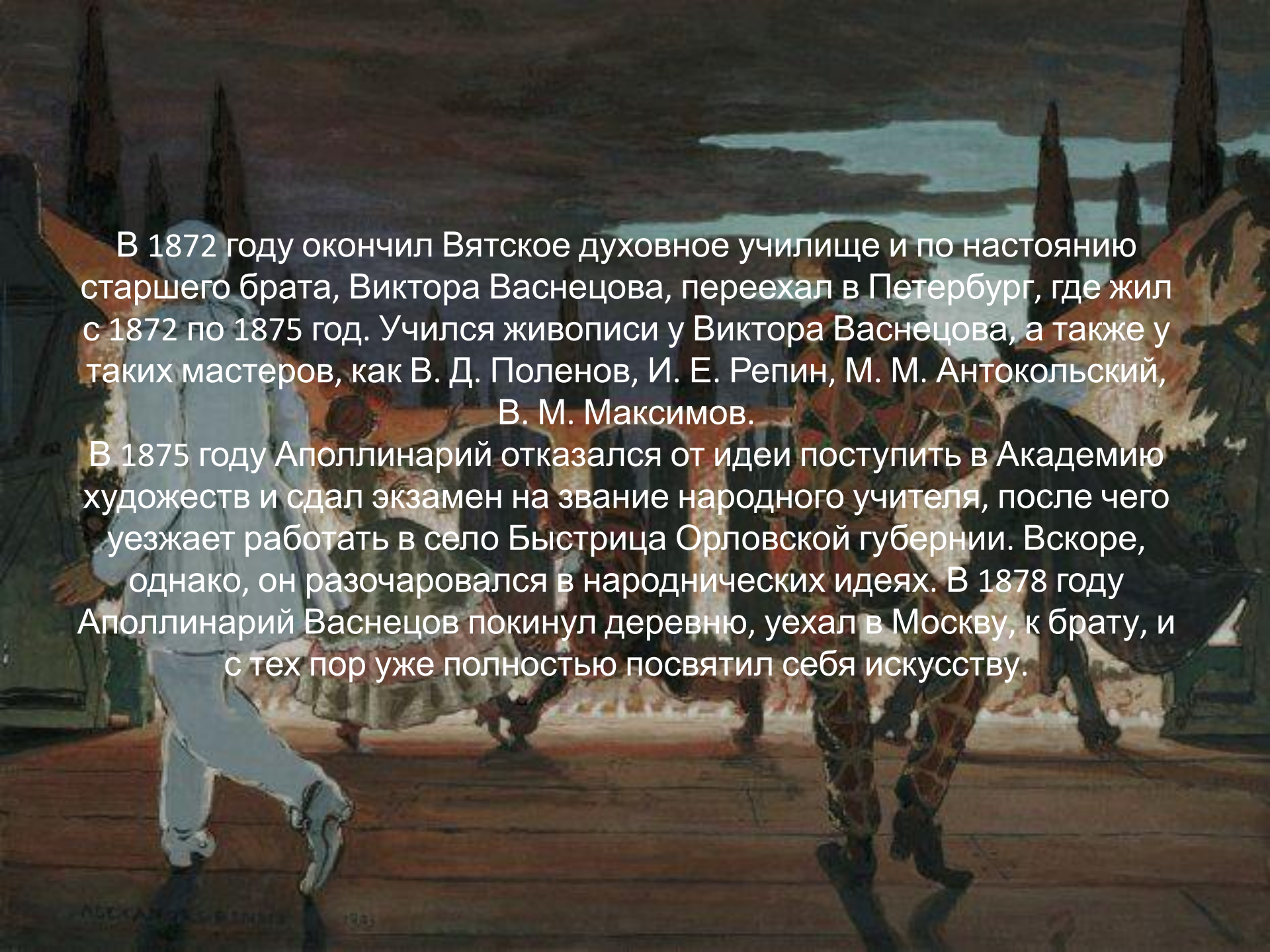


Васнецов А.М



Аполлинарий Васнецов родился
25 июля 1856 года в селе Рябово
под Вяткой (ныне Кировская область), в
многодетной семье священника,
происходившего из древней вятской
фамилии Васнецовых.

В тринадцать лет мальчик остался круглым
сиротой. Обладая недюжинным талантом,
Аполлинарий не получил систематического
художественного образования. Учась в Вятском
духовном училище, он начал брать уроки у
польского художника Михала Эльви́ро
Андриолли.



В 1872 году окончил Вятское духовное училище и по настоянию старшего брата, Виктора Васнецова, переехал в Петербург, где жил с 1872 по 1875 год. Учился живописи у Виктора Васнецова, а также у таких мастеров, как В. Д. Поленов, И. Е. Репин, М. М. Антокольский, В. М. Максимов.

В 1875 году Аполлинарий отказался от идеи поступить в Академию художеств и сдал экзамен на звание народного учителя, после чего уезжает работать в село Быстрица Орловской губернии. Вскоре, однако, он разочаровался в народнических идеях. В 1878 году Аполлинарий Васнецов покинул деревню, уехал в Москву, к брату, и с тех пор уже полностью посвятил себя искусству.

Наиболее известные работы:

«Северный край. Сибирская река» (1899).

«Родина» (1886, ГТГ).

«Тайга на Урале. Синяя гора» (1891).

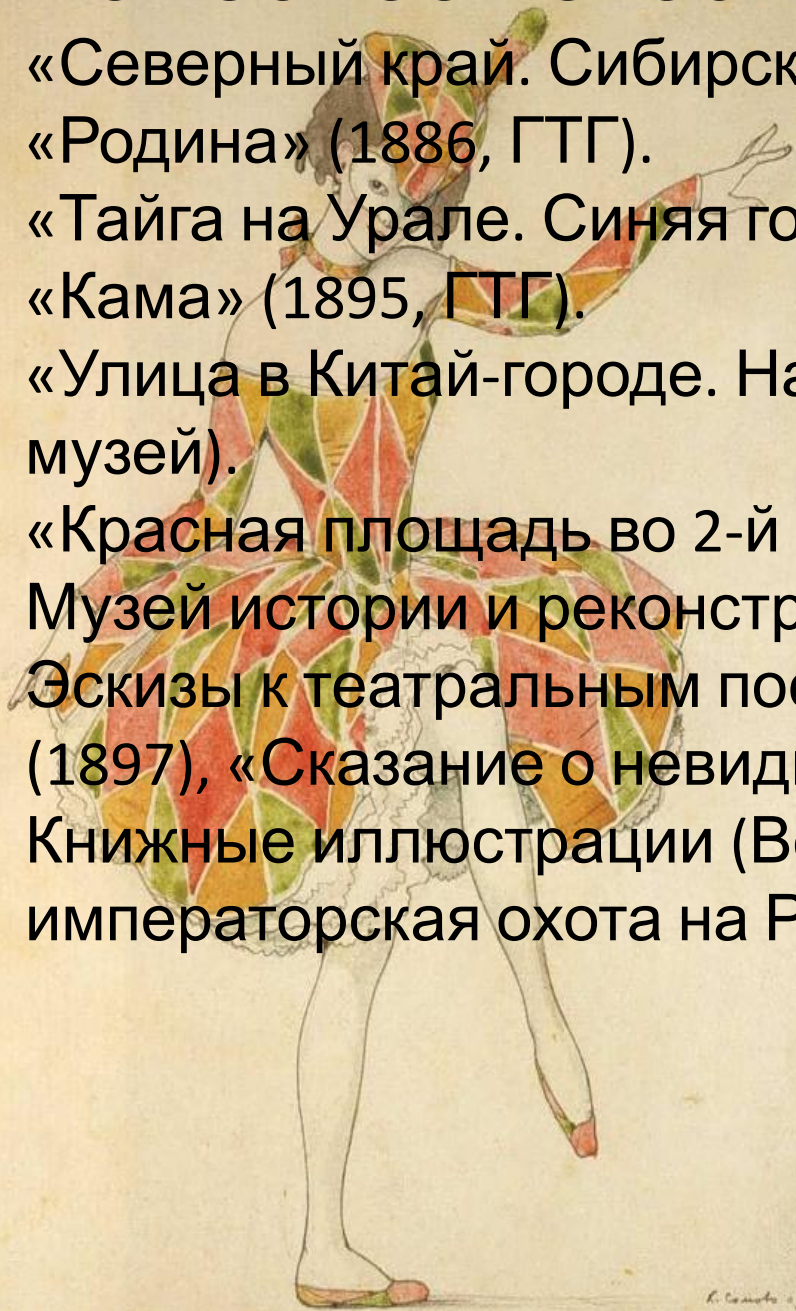
«Кама» (1895, ГТГ).

«Улица в Китай-городе. Начало XVII века» (1900, Русский музей).

«Красная площадь во 2-й половине XVII века» (1925, Музей истории и реконструкции Москвы).

Эскизы к театральным постановкам «Хованщина» (1897), «Сказание о невидимом граде Китеже...» (1907).

Книжные иллюстрации (Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси).



Эскизы к театральным постановкам



Alfred Denoy



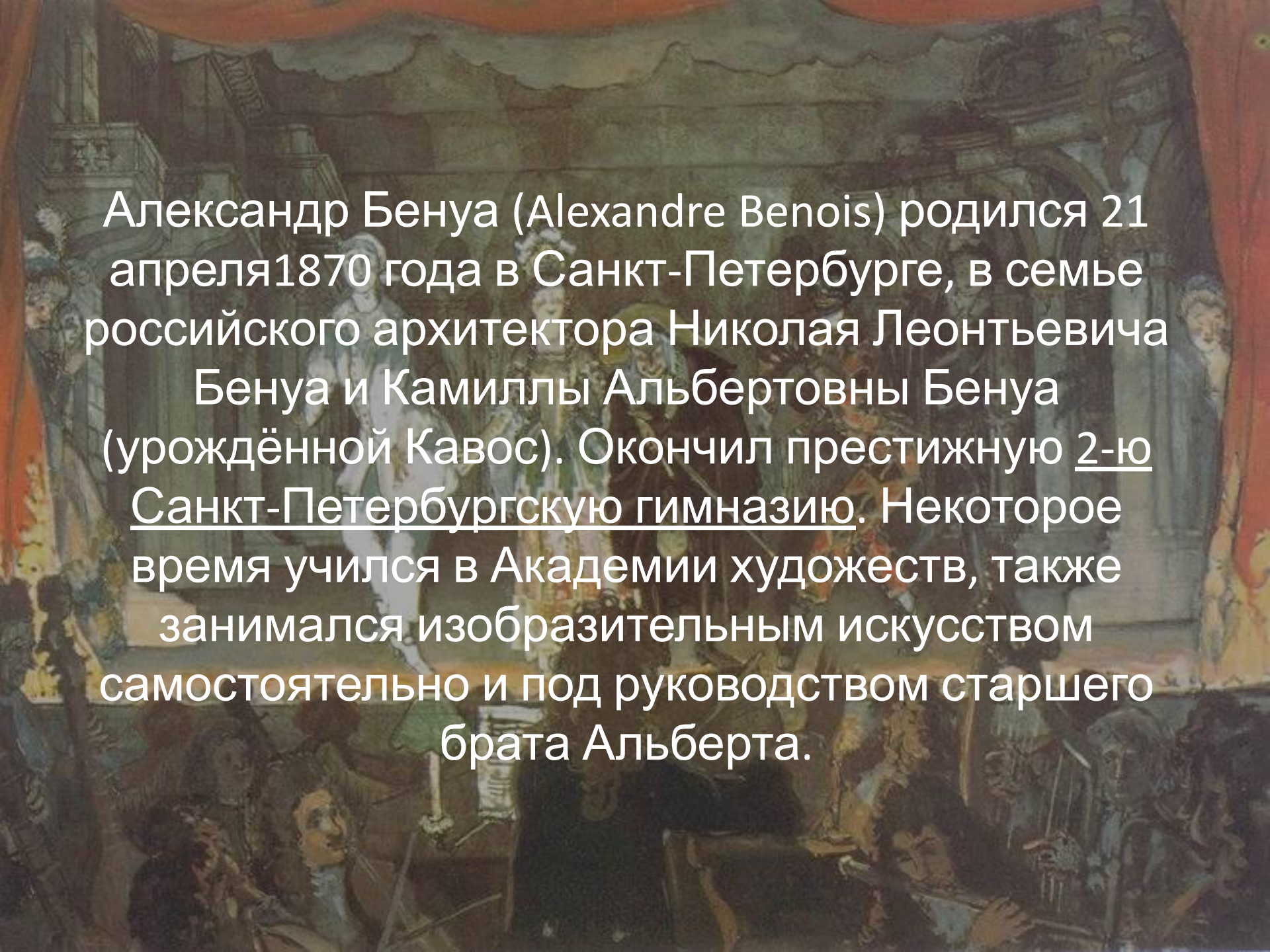




A painting of a man with a beard and glasses, wearing a dark suit, sitting in a large, dark armchair and reading a book. The room is dimly lit, with a small, ornate mirror on the wall behind him reflecting a portrait of a woman. The overall mood is quiet and contemplative.

Бенуа А.Н.

L. BAKST



Александр Бенуа (Alexandre Benois) родился 21 апреля 1870 года в Санкт-Петербурге, в семье русского архитектора Николая Леонтьевича Бенуа и Камиллы Альбертовны Бенуа (урождённой Кавос). Окончил престижную 2-ю Санкт-Петербургскую гимназию. Некоторое время учился в Академии художеств, также занимался изобразительным искусством самостоятельно и под руководством старшего брата Альберта.



В 1894 году начал свою карьеру теоретика и историка искусства, написав главу о русских художниках для немецкого сборника «История живописи XIX века». В 1896—1898 и 1905—1907 г. работал во Франции.

Стал одним из организаторов и идеологов художественного объединения «Мир искусства», основал одноимённый журнал.

В 1916-1918 годах художником были созданы иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». В 1918 г. Бенуа возглавил Картинную галерею Эрмитажа, издал её новый каталог. Продолжал работу как книжный и театральный художник, в частности работал над оформлением спектаклей БДТ. В 1925 году принял участие в Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже.

Эскизы к театральным постановкам



antiquaire

Capitaine des
regiments
1928



Antiquaire 19

Les Noirs de
Pygme
1928



Les Docteurs
accompagne
M. Herbol

M. Herbol
Benoit

La Belle Adornantata
VII^e Tableau

110

Dames de
la
Cour



Alexandre
Benoit, 1953

Asante
270 quarts



Alexandre
Benoit







Конец