

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Отдел образования Администрации Ленинского района
города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 93

Тема проекта
Узоры на посуде.

Исследовательская работа
Ученицы 4 класса «Б»
Андрюкова К.С

Руководитель
учитель нач.классов
Воинова Юлия Александровна

2015г.

■ Содержание.

- ⊙ Введение.....3
- ⊙ Список поставленных задач, участники проекта
.....4
- ⊙ История росписи на Урале.....
5
- ⊙ Актуальность проблемы
6
- ⊙ Разнообразие узоров их
название..... 7
- ⊙ Практическая часть.....10
- ⊙ Заключение.....11
- ⊙ Список литературы.....12
- ⊙

○ Введение

- В наше время, существуют много украшений на посуде. Издревле человек старался украсить свой быт не только мебелью, коврами, но и посудой с орнаментами, узорами, росписями. По содержанию рисунка можно прочесть его происхождение страну, город и даже фамилию. На Руси широко применялись рисунки росписью хохломой с начала 17 века. Название происходит от села Хохлома, в котором проходили ярмарки по продаже таких изделий, дало название промыслу.
(Нижегородская область). Вокруг села Хохлома жили ложкари, ковшечники, токари и "красильщики", занимавшиеся художественной росписью "белья" - белой неокрашенной посудой. Отсюда и пошло название - хохломская роспись. Декоративная роспись на деревянных изделиях (посуда, мебель) отличается тонким узором с изображением различных растений, выполненное красным и черным (реже зеленым) тонами и золотом по золотистому фону.
- **Орнамент** Являются одним из элементов национальной культуры всех народов мира. С их помощью можно изучать обычаи и традиции той или иной страны. Этому есть простое объяснение - в момент зарождения человечества изобразительное искусство еще не было достаточно развито, поэтому древним было куда понятнее и проще создавать отдельные художественные элементы, а затем уже соединять их воедино. Узоры того времени преимущественно представляли собой растительные или животные элементы, чуть позже появились простейшие геометрические формы.

○

● Актуальность проблемы



● Как получается узор

● Первые узоры на посуде

● Разнообразие видов



● В наше время, время компьютеризации, роботизации, роста городов, человек постепенно начинает забывать о ценностях своих предков. Перестает интересоваться не только историей своей родословной ее историей, но и истории своего края . *На нашем примере мы покажем как многогранна и интересна жизнь наших предков и современных мастеров: через узоры, орнаменты на посуде.*

● Цель и задачи

● Целью моего проекта является знакомство с разнообразными узорами, их истории возникновения. Задача данного проекта основана практической частью, ознакомление с методами нанесения узоров, орнаментов. В данной работе, на альбомном листе мы будем изображать наиболее знакомый всем нам узор хохломской росписи.

○ История росписи на Урале



- На Урал украшение посуды- одно из само бытнейших явлений русского народного искусства. Центрами начертания узоров считается Верхотурье
- Уже в первой половине 17 века на Урале появились поселения, которые «заселялись» выходцами из Вологды ,Тотьмы, Устюга. Вся домашняя утварь ,посуда была красивой и радовала как хозяев так и гостей. Она включает в себя гармоничную и поразительную по своей цельности роспись бытовых вещей. Первые переселенцы заложили основу культуры уральского крестьянства близкую к культуре русского Севера, Поморья. А в XVIII-XIX веке Украины, Поволжья, Вятского края внесла в неё серьёзные коррективы.

Большой подъём в художественной жизни XVII в. охватывает крупные города Прикамья, среди которых ведущую роль играл Соликамск. Кроме промышленного он приобрёл большое торговое значение, являясь к тому же и крупным торговым центром. Так же как Тюмень и Тобольск.



Разнообразие узоров и название

Хохломская декоративную роспись посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и чёрным тонами по золотистому фону. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой деревянной посуде эффект массивности. См. приложение 1.

Гжель один из традиционных российских центров производства керамики. См. приложение 2.

Мезенская тип росписи деревянных прялок и утвари — ковшей, коробов, братин, сложившийся к началу 19 в. в низовьях реки мезень. См. приложение 3.

Волховская это мазковая техника. Выполняется темперными, акриловыми красками, можно конечно и гуашью с добавлением клея пва. Расписывались деревянные изделия. Изначально роспись не отличалась особой красочностью. Отличительной особенностью промысла был "переходный" мазок, когда один цвет переходил в другой. См. приложение 4.

Северодвинская роспись отличается графичностью и яркостью. Часто используемые мотивы и символы: древо жизни, птица сирий, лев, грифон, медведь, русалка роспись напоминает северное лето короткое долгожданное и очень теплое.

- ◎ **Борецкая** древо жизни. Огромный цветок с прямым стеблем, вокруг которого изображаются цветы, птицы, ягоды, изящные листья. Мотивами композиции могли служить жанровые сценки: чаепитие, гуляния. **См. приложение 6.**
- ◎ **Пучужская** это графическая роспись. Мастера расписывали предметы домашней утвари, сохранилась роспись, в основном, на прялках. По строению прялки пучуги были традиционны для севера. В росписи изображались жанровые сцены: свадебный выезд, чаепитие и др. **См. приложение 7.**
- ◎
- ◎ **Пермогорская** основу росписи составляет растительный узор. Трёхлопастные изогнутые листья с острыми кончиками и тюльпановидные цветы, а также птицы, сирени **См. приложение 8**



Практическая часть.

Для работы мне нужно:

- а) альбомный лист;
- б) краску - гуашь, так как она хорошо ложится на поверхность листа. Я выбрала.
яркие цвета: красный, жёлтый, чёрный, золотистый.
- в) простой карандаш, ластик, палитра, стаканчик с водой, кусочек поролона, несколько кисточек разных номеров.

этапы выполнения работы. **См. приложение 9.**

работа над рисунком натюрморта представляет собой последовательное решение связанных между собой этапов.

1. Грамотно размещаю предметы на листе. передаю пропорции предметов, соотношений по высоте, ширине, соразмерности предметов, расположения их к зрителю (ближе - дальше). делаю эскиз рисунка.

2. Рисую концом кисти контуры всех крупных элементов узора, а затем фон изделия покрываю чёрной краской - гуашью, оставляя получившийся узор не закрашенным. **См. приложение 10.**

3. Растительный узор крашу красной, жёлтой и золотистой краской. **См. приложение 11.**

последнее - это светотеневое решение рисунка, и вот, что у меня получилось. **См. приложение 12.**

- Список литературы:

- 1.
<http://www.kakprosto.ru/kak-79637-kak-raspisat-posudu#ixzz2yUFEFBBZ>
- 2. А.В. Красильников «Золотая хохлома»
- 3. Т.Емельянова «Золотая хохлома»
- 4. П.П. Бесчастнов «Художественный язык орнамента»
- 5. Никологорская О. «Волшебные краски» детская лит-ра
- Феи. Путеводитель по сказочному миру.
- 6. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2008.
- 7. Осетров Е.И. Краса ненаглядная. - М.: Издательство «Малыш», 1985.
- 8. Яхнин Л.Л. Веселое слово хохлома. - М.: Издательство «Малыш», 1989.

№1 Хохлома



○ №2 Гжель.







№5 СЕВЕРОДВИНСКАЯ



№6 БОРЕЦКАЯ



Творческий коллектив «Коробейники»

№7 ПУЧУЖСКАЯ

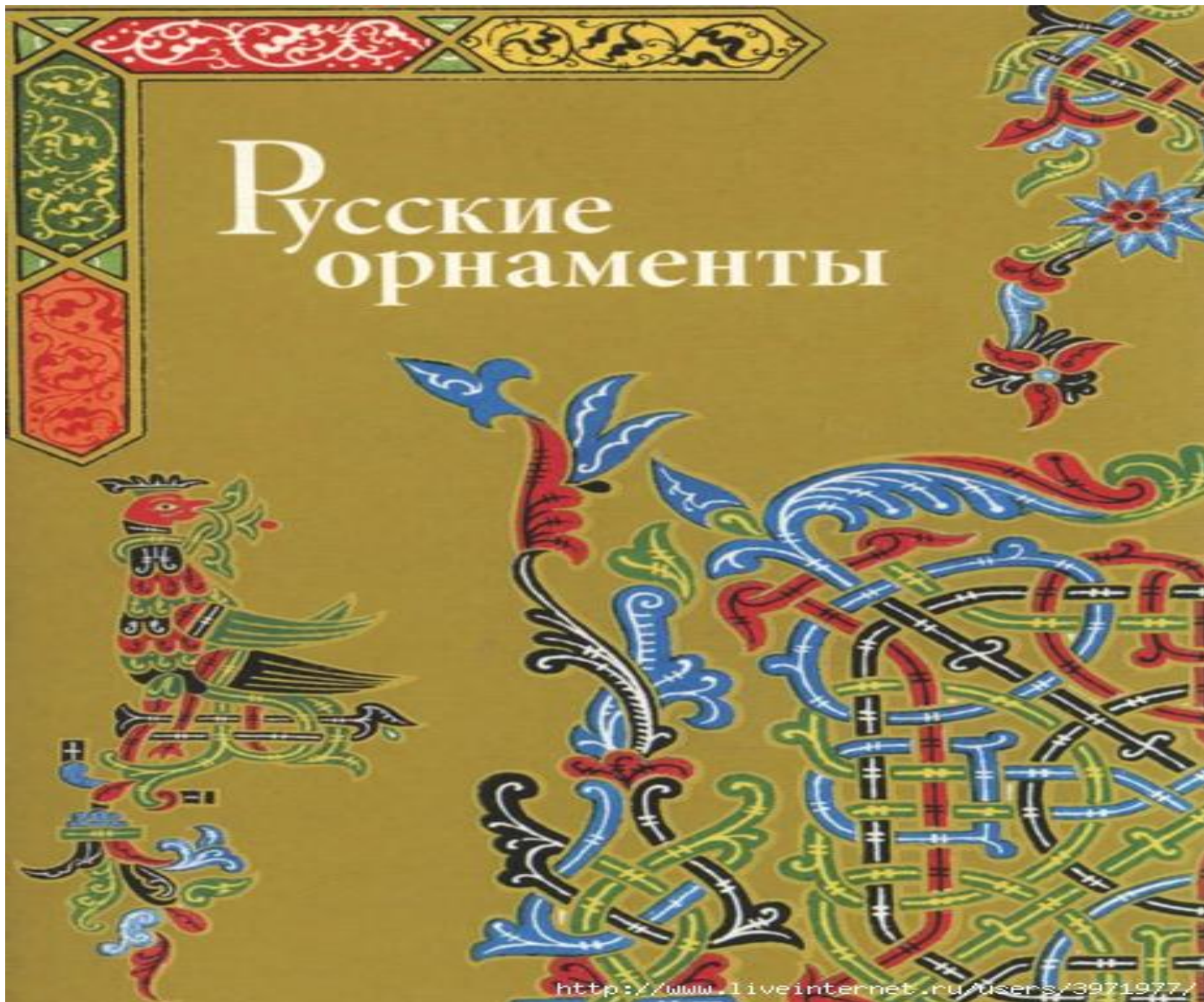


№8 ПЕРМОГОРСКАЯ



www.liveinternet.ru/users/tomash_design/profile

Русские орнаменты





№9 ПРАКТИКА



№10



№11



№12



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

