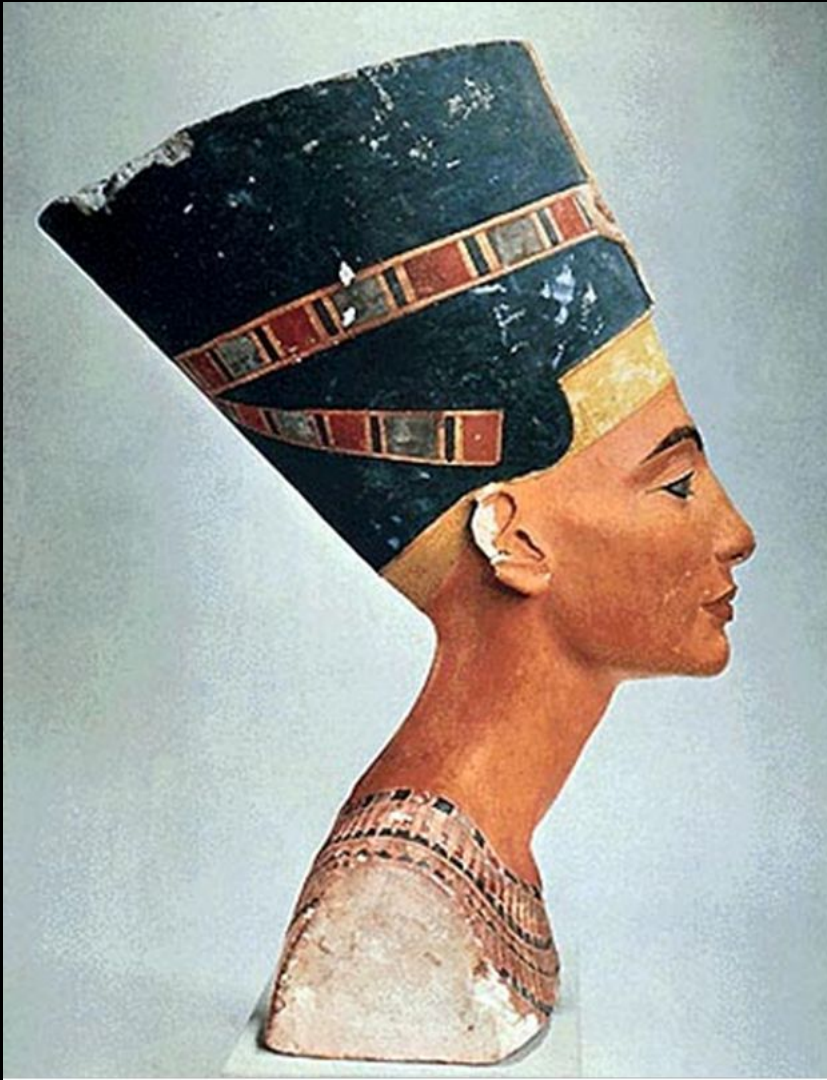




Изображение фигуры человека в истории искусств.

*Человек – мера всех
вещей.*

Протагор



Венера Виллендорфская

**Венера Виллендорфская —
небольшая статуэтка
женской фигуры,
обнаруженная в одном из
древних захоронений близ
местечка Виллендорф в
Вахау, посёлке коммуны
Агсбах, в Австрии
археологом Йозефом
Сомбати 7 августа 1908 года.**



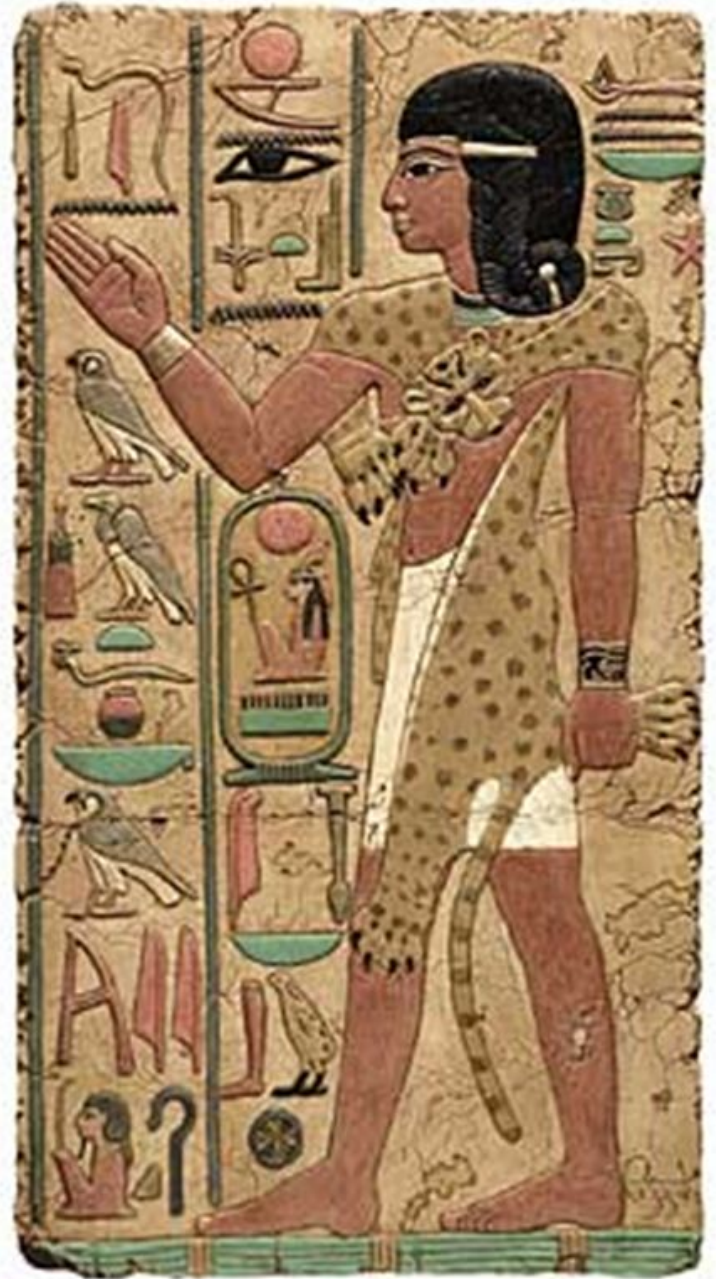
Изображение человека в искусстве Древнего Египта



Древнеегипетский рельеф

При построении рисунка в Древнем Египте применяли канон.

Канон – свод правил и законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка.





Зодчий Хесира.

Фрагмент деревянной панели из гробницы Хесиры в Саккаре. XXVIII в. до н. э. Рельеф Хесиры - не только лучший образец древнеегипетского рельефного портрета, не только древнейшее в мире художественное произведение на дереве, но и научное свидетельство о древнеегипетской системе архитектурного пропорционирования



Искусство Древней Греции и Рима

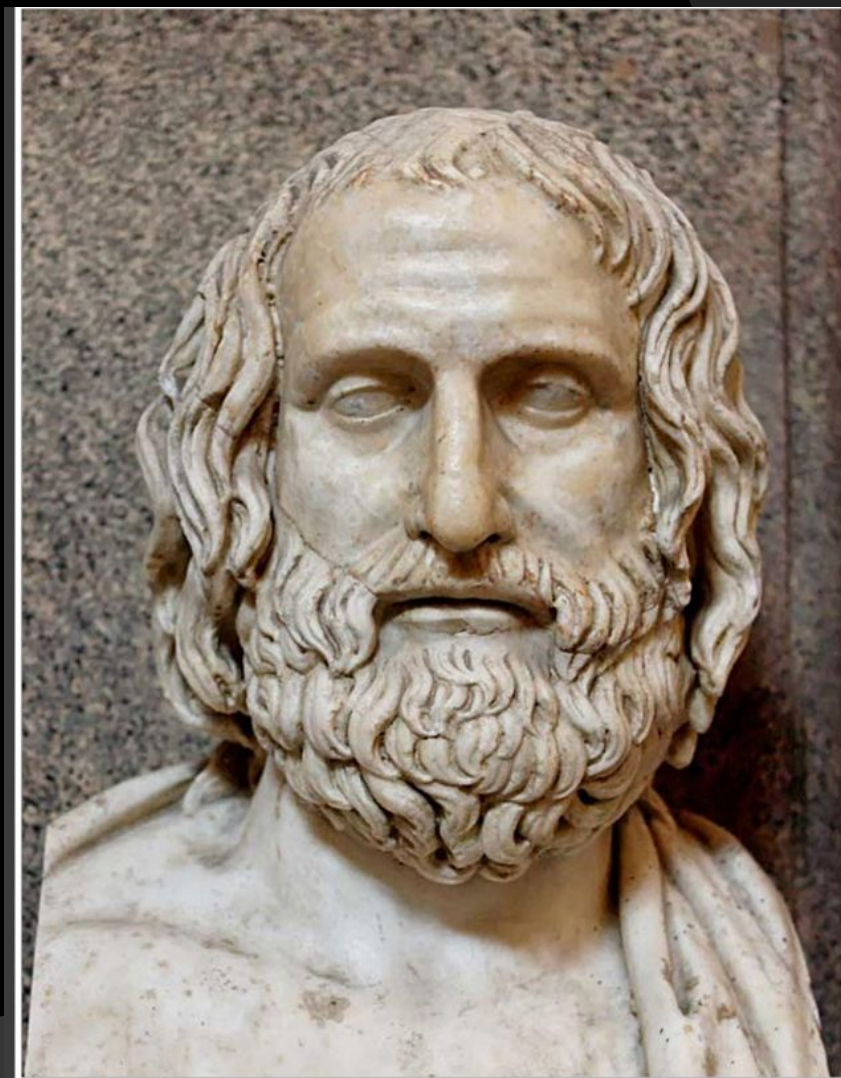
Античное искусство Греции и Рима ищет красоту фигуры совершенного человека.

Скульпторы придают большое значение пропорциональным соотношениям частей фигуры.

Лаокоон



Еврипид





Статуя Октавиана
Августа.



Фидий. Статуя Зевса
Олимпийского.

Духовность и физическая красота – основная тема великого итальянского художника и скульптора эпохи Возрождения Микеланджело



Микеланджело
Буанароти
Давид



Эпоха Возрождения

Леонардо да Винчи
Мона Лиза. (Джоконда)



Джорджоне.
Юдифь с головой Алаферна.

«Юдифь» Джорджоне утверждает идеал Высокого Возрождения, который нашел выражение в картине через внутреннюю раскрепощённость композиции, размеренность изобразительных форм, красоту и утонченность женского образа, певучесть линейных и красочных сочетаний.





Человек – главная тема в искусстве. Каждая историческая эпоха выражает понимание красоты по-своему, но в этом разнообразии, безусловно, есть что-то общее.

Н.И. Альтман
Портрет Анны Ахматовой

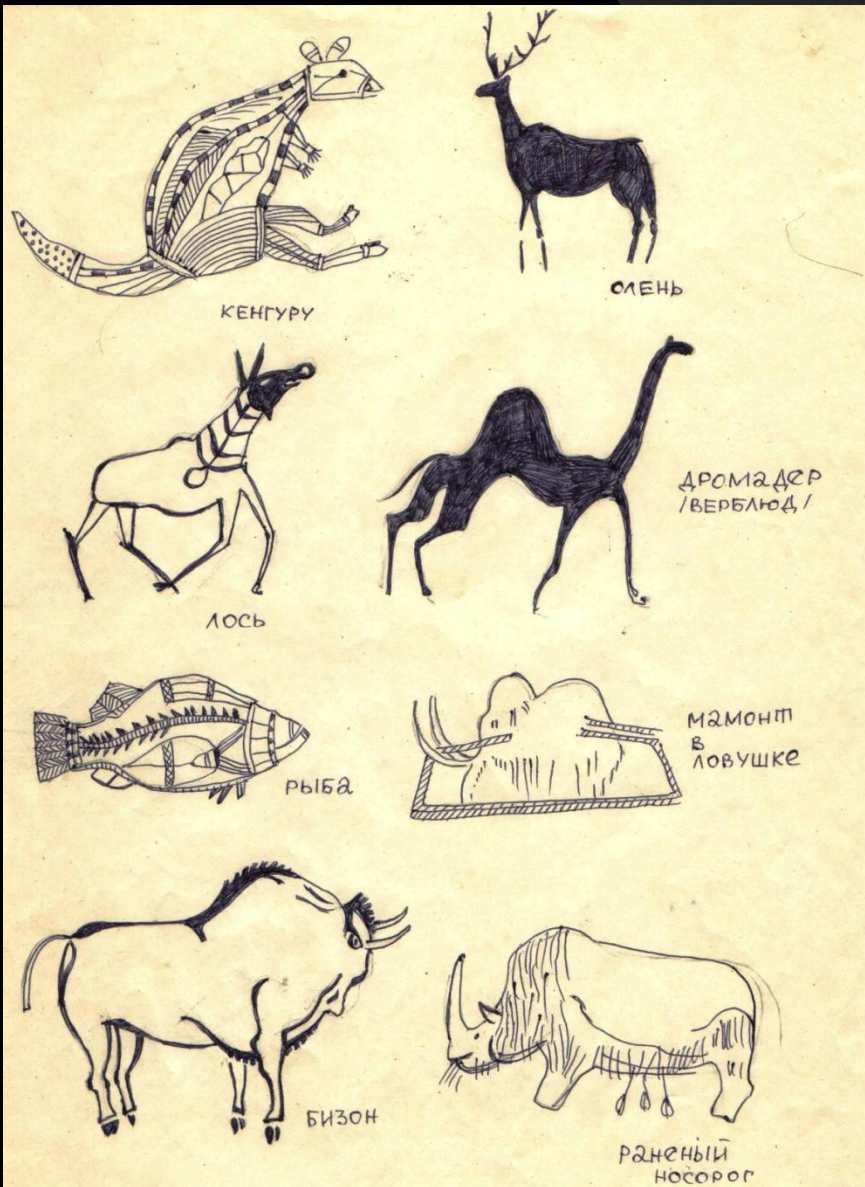
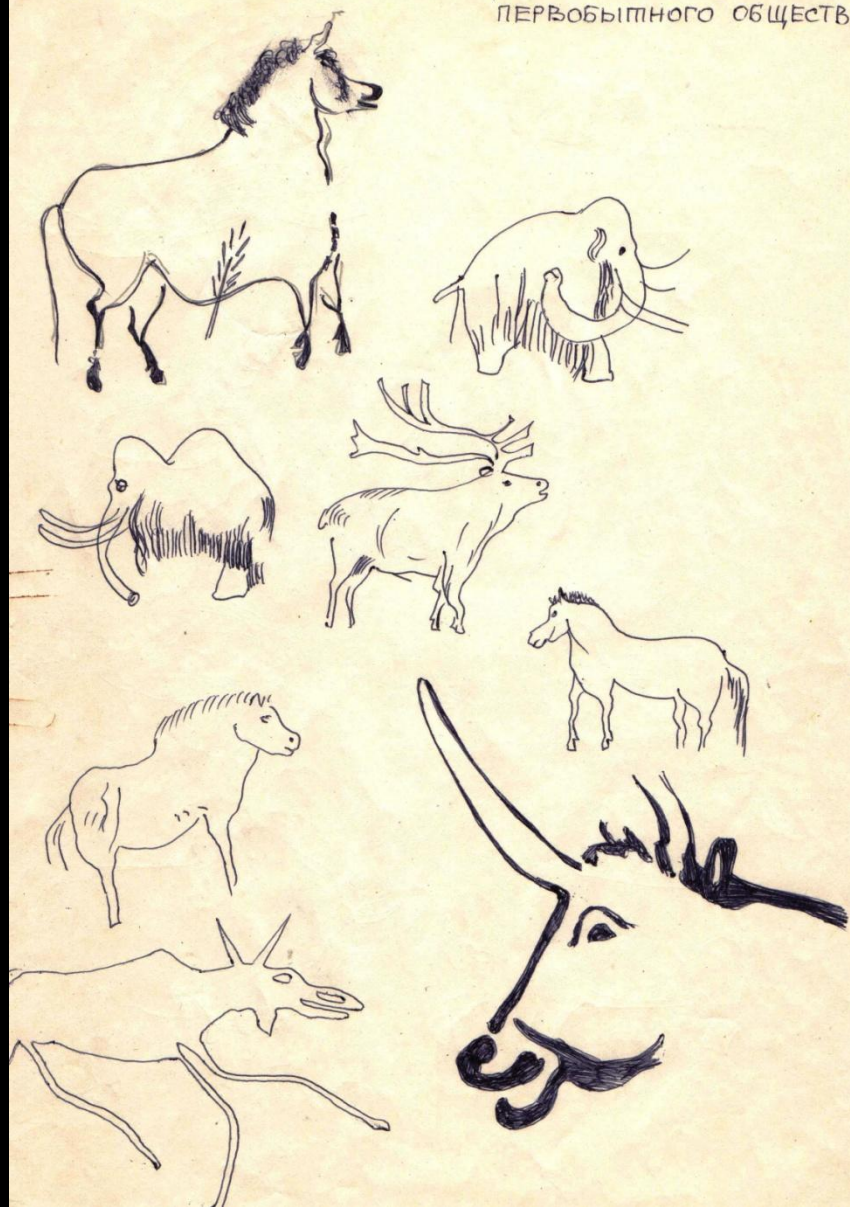
**Произведения пластических искусств как
уникальные документы истории в ярких и
зримых образах доносят до нас
представления о красоте человека,
существовавшие в различные
исторические эпохи.**

Изображение человека в первобытном обществе

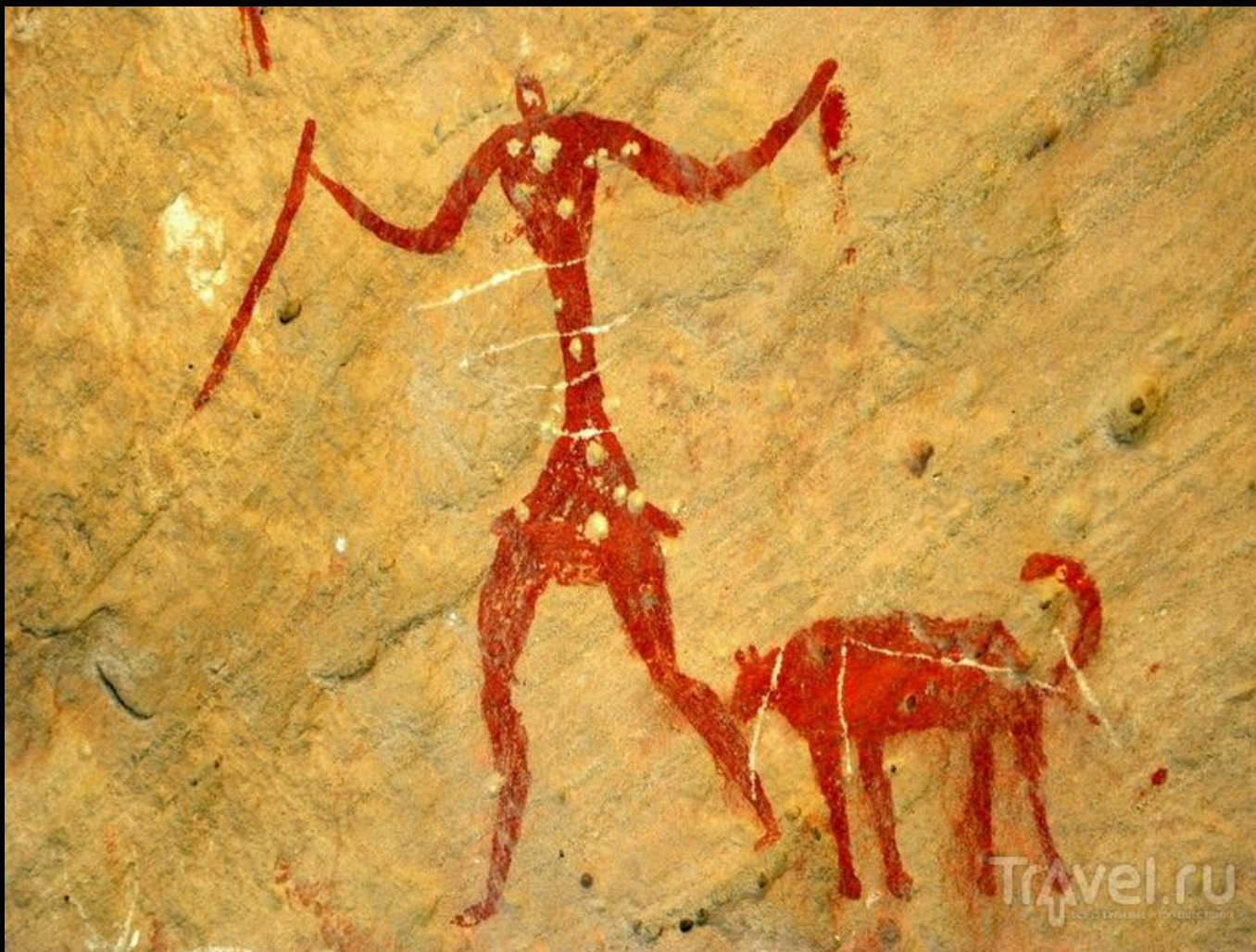


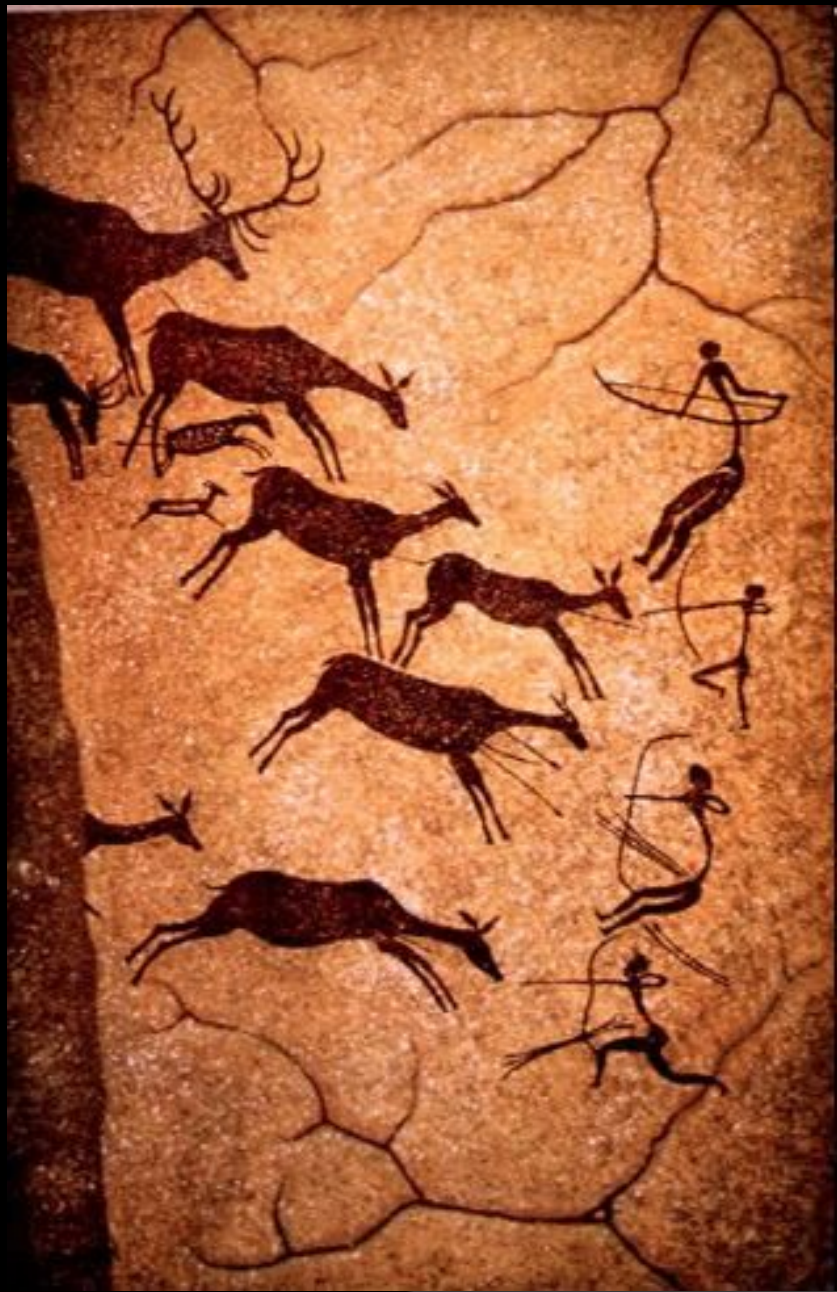


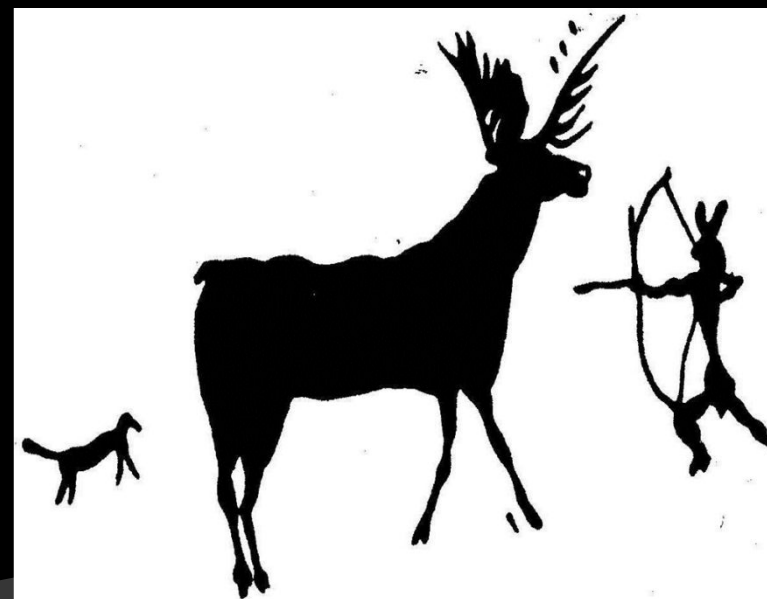
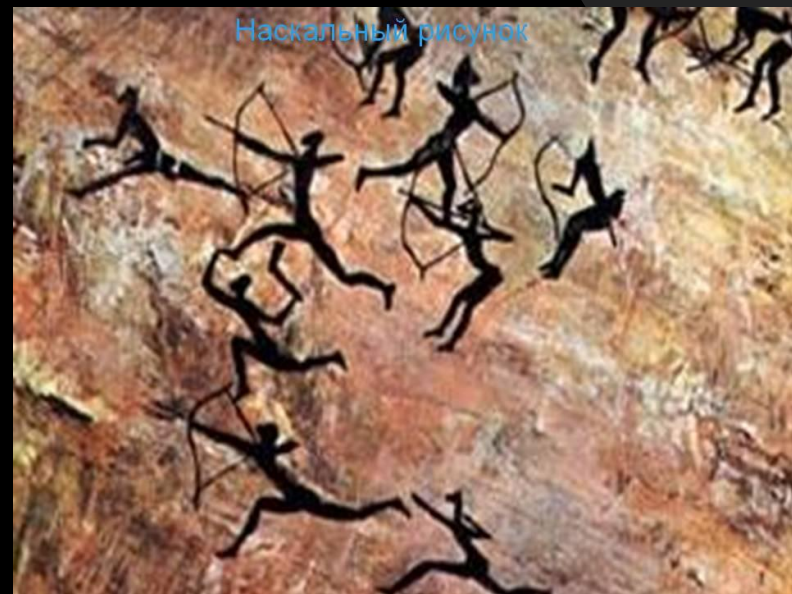
НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ
ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА



Наскальная живопись Ливии (12 тыс. лет до н. э.)

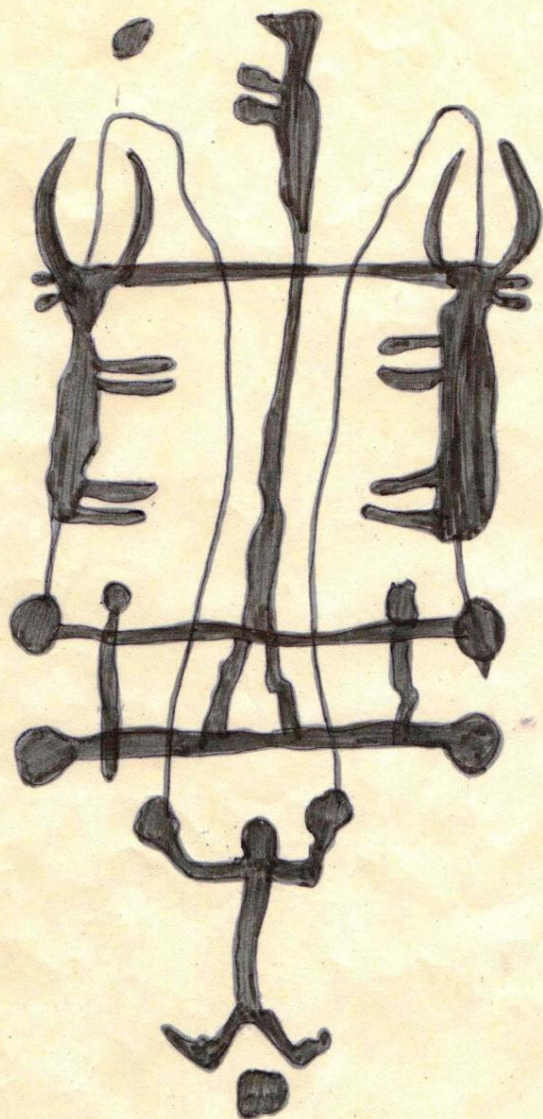














Практическая работа

Изобразите фрагмент
наскального рисунка.

