

The image shows three traditional Russian folk costumes hanging on mannequins. The costumes are made of various fabrics, including white, red, and blue, and are decorated with intricate embroidery and patterns. The central costume is white with a large, ornate collar and a red sash. The costumes on the left and right are red and blue with white embroidery. The background is a dark, textured wall.

Русский народный праздничный костюм

Презентация подготовлена

Джамиевой О.В.

преподавателем изобразительного искусства

МОУ «СОШ № 34» г. Саратов

к уроку изобразительного искусства

по теме «Народный праздничный костюм»

в 5 классе средней школы

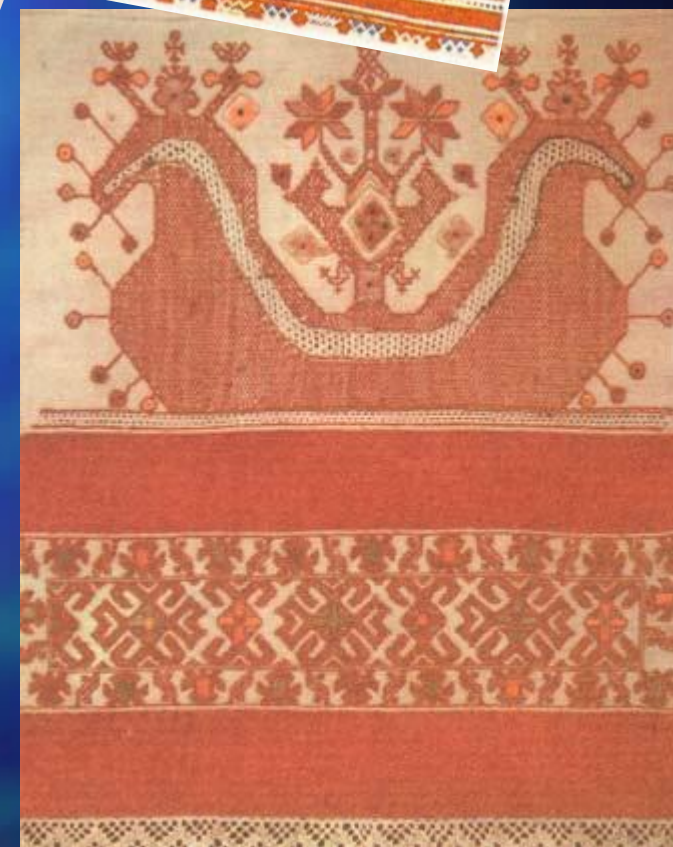
по программе Б.М. Неменского

A photograph of three women in traditional Russian folk costumes. The woman on the left is wearing a red headscarf with gold embroidery and a red patterned dress, looking down at her hands. The woman in the middle is wearing a brown headscarf and a brown patterned dress, looking towards the right. The woman on the right is wearing a yellow headscarf and a yellow patterned dress, looking towards the left. They are standing outdoors in front of a white church with a red roof. The text is overlaid on the image in white.

В течение многих веков в разных
концах русской земли складывались
свои характерные особенности в
одежде, и люди строго
придерживались местных традиций



Основой женского народного костюма была рубаха. Её шили из тонкого домотканого льняного или конопляного полотна



Вышивка на рубахе имела
особое значение: она не
только украшала,
но и должна была оберегать
женщину



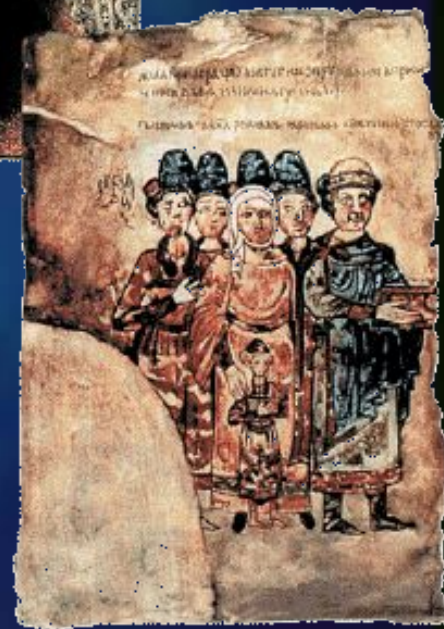
Особенно
тщательно
украшались
ворот, оплечья,
грудь, подол

Женская одежда русского Севера

В северных губерниях поверх рубахи девушки и женщины носили сарафаны. Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, узорными пуговицами. На сарафан надевали короткую *епанечку*



На Русском Севере ещё в прошлом веке праздничной и свадебной одеждой считалась рубаха-долгорукавка. В длинных рукавах имелись прорезы — «окошки» для рук. Таким рукавам приписывалась в старину колдовская сила.

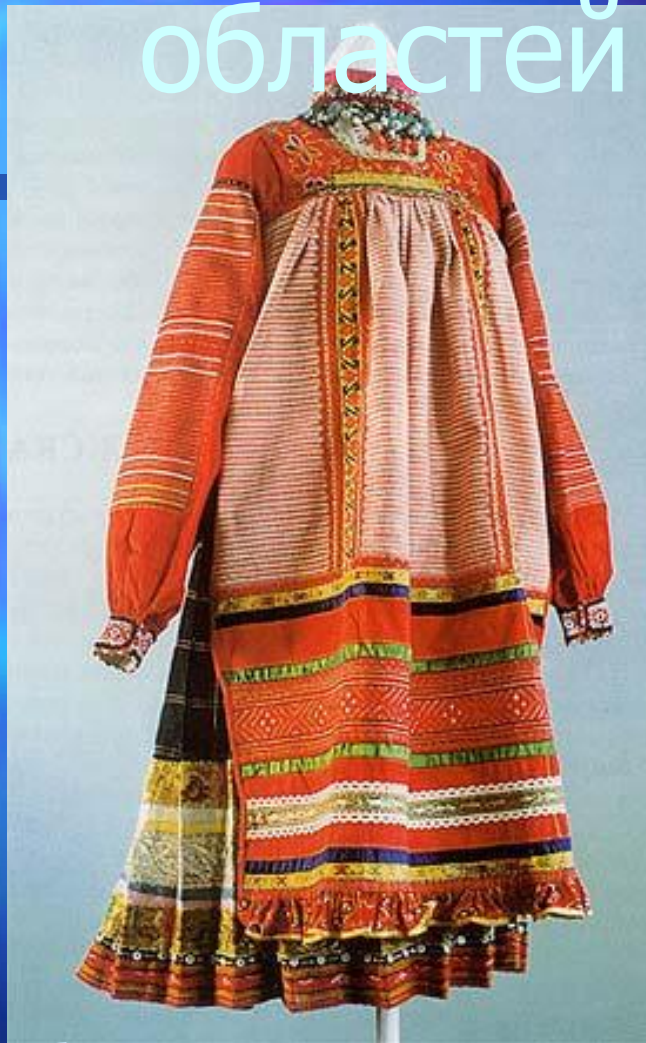


Свадебный вологодский наряд



Свадебный костюм – самый нарядный и торжественный. Самая дорогая часть костюма – головной убор. На Севере это была чаще всего *коруна*. Украшенная бисером, камушками, великолепная коруна переходила по наследству

Женская одежда центральных областей

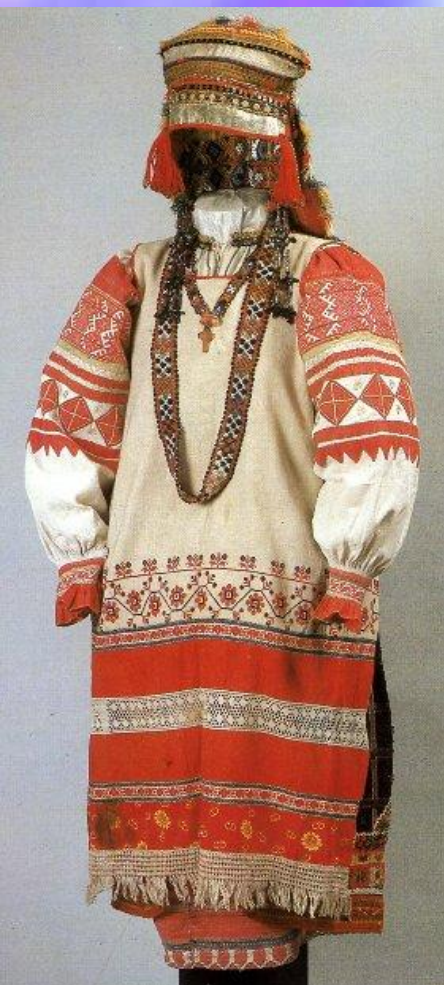


- В центральных губерниях, так же, как и на Севере, носили сарафаны. Зачастую, поверх сарафана носили передник

Женская одежда юга России



На юге России вместо сарафана носили домотканую клетчатую юбку-понёву. Это одежда замужних женщин. Для девушки надеть понёву значило проститься с девичеством и начать трудную жизнь замужней женщины



По талии понёву укрепляли поясом. Саму понёву обшивали лентами и тесьмой. К понёве полагался передник

Свадебные наряды южных областей России



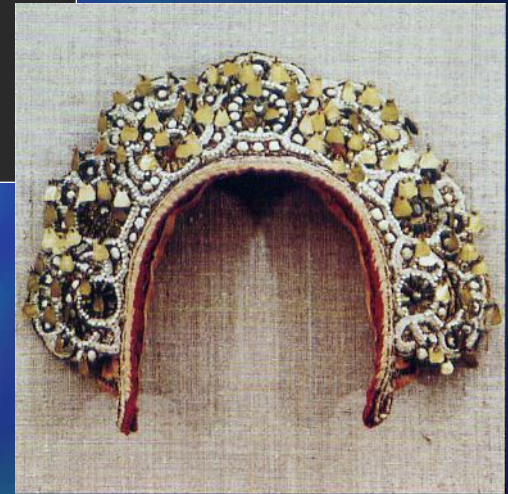
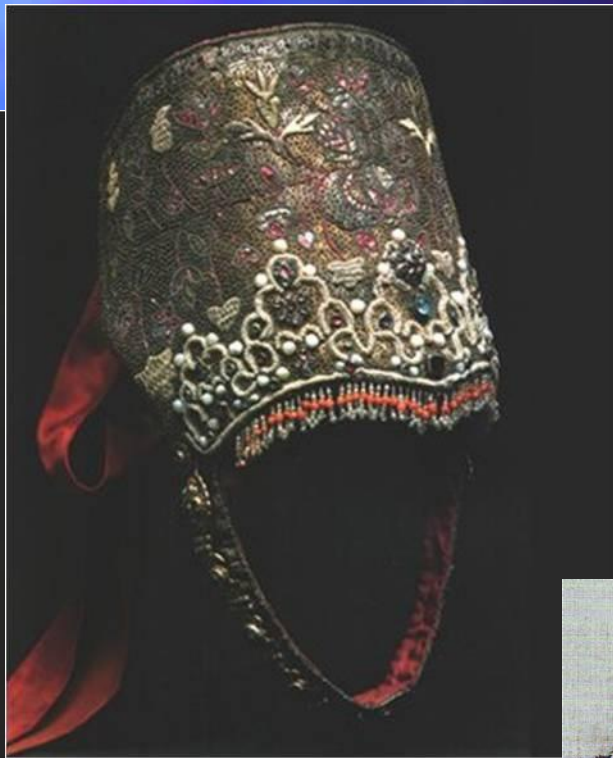
Передник иногда
был сплошь
украшен
узорными
полосами. В
разных губерниях
назывался также
«занавеска» или
«запон».
Надевался на
плечи или
завязывался по
тали



Головные уборы



Головной убор играл огромную роль в женском костюме. По нему можно было судить о возрасте, семейном положении женщин



- Девичий головной убор «повязка» (в виде сложенного платка, завязывающегося под косой)
- Венец — девичий головной убор, имеющий форму терема, города

Девичьи повязки, венцы скреплялись сзади, оставляя косы открытыми. Девушки имели право «светить» волосом. На концах кос носились косники, украшенные вышивкой и бисером





Кокошник — головной убор замужней женщины. С момента замужества женщины прятали волосы. Формы кокошников были самые разнообразные



В разных губерниях женщины носили разные головные уборы – кокошник, повойник, кичка, сорока. В названиях этих уборов сохранились «птичьи» имена

Сорока, а ещё
«кокош» – петух,
«кика» или «кичка»
– утка





Со временем сложные головные уборы сменились на более простые по форме, мягкие, сделанные в виде шапочки-чепца *сборники*



- Мужской костюм был проще женского. Он состоял из довольно просторной рубахи с прямым или косым воротом, подпоясанной поясом (кушаком), и нешироких штанов, называемых «порты»





К сожалению, в наше время с народным костюмом знакомы немногие. В их числе – профессиональные художники по костюмам, помогающие сохранить для потомков наше богатство –
народный праздничный костюм

При создании презентации использовался текст главы
«Народный праздничный костюм» учебника
«Изобразительное искусство» Н.А. Горяевой и О.В.
Островской, созданного по программе Б.М. Неменского, 5
класс.

А так же использованы материалы интернет-сайтов:

- <http://kaledamaleda.ucoz.ru>
- <http://www.slavlibrary.ru/forum/4-537-13>
- http://art.1september.ru/2006/20/no20_1.htm
- http://skeletyvshcafu.blogspot.com/2011/02/blog-post_7598.html
- <http://www.slavlibrary.ru/forum/4-537-1>
- <http://www.slavlibrary.ru/forum/4-537-2>